の一個人の大学

外第二一册

多少年家

加

翳開

中華書局

北

京

古

琴

研

究

會

編

中國藝術研究院音樂研究所

據本提要

鄰鶴齋琴譜

琴譜 在 各 時 代 都 間 有 更 改 指 法 譜 字 的 習 慣 但 是 都 要 詭 稱 不 是 撰 著 人 自 己 的 更 改 而 都 是 説 别 人 的 指 法 來

路 不 Œ ПП 自 己 改 的 卻 都 是 淵 源 有 自 的 這 是 由 於 (我國 以 前 尊 古 成 性 所 致 道 光 + 车 (公元 八三〇 年 曾

做 過 吏 部 右 侍郎 後 來 當琴 師 的 諸 暨 人 陳 幼 慈 公開 而 大膽 地 在 指 法 方 面 從質 作 T 少 量 更 改 據説 是 爲

便 於 初 學。 北 京 韓 掉 説 他 能 持 乎 議 論 之正 扶乎 理 法之精 有 益 後 進 不 忝 前 徽 __ 但 究竟 這 種 更 改 無 關

大體,又是少量,未受到重視。

鄰 鶴 齊琴 譜 本 是 未 刊 印 的 稿 本 現 藏 中 國 藝 術 研 究 院 圖 書 館 但 已有 抄 本 流 傳 存 或 家 圖 書 館 書 中 有

韓 惇 叙 和 陳 幼 慈 的 自 序 次 八爲琴 論 四 + 餘 條 都 是 説 出 他 自 \exists 的 此 看 法 與 傳 統 琴 論 不 同 並 且 也 意 啚 借 助

Ι. 尺 譜 幫 助 學 琴 再 次爲 指 法 其 中 的 更 改 如 將 合 輪 改 爲 一口口 眷 改 爲 口口 ___ 等 都 注 明 T

是 從 事 實 更 改 的 即 所 謂 從 質 再 次 即 爲 + 六個 琴 曲 .譜 譜 内 遇 到 所 改的 指 法 都 用 改 正 的 形 式 寫 出 不

像有些以前的譜的含混不清

本編據查阜西舊藏抄本影印。

二 天籟閣選譜

這 是 大 約 在 九 五 七 年 以 前 在 北 京 琉 璃 廠 舊 書 店 收 得 的 個 精 抄 本琴 譜 書 名 《天籟 閣 選 譜 抄 書 的 人 自

己 寫 了 篇 序 自 稱 他 是 一蒙古 人 號 譽 庵 襲 Ŧī. 等 爵 年 過 + 才 延 請 中 州 宋 渭 玉 到 他 家 教 琴 胸 臆 頓 開

後 來 四 方 大琴 師 海 内 名 公都 到 他 家 講 論 + 餘 年 中 中 州 金 陵 常 熟 浙 閩 吴 西 各 派 都 偏 執 己 見

		本編據中央音樂學院區書館			佩 往 歳	《一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个)。從序文來看,這是一個對傳統琴曲	選取生平所最愛的三十六曲彙成此譜。這篇序是在丁亥年夏月寫的。從紙墨鑒定,是道光七年(公元一八二七
--	--	--------------	--	--	-----------	-----------------------------------------	-------------------	--------------------------------------------------

山居吟 三九	<u> </u>	秋江夜泊 三六	静觀吟 三五	良宵引	鄰鶴齋琴曲目録 三三	卷二	鄰鶴齋琴譜指法 二五	鄰鶴齋琴論	琴圖 七	凡例	鄰鶴齋琴譜目録 五	鄰鶴齋琴譜自序 四	韓惇叙	卷一	鄰鶴齋琴譜	自命	
高山	洞天春曉	天籟閣琴目	自序	第一册	天籟閣選譜	洞天春曉	漁歌	瀟湘水雲	大雅	漢宮秋	卷三	塞上鴻	關雎	秋塞吟	龍朔操	高山	平沙落雁
九八	九二	九〇	八七			七七	七一	六六	六二	五八		五五五	五二	四八	四五	四二二	四〇

耕歌 一六八 瀟湘水雲	樵歌 一	關雎 一六〇 第六册	禹會塗山 一五五 太和吟	萬國來朝 秋鴻	第三册 胡笳	尋芳引 一五二 大雅	蒼梧怨 一四八 第五册	箕山秋月	谿山夜月 一三三 偏蘭	莊周夢蝶	羽化登仙 一一四 宋玉悲秋	第二册 修竹流風	懷古吟	静觀吟 一一一 石上流泉	古交行 一〇七 第四册	<u>鷗鷺忘機</u> 一〇四 雁過衡陽	情葉鶯利 C
邢水雲 二四○	万歌 二三五	707	40000000000000000000000000000000000000		加二二四	/iii	701	晦唳 雲 二〇六			玉悲秋 一九一	7流風 一八五	庭秋思 一八四	上流泉 一八一	7.03	通衡陽 一一一一一一一一七七	。

		4	
		4	
1	7	7	
۴	v		

五音起法 二六九	五音次序 一	十二律表	其實三其法解 二六六	術曰以下生者倍其實三其法以上生者四	六調 二六六 二六六	律下宫商羽角徵字是術者記起調法解 二六五	律吕新書長短圍徑之數 二六四	史記律數	上卷之一	律話總目 二六一 五	凡例 二五九	戴長庚自序 二五九 淮	第一册	律話	離騒	神遊八極	
商八説	五九説	京房十二角律	羽七説	六朝變律	京房變律	史記變律	淮南變律	十二律上九虚實相含法	南北政圖	五運五音圖	五子圖解	淮南五子圖法	六陽律連珠	羽角不足説	上九捷訣	縮角	上九商八羽七角六宫五徵九解
二九〇	二八九	二八八		二八八	二八八八	二八七	二八七	二八五	二八三	二八三	二八〇	二七八	二七八	二七七	二七一	二七〇	二六九

第一次説 第二次 第二元 第二次 第二元 第二次 第二元 第二次 第二元 第
三 三 二 二 二 九 二 九 〇
中卷 中卷 十二旋宫説 十二种宫説 二十八調俗 二十八調俗

十二律吕寸數表	官調	琴	下卷	第三册	白石道人歌曲	燕樂譜	欽定詩經樂譜	白石歌曲調	變音濟正説	白石歌曲譜律説	詩譜律説	銀字管考	移官就律説	明史十二月按律樂歌考	中管曲名考	雌雄二笛圖説	雌笛式
三六八	三六七	三六七			三五五	三五〇	三四九	三四八	三四七	三四七	三四六	三四四	三四四	三四二	三四〇	三四〇	三四〇
風雷引釋	風雷引	洞庭秋思釋	洞庭秋思	梅花三弄釋	梅花三弄	第五册	佩蘭釋	佩蘭	第四册	猗蘭操釋	猗蘭操	有詞無詞説	綽注吟峱撞説	徽分取音説	泛音表	泛音圖説	琴圖説
											三八六	三八四	三八一	三七八	三七三	三七二	三七〇

四	古怨釋 四+	古怨 四4	八極遊釋	八極遊	緊二四五七絃泛音圖説 四十	搗衣釋 四,	搗衣 四·	大雅釋 四-	大雅 四-	慢一絃一徽緊五絃一徽泛音圖説 四-	搔首問天釋 四	搔首問天 四	緊五絃一徽圖説 四	轉軫説四五	第六册	塞上鴻釋四五	塞上鴻四
九九	九七	九五	九四	八九	八八	八五	七九	七六	七一	七一	五九	五六	五四	四			四四六

B 13

载後心抉從叙 来 可 之乎 如 啟 大理 レス 有 法 悟 示 作 集 光 韓序 义 人 精 後 可 必 自 進 維 持 ソス 集 傳 繋 不 乔 議 乎 VX 世 磨 - 及 前 風 論 天之 徽 俗 崇制 狱 正

琴先為 炫 指 博 法 生圭國 游 愈 松 泉 而 少 初 矜 妙 朱 工 琴 諸 理 譜 門 禁 名 解 縉 基亦 文 慮 愈 舉 紳 自 然 今 超從 業 諸 經 慨遊 宦 野 家 舊 莫 者 之 海 陳 畏 譜 基 後荻 不 難之衆以舟 奉

> 俗辨 潔 編 荾 而 繁、 秉 音 則 余 罕 難 議 讀 則 學 正 聲 理 論 其 而 也 法 譜 アス 正 標 乃 韓亭 矣 精 簡 開 力 総 宫 闢 前 矣 易 那 崇 商 詭 訂 則 盐 禀 竒 雅 維 為 レス - 繋 音 務 律 琴 配 手 求 V. 甲 譜 後 箔 風 化 月

幹 道 以俗 光 北 示 歳 平 人 12 矣 韓 在 可 爰 屠 惇 レス 為 維 傅 大 之 世 賛 淵 獻 辭 相 月 日 可 上

隣部齊琴諸自序

則 全部 剪 N 琴 此 学一 极 好 かる v~3 83 制 為 視 清 破 器 殍 為 不 45 個 尽 B 蓝 夫 ムカ 维 考 か 久 矣 為 鈍 音 ~\$ 止臣 事 為 钻 13 į 高 其 Xb 天 .~3 弦 131 地 完 合 鮎 女 自 .3. す 而 姓 狸 天 子口 彭 ì 地 _ 古 丽 得 自 3-律 3 好 其 B ì 103 古 法 耶 177

B ż 事 ž 欺 赤者室面 场 -2 郭 書 酒 *'*P 共 , A 青克 泊 ム当 該 12 強 棋 ż 四号 樂 trs 其 為 7 新 Ž12 好

自序

不 X ż 信 R 再 Ž HE 松 病 D 古 33 古 孽 汽 学 多 2 语 化 2 而 83 103 差 餱 示 弘 其 43 专 律 さみ 代 33 3. 4 ·v1 之 苹、 _3, 4 和意 法 = 6 h ニチ 匂 灾 琴 3 弘

> 為 か 気分 13 14 松 1 ス 中 些 毅 杏 矣 有 不 接 谐 刻 神 孝 孩 尾 打 幸 4 3. ナ 彦 人ざ 陔 多 轻 拥

艺 不 私 往 流 mj 3 る 港 3. Ļ 11) _L. 循 不 13 3 逐 多 曲 经者 而 沉 2 淪 日日 红 著 な 4 松 时 から

市 谌 i 芳 、 第 罗马 6 ~3 考克 招 艺 本 而 六江 汽 谷 全 2 打 苦 ら ۲ 73 į 首位 学 果 马 易 N 扎 村

自序

萜 田子 芝ん 清 连 刑门 家 汉 3% 加 露 為 打礼 为 犹 而 图 [12] 浩 31 途 坊 舒 Z. 成 法 剪 文 ,,,3 乃 红 由 素 羟 铁 清 35 雪 石头 在生 而 弘 13 ٦, 石 曲 学 强 135 + it す 练 È 灵 全 2 J 扶 绡 ち、 共 枯 む」を 老 か かっ 立 艺寸 厨?

适 充 + Ī 蔵 かえ 意 黄 柱 A Ľ 游 上日 站 圣 74. 幼 為

荡

Ŋ

猫

而

智

ぱ

有京

7

监马

污

结

3.

若

世

浩

Ž

此个

3,

7

些

艺

考

叙

的寸

Ξ

隣鶴齊琴譜目録

琴指琴琴凡曲法論圖例

目録

鄰鶴齋琴譜目録

鄰鶴齋琴譜

隣 鶴 齊 琴 譜

R 例

譜 易 是 譜 譜 減 暁 譜 字 字 筆 俾 工 不 不 字 尺 大口 注 注 圖 母 五 P. 指 育 於 毛 與 琴 故 相 Ļ 生 面 木、力 者 2 填 悉 理、習 , 马、丁、考、者悉從上文、 注 從 工 上 尺、 琴 文 原 時 為 仍 須 初

學

服

1 尺 字 部 位 只 許 默 部 弹 琴 時 不 得 D 誦

致 蹈 罵 琴 义 袟

法 是 備 初 學 編 取 譜 , 津 其 拍 僅 华 梁 選 催 豫 習 若 曲 非 秋 哀 轨 鴻 不 怨 4 精 佩 南 六 蘭 曲 美 16 因 __ 段 附 各 乃 調 填 譜 歌 咸 工 具 俗 尺 載 C 酌 風 兹 胡 是 改 从加 為 掮 不

是 節見 譜 易 指 法 明 艾 便 蘇 於 初 就 簡 鱼 ٧,٢ 鄙 意 恩 為 更 改

> 是 弹 誤 古 生 左 譜 初 譜 並 聲 妆 學悉 原 指 王氏 取 各 為 法 谷 法 产刀 行 412 琴 芝 與 使 學 分 旨、 終 去 勿 者 開 及 樂 混 易 仍 烈 各 不 ~ 中 於 附 筝 種 间 戟 入 2 樂 自 記 手 類 どく 書 有 1 而 糾 徒 聲、至 可 律 集 其 誇 レく 吕 專 新 管 杂 正 論 其 玟 Ã 右 最

凡例

=

三經得三正聲 五维得一正聲一變降

一般四經六經得二正聲一變聲, 二經六經得三正聲,

計開

散音五聲二變七調工尺圖 與就官時合於可取用难工尺字面不應照官調緊慢填注其餘所稱角調羽調與被官之義 此古語七調轉經工尺圖也內唯宮調相合愈如所稱商調實為旋宮之羽調所稱變依湖 不合均不可用站存以備及紅須檢查還相為宮工尺圖各看便明 實為族官之徵調所稱變官調實為於官之尚調所稱徵湖實為於官之角調名目雖外調



些的海 * ± 政証

十二人

十級八分

大概日本

大変事

大谷大瀬三谷田谷

主教ころったか

京谷谷田縣 京罗

真容容之故称於

C

0

С

0

葵

圖

五音還相為宮轉調更變工尺圖

汎音五聲二變工尺圖

琴

圖

則清通过七級伴聲則減人當級之處皆得五聲三擊五緣主殿逐機排作旨對文之處也 汎音與按音異以得替於全該故近岳山與近住尾當藏得賴左右相同通近西頭得於

0 0 0

0

C

0

0

0

C

0

0

0

٥

松交為二字餘餘各首接及追轉為微調若數二終其至松本萬六之於河降之為二二年五六同人獨數五終則五 字、於於各音、埃及海轉為角調轉生角調則六條中已感六鄉 四約五分六的本緊不動六位清聲應随之而戰則一往定為上 則四級定為上宝餘級各音推沒特為羽調若累二級甚級 宮朝三級定為上字其四五六六級定為又天五字二於 若再順三級則視為官湖矣故旋官時調止於五 古後次追将為商親若整四餘其二經五經十般分監不動則四 本察不致在行者應随之而感到二姓定為上宗發級各

> 自然 用頭 強型 放調 雪雪

子人人 0 か見まり様中か ٥ 京是京藏中存 子中部を 0 很是至三縣中村

按音五聲二變工人圖 被看得餐所被之尾較食近岳山則聲愈清有近住尾則聲角圖只按於減半對分之處并看方同被富藏之處止有 からまりをかか 事出土数中分 真の主人職中な

七

損益相生 黢 目 殿 位工尺全

琴 圖

=

怒哀

樂

少.

歸

中

和

萬

物

生

方月

莫

不

由

此

今

琴學

音律

之

道

不

講

甚

至

士

大

夫

絶

而

不

論、

不

纖

而

有

波

瀾

生

焉

蘇

音

之

道

亦

软

故

語

去

之 鼓

盪

而

出

-12-

綢

直

而

無

韻

A

觸

物

則

節

族

生

猶

乎

水

行

於

地

遇

狂

風

則

怒、

而

湧

遇

微

風

則

文'之

夫

音

韻

者

聲

2

波

瀾

也

芸皿

聲

乃

天

地

自

秋

Z

隣 鶴 齊 琴 論

韻 清 濁

使使 陷 者 其 思 不 忽 善 錦 萬 之 敲 有 古 金真 宣 聲、 諸 於 蘋 鳴 者 正 道 無 龍 者 君 岩 湮 玉、吟 往 而 子 是 鬱 聲 虎 非 無 假 啸、 則 而 聲 2 之 故 音 清 聲 己 總 鳴 不 律 是 之 者 2 撤 而 則 2 琴 您 巨 2 11 道 伏 清 艾 则上 者 R 義 产 狂 ع 天 何 濁 哉 關 呼 蚓 地 制 二 聲 琴 音、 盖 蛸 匪 化 蟾聲 生 亦 之 細 x.5 互 濁 萬 無 安 相 者 之物 可 郛 酉己 非 莫 擇 两 -1-

指下著音

出 非 蓋 沙 人 挫 樂 2 指 和 而 器 相 手 其 性 F 出 生 取 情 遇 輕 所 狄 則 音 重 絃 向 後 知 自 和 疾 纵 人 不 愷 發 不 覺 徐 2 聲 琴論 則 豫 相 若 斷 押 靜 之 生 起 出 連 揚 躁 與 則 至 _ 得 頓 哀 千 所 繆 然、 法 挫 犯 v~L 其 百 狄 不 非 古 判 聲 取 後 可 法面 秋 人 音 而 輕 右 音 鼓 而 全 止 则 弾 不 琴 分 在 始 清 左 可 辨 可 神 能 売 應 蓄 音 11 揚 成 重 岩 音 者 見 頓 曲

情 舒 2 不 則) 坠 可 曲、 庶 鱼 索 得 彈 實 则 纰 習 無 愷 疾 於 久 您 豫 而 自 美 懥 之 不 危 亂 曲、 何 知 岩 暴 則 取 徐 操 有 2 而 鰻 音、 和 不 全 是 緩 遅 無 盲 恬 鑑广 節 逸 非 則 意 族 指 之 腔 趣 下 遠 著 調 弾 連 今 音 哀 則 怨 氣 而

工尺真聲

論 古 者 人 作 VX 宫 1 商 尺 字 為 维 代 营 1 尺 商 為 而 俗 填 是 ~ 曲 乃 不 譜 最 大口 苗 為 觭 韻 之 當

> 萬 斑 不 织 其 髙 何 髙 四各 测 於 廣 逺 物 雅 下 見、 莫 至 九 衰 L 2 而 窺 理 總 石 莫 谷 有 徒 莫 其 己、 而 不 2 狱 いく 奥 言 不 且 淺 由 則 雅 由 之 経 易 黢 深 = 俗 淺 亦 四 义 而 造 + 紛 大 為 而 只 得 為 1 爭 有 聖 ~ 書 其 尺 舍 夫 深 陰 人 真 冠 秤 X 数 陽 發 於 夫 由 斗 曜 赵 羣 疎 黢 _ 明 斛 2 於 字 石 并 實 经 權 躔 Ξ 及 石 日日 2 起 其 度 而 玄 己 伙 首 於 重 海 終 若 狻 可 夔 _ 輕 島 於 古 見 豹 量 化 石 九

何 殊 俗 乎 之 易 之 バス 有、 之 I 道 尺 陰 定 音 陽 黢 雖 之 浅 和 而 髙 能 深 得 僿 五 遠 聲 之 輕 真 重 مطلا 例 夫、無

宫 创 徵 五 倍 音 即 VX 惠 乙 2 羽 工 字 宫 低 也 尺 愛 商 與 相 XX 宫 工 徴 角 和 尺 商 品 即 徴 用 石 R 羽 無 論 字 カロ 異 即 11 諸 112 力口 L 14 樂 N'X H M 四 之 變 合 合 上 音 則 二 尺 字 清 則 工 12) 濁 者 六 雨 五 r'Z 即 肯 詠 愛 倍

药 商 琴 12, 不 其 义 用、 矣 面 寶 為 能 明 而 操 雅 樂 除 用 繪 大 仍 音 圖 音 鰻 工 故 止 希 义 R 合 終 於 之 五 為 聲 至 前 士 即 當 俗 倬 理 地 五 水 結 琴 學 蓋 究 須 則 韻 世 六 者 ¥ 負 鳥 諸 x.5 乙 九 音 理 樂 宮 為 和 古 古 與 全 人 安 乃 商 變 方 宫 謬 在 宫 VX. 天 為 可 商 非 地 雅 凡 2.8 工 ¥2 尺 雅 自 為 足 土 工 二 尺 準 岩 秋 尺 愛 正 字 音 差 理 徒 變 2 徴 填 云、 义 77 元 俗 而 苦 音、 宫 督 注

徴 三、按 角、 合 百合 工 八字 2 四 較 間 上 倍 較 相 變 羽 十二六九 變 差 殺 相 + 差 六凡 二、八字五十 變 四 宫 三 徴 後、六字五五三二十 三、四 L 較 上 宮、 羽、五字四 尺 相 差 較 相 7 差 商 九、三 实尺

久

按

TIED

較

¥

数

相

係

倍

六

較

相

差

=

1

五

較

相

差

尺

工

較

相

差

工

R

較

相

差

x

R

數 半 字 音 唯 二 义 二 字 音 义 位 し 四 故 青 2 間 学 学 A 分 相 1.7 緊 字 黢 剛 與 間 工 ٧.١ 宇 基 其 Ξ 2 促 17 上 琴 3 字 淮 與 分 不 你 三 然 論 惠 分 六 損 較 其 能 逐 学 光型 学 損 相 餘 間 而 較 差 益 論 相 2 弧 不 半 法 容 較 2 字 不 桐 之 音、 得 差 鵔 法 其 遞 黢 百百 其 2 黢 較 亂 不 + 故 五在 變 黢 殷 辫 シ 適 五 至 + 育 宫 2 適 在 故 五 此 者 與 則 在 間 字 二 故 上 直 處 變 相 六 開 而 四 闸 詳 بطر 徴 工 > = 北

可 之、見 天 地 自 义 音、 紊

察

丰 13 1.7 三 Z 相 分 審 生 損 三 損 益 必 1 則 分 而 法 得 者 隔 五 損 曆 益 X 乃 取 -音 首 隔 制 二 音 變 生 至 律 1 光型 第 與 相 义 之 則 丰 定 而 1 1 音 音 隔 位 バス 算 桐 不 -12-李 與 桁 上 同 生 隔 首 1.4 定 鵔 為 ~ 华 2 相 相 4 R 同 生 也 減

宫 宫 生 徴 高 ニャ 角 徴 生 商 徴 四五十 商 羽 NE 生 震 羽 宫、 羽 生 愛 角 稵 生

富 徴 無 分 1 ニ 聲 共 ير 黢 損 三 四 五 生 宮 富 分 分 + 得 III 分 宫 生 黢 除 聲 變 每 火 徴 + Ξ 分 _ ハ 分 得 ت 分 + 隔 之 得 ニ _ 每 黢 ナ 五 三 四 分 7 上 分 得 T 損 生 商 隅 1 分 商 -五 + 徐 聲 下 1 か 得 益 生 ニ x 徴、二 分 7

2 於 ئے 於 隔 得 損 光 齊 每 五 四 分 而 石 上 + 100 有 得 生 经 五 分 己 畸 隔 岩 角 二 三 共 零 + 分 三 吅 桁 _ 角 犛 六 下 三 分 六 故 得 聲 益 得 分 4 生 五 六 义 羽 + T) 起 + _ 每 .於 + Ξ III 分 羽 六 曆 宮 鵔 分 五 分 共 八 其 2 1 得 Ξ 终 吅 四 為 Ξ 於 殷 分 得 + _ 角 得 變 為 八 + <u>-</u> 三 黢 變 徴 + 分 六 正 聲 Ξ 不 + 沂 TOP _ TEP 分 能 四 三 止

> 红 度 宫 聲 少 須 定 為 + 分 者 使

> > 五

音

相

生 得 鵔 無 鹏 零

会 合 倍 倍 徴 倍 徴 五 微 四、正 四 倍 倍聲 倍 狙 租上四 利 上、統合 變 て、 宫 宮止與 變 得五 變 富 五六 徴 上、 商正同 工、聲故 宫 共 R 得 角 九 六 音 数 工、 角仍四 五

止合

七同

變音五

徴

羽、

VZ 鵔 理 明 樂

琴

六、

徴

五

羽

黢 三 損 成 力口 微倍 即 益 平 鵔 I 其 於 始 x 實 方 经 عد 徴 之 九 於 属 理 义 状 三 义 和 式 九 甲 倍 回 而 羽 結 是 属 黢 其 而 則 终 後 单 法 而 於 玄 处 正 生、 可 鵔 九 四 故 طر 徵 管 どく 純 不 夫 IE 和 白 虎 子 分 属 足 + 羽 焉、 有 兹 浦 **1.** X 猶 商 也 分 屬 有 2 其 ェ 旣 五 乎 因 故 数 经 徴 _ 可 愈 沙 属 独 四 11 _ = 角 尚 分 開 九 2. 純 سطد 則 九 徴 之 故 ふ 六 属 茂 音 説 Ξ 相 结 羽 2 属 義 则 分 因 v2

促 戡 然 樂 大 轉 而 音 調 愈 止 軍 於 五 سطد

琴 五 若 轉 而 應 经 按 調 與 故 2 轉 緊 不 X 业 敝 枸 쇒 其 調 某 音 半 應 五 止 正 经 則 旋 而 於 角 音 琴 為 鲍 而 五 聲 古 與 旋 使 他 為 為 角 者 结 他 徴 散 经 宮 終 線 聲 調 散 變 矣 髙 聲 宮 披 故 同 愛 轉 音 + 者 同 徴 者 調 妆 為 皆 蓝 北 + 分 角 微 散 為 於 而 结 盛 五 独 典 故 N

独 羽 + 為 __ 應 2 然至 被 经 宮 上 旋 調 則 兹 音 不 為 按 己 三 應 動 角 + 旋 分 好 旋 被 為 再 則 音 而 旋 為 宫 緊 _ 矣 與 為 宫 给 -分 M m 不 角 為 独 上 x 独 和 音 動 角 應 杜 红 與 再 調 己 葵 則 旋 _ 自 妆 旋 音 為 III 為 维 四 當 + 经 旋 角 经 宮 六 調 被 為 音 旋 轉 不 終 1 音 為 宫 矣 應 動 分 独 角 為 五 再 则 旋 商 而 音 商 独 壓 為 35 與 矣、 調 2 谷女 宫 角 Ξ 旋 六 六 為 按 红玄 = To

> 緊 周 則 111 復 從 旋 再 轉 為 富 各 調 絃 俱 零 雅

> > =

솶

末

緊

若

三

兹

再

角 羽 商 徴 宫 調、 調、 調、 調 調 被一按四按二接五按按計 三六一般四十二級五三 維維終緊維給七點餘經 ハ各六一八各種一八十 **微紫紅音 藏紫八音 教藏** 老一八按半一藏按半八 琴與青殿十與青半十與分 論一按半微二按與藏三與 統十與八級十五八約五 六截四分七藏結分散約 经八种典经八散典籍散 散分散一散分替七應聲 替與替於聲與應給 應三應六應四 姓 100 粒 24 散 散 散 散 聲 曆 聲 聲 應 應 應 應 九

復 VL 為 上 X 調 絃 矣 2 緊 六 經 若 将 Ξ 经 再 音、

則

宫

音 2 五 原 音 首 之 黢 鵔 髙 アス + 力口 五 宫 音 随 下 數 而 為 分 生 生 尊、 2 遞 於 於 三 半 分 殺 故 九 九 之 宮 鵔 黢 三 力口 音 每 i 分 九 定 分 捐 九 分 分 為 13 益 相 順 -益 原 7 因 由 1 其 黢 + X 全 即 鵔 减 单 カロ 同 題 至 音 カロ 去 盈 滅 分 并 同 五 對 之 分 名 鈴 倍、 得、 分 3 回

生 分 放 2 正 減 百 聲 則 有 _ 有 故 分 正 畸 而 而 聲 艘 零 為 餘 止 倍 故己 五 不詳 於 徴 + 復前 五 源 m 裁說 黢 女口 但 生 数此 课 能 至 而 説係 生 相 角 為 合應 變 煮與 為 六 徴 前 宫 艺 + カロ 變 1 III _ 義 般 徴 分 14 不 其 而 樂 舷 黢 =

五

音

义

申

於

愈

曹

順

明

辨

明

和

同

不

能

混

俱 瑟 同 有 故 Ξ 準 بطد 盖 2 外 說 樂 12 論 FL 散 聲 折 半 與 2 x 處 教 其 四 曆 被 莫 _ 厳 不 相 按 群 同

音

琴

可

各

混 徴 損 和 角 / 即 益 生 故 晋 即 隔 华 商 其 與 明 五 1 矣、 音 首 好 1 即 相 音 六 非 音 生 -尺 字 同 同 22 之 -和 此 乃 故 理 当 字 為 在口 即 سطد 商 业 其 命 合 申 生 義 實 V'2 Ξ v2 同 羽 宫 .為 隅 分 即 生 陽 為 メ 損 五 徴 益 ノ 而 be 尺 即 非 而 相 得 = 六 生 陽 和 字 上 若 其 ~ 同 ・三 至 = 聲 77 不 字、 第 能 必 生 分

五 音 工 尺 和 終

> 商能 工 上 學生上、六 上 生角 徵宮 尺、宮不和生 生宮 縁能 六 商不六 餐能 五、商徴 生微积生 五 上、羽不尺 生羽 談能 五 宫不 六 羽商 祭能 工、和生 生微 五 角不 工 緣能角羽 工 积生 尺

> > 不角

應 正 種 調 安 琴 3 然 有 孙 譜 有 樂 慢 3 未 所 12 載 合 _ 謂 五 聲 六 變 3 三 営 調 = 经 變 愛 不 徴 义 大口 定 慢 二 終 為 宫 樂 調 上 調 雅 2 調 X BP = 久 變 調 還 另 宮 中 無 立 义 除 31 散 宝 聲 羽 調

成 正 1 另 腊 角 五 調 音 管 徴 始 合 調 緊 会交 之 却 近 音 可 即 之 二 非、其 時 2 用 選 彩 五 クト 自 生 盖 宫 着 x 遠 聲 調 古 2 調 经 堂 3 取 不 角 即 2 琴 至 分 24 調 课 姑 Ξ 語 清 五 北 古 洗 聲 + 遵 吅 ~ 之 調 餘 依 然 定 調 徴 即 律 約 與 調 樂 調 還 音 宫 呂 還 宫 故 獨 不 正 有 而 相 慢 义 成 羕 凝 商 v'X 為 Ξ 宫 畜 + 宫 概 絃 調 行 轉 徴 好 -之 獨 洗 慢 緊 更 ·律 不 調

生 我 按我 土 之 聲

微 夫九 我 敝 岩 公文 是、者 属 為 本 商 徴 独 徴 自 生 + 商 微 找 属 بطر 為 或 我 宫、 散 生 宫 嬋 义 生 聲 或 徴 為 按 餘 x 绘 生 敝仿 我 TU 此 义 被 聲 稹 推、按

经 分 巨 細 與 不 分 巨 細

绘 经 與 2 長 琵 琶 短 同 仿 义 者 琴也 分 音 絃 於 2 巨 巨 《田 紅田 同 业 者 故 分 琴 音 不 設 於 長 柱 短 =

地 故 絲瑟 綸 少 設 柱 筝 與 机机 仿 之 业

原

細

終四倍 三 面 以八四紅做 綸十二七 一 _ 綸十 統 然、 角八一 7` 五 綸百 = 絃、倍 終 四六羽 為 綸十 二 _ 正然綸 徴 六九 调 六 給十 则 絃、宮 虎 四五三 不 織十 絃 及 正 -1 則 羽綸+ 他 × 高

宫 音 上 按 九 三 相 分 因 損 2 益 歉 之 商 法 音 為 1 x 放 九 相 巨 国 細 Ž 2 数 分 角按

> 宮二 六 置非、絃 八 為相 1 国 相 六 2 ノ 因 數之 相 敷 因 _ 往 徴 カロ 為 音 倍 2 六 六 鵔 儿 九 古 相 相 譜 国 因 12 加之 毅 -倍 独 2 羽 属 數音

琴 敝 法

尾 四 全 蔽 維 中 中 分 由 得 四 分 义 赦 + 被 至 得 岳 琴由 X 敝 + L 微 中 由 至 分 X 焦.得 被 尾 _ 至 敝 中 岳 由 分 L 得 X 中 十級 分 至 三 2 赦 焦 得

薇中 微 敝 之 _ 又 處 薇 第 义 v'Z 分 其 得 アス 泛 it 全 四 = 音折 被 分 + 絃 五 得 被 × 沙 取 -Ξ 微 六 蔽 微 同十 至 分 敝 岳之 古文 义 與 散 三 先 叛 第 第 + 弾 x-1 L 中 敝 其 义 -三 全 _ 以定 聲 同 分 松 分 分 對 得 得 得 2 五 相 微 同 折 法 分 二 五 ハ 被 2 與 也 薇 薇 至 但 第 第 第 + 於 對 九 攻 薇 三 + 折 经 _ 四 -厳 音 分 至 义 分 分 微 得 得 焦、 得 虚 同 + 析 十三尾 半 = 唯. 九

五 13 分 減 半 濁 與 緣 蔽 寓 2 半 力中 近 泛 按 音 者 音 焦 地 對 倍 加口 五 分 於 倍 相 則 尾 臂 敝 2 對 同 同 不 無 自 按 鵔 聲 然 分 2 異 終 聲 故 之 2 理 自 出 上 势 虚 自 後 故 音 X 而 九 不 其 蔽 + 必 少 出 救 得 於 與 松 土 清 故 九 至 不 沙 + 音 近 左 被 岳 不 二 V-X 办 x 右 同 三 4 能 紋 鱼 蔽 -2 故 對 分 同 + 散 左 相 目 分 بطر طد Ξ 彈 右 同 救 Ξ 之 秋 所 方 出 近 處 分 ニ 2.1 因 合 音 岳 73 13 分 减 三 非 少 山

琴

得 松 與 属 不 曹 1 可 得 敝 + 少 二 Y.X 對 敝 至 _ 不 相 不 分 微 岳 同 11 能 溢 同 之 音 意 天 亦 五 同 若 مله 地 非 對 分 相 Ξ 所 九 自 被 取 也 x'X 同 分 分 然 音 2 软 五 按 至 而 第 2 音 2 五 焦、 棏 分 音 尾 虚 _ 分 1 則 __ 被 义 者 宜 非 對 也 分 客 唯 處 滅 於 分 故 得 半 = 强 沙 得 對 而 五 音 被 作 بت 得 数 分 加 自 則 蔽 Ξ 倍 按 4 而 六 分 2 二 音 北 五 處 被 之 敝 必 殺 TEP 梭、 其 .废 與 义 乃

> + ي 微 + 三 逐 故 薇 考 排 證 此 無 往 韦 非 對 分 2 處

> > 业、

焦 3 計 琴 L 同 放 對 尾 對 故 本 對 設 分 分 於 P 五 分 得 放 被 不 安 虚 設 得 1.1 四 用 被 被 + 便 較 琴無 盖 被 按 又 古 殿 义 典 彈 结 者 朦 而 與 四 全 音 彈 + 救 经 力口 節 取 被 對 對 倍 鼓 音 對 分 分 減 琴 己 得 得 分 察 半 得 便 _ 音 4 2 被 但 被 + 處 不 ٤ 其 爽 ょ x 义 敝 被 敝 與 音 雖 右 共 與 岳 設 少

對 難 可 被 れ 五 距 被 處 分 被 1.1 猶 取 四 华 骨 + 五 九 被 按 又 得 分 稍 滋 被 左 故 被 读 於 無 = 而 义 罪 是 虞 内 被 共 於 1.1 + 松 五 計 VZ 仍 不 與 全 松 得 全 面 便 + 粒 相 = 紋 黢 秋 至 三 離 + 百 緻 Ξ L x 岳 分 谣 處 就 紋 L 2 遠 分 力口 來 2 右 對 得 内 可 此 面 對 距 TI 分 五 BP 而 敝 被 黢 得 五 九 櫛 分 音 被 ニ 被 共 九 三 EŁ 微 計 至 蔽 左 指 極 分 住、 崖 己 既 按 六 距 得 微 得 不 尾 尚 九

閏 雪 設音 月 於 كال 此 其 五 北 乃 非 池 理 + 臆 古 易 Ĭ 撰 明 敝 人 緣 パス 被 + 者 然 被 = 樂 美 被 加 文 倍 画己 + 篩 減 半 2 月 謂 2 V2 非 絲 X 相 放 同 桐 為 沙 而

上 琴 紋 調 粒 法

可 状 FL 莫 太 上 若 琴 麗 用 紋 3] 调 絨 須 先 為 軫 安 眼 打 琴 抽 絨 約 長 和 开 或 寸 = 窟 許 尺 除 终 下 十二件 搓 故 虚 緊 图 對 = 由 合 條 軫 亦 切 尾 不 可、

用 度 緊 市 拉 杜 解 套 緩 琴 手 紫 先 末 鰸 上 力 中 绘 上 即 拉 頭 庶 送 後 将 五 成 下 レス 可 遇 经 純 蠅 捏 左 2. 活 焦 量 於 緊 頭 右 為 動 尾 琴 左 適 兩 青 右 切 左 大 2 卧 眼 手 將 勿 手 指 傻 於 如 将 经 由 盤 劣 TID 岳 蠅 紋 於 軫 指 繞 定 1 頭 做 左 腰 齊 = 絃 然 手 2 從 Ξ 穿 虚 力 义 上 折 上 用 緊 轉 雨 遇 圈 然介 拉 手 松 邊 右 綻 由 下、 二 市 手 須 不 to 分 VZ 中 頀 震 套 將 用 使 搭 致 產 住、 紋 為 難 上 下 往

> 是 根 即 手 ·六 如 將 将 覆 可 字 前 合 妆 盡 粒 字、 和 拴 與 緊 住 法 便 使 與 安 五 而 插 六 準 六 此 经 般 琴 拴 於 结 另 三 + 散 雁 右 底 敝 散 L 根 舜 手 足 琴 約 舜 ~ 俱 即 同 按 2 定 葵 聲 終 是 同 末 住 聲 在 五 右 即 五 工 切 裏 字 手 字 Bp P 验 勿 遵 可 按 血 全 + 打 即 拴 住 雁 安 盤 ょ = 結 妥 足 — 经 敝 三 次 繞 次 紋 上 散 上 上 数 上 ょ 将 殫 ょ 分 六 轉 -蔽 ot 同 終 粒 即 約 松 即 三 聲 是 右 亦 姓

聲 是 聲 改 部 先 右 右 按 手 六 即 手 調 即 位 梭 字 可 可 上 五 按 按 泛 音 拴 拴 須 住 與 住 覆 照 相 多 安 四 六 _ 前 生 然 Ξ 经 此 力中 社 散 和 上 X 课 作 四 九 準 殫 被 薇 三 相 曲 根 紋 為 是 俱 即 同 即 燕 擊 是 聲 是 富 13 然 右 手 轉 宫 屯 於 五 即 四 字 字 調 乖 外 可 按 調 拴 繆 追 典 住 與 琴 定 上 妥 Ξ ょ 圖 然 即 雁 然 之 可 紋 末 紋 足 於 散 某 法依 工 散 上 九 微 然 E 舜 舜 如 工 红 接 尺 BP 同 欲 同 紋

弹 琴 總 法

琴 4 於 然 目 絃 2 乘 岩 在 足 和 為 左 然 水 乘 按 器 按 樂 須 終. 彈 期 右 义 指 樂 易 农 彈 緩 结 力 於 然 蒼 樂 不 細 舜 取 謹 劲 音 器 而 則 音 用 而 方 又 且 合 短 能 錯 法 與 猶 者 得 琴 稹 無 聲 岩 秋 用 緊 簫 獐 弾 堅 法 艺如 管 雪 法 無 尤

間 孔 見 於 孔 則 善 矣、 凡 製

致

難

總

無

_

故

义

稍

=

琴

经

可

混

人 終

义

音

但

長

耳

樂

賴飯

衆

琵

FL 使 13 彈 若 将 曲 音 曲 其 出 過 全 终 始 音 曲 义 平 而 全 則 而 緩 緩 在 跌 殖 2 出 於 急 荡 緩 自 放 自 輕 殫 狄 慢 軽 重 嫡 則 作、 使 則 重 緩 挫 弛 漸 不 於 急 愷 急 収 31 义 燕 入 其 得 潭 操 全 旅 則 調 指 鰻 在 法 2 論 究 吟 张 鱼 促 長 繼 按 律 岩 後 哀 曲 而 樣 您 犯 不 短 稍 之 綽 慕 鹭 曲、 道 注 绝 分 成 燕 絵 同 有 橦 懷 急 章 進 思 分 追 此 辨 得 至 之 千 法、 意 故 平 曲

> 右 手 殫 法

而 岳 即 而 且 手 右 背 至 無 L 絃 須 手 者 三 而 不 那 及 須 舜 離 各 回 少 X 黢 告非 蔽 使 手 致 指 空 青 者 之 鉑 六 40 提 乃 出 意 挑 鉤 覆 秋 瑟 不 於 也 某 奎 = 初 明 根 狄 靠 姬 結 弹 音 得 論 誤 Ξ 使 更 聲 出 散 獐 指 指 須 坠 於 泛 某 不 尖 将 根 雪 絃 與 離 出 手 2 老 按 所 音 絃 脫 理 殖 枸 謂 直 離 有 竟 壁、 > 捅 操 絃 力 有 熳 則 i哥 而 向 敝 左 近 者、 總 清、

按 右 舜 两 手 然 欲 合 并 者 大 失 講 求 不 可 為 法

左

手

按

法

動 型 不 阳 指 左 待 狄 運 亦 手 to 音 梭 用 勿 10 按 住 或 伸 覆 不 结 霊 吟 和 開 奎 須 或 然 吟 将 义 将 桴 須 使 樣 指 手 或 各 腕 上 按 头 下 上 下 赎 指 放 或 者 有 起 相 活 力 下 如 必 距 不 致 庶 而 蝌 不 可 五 無 加 跳 遇 折 停 音 走 横 断 _ 想 音 努 分 頓 手 背 之 而 出 形 垂 病 不 音 状 如 及 鳥 和 若 勿 旣 各

得 務 A 愷 得 豫 音 詠 堅 歎 實 2 不 情 矣、 動、 則 カロ 11 吟 猱、 缝 鳉 自 出 布

左 三 上 内 1 手 国 分 終 注 被 明 按 辨 4 九 準 被 ئے 殫 至 内 敝 有 左 127 / 取 妆 次 音 孟 音 分 被 琴在 得 **1**" \(\) 黢 有 音 不 4 下 分 _ 變 當 _ 唯 者 焱 聲 蔽 五 故 其 = 粒 不 之 得 處 分 + 八 敝 譜 + __ 不 三 被 半 逐 内 薇 音 得 自 分 音 在 於 / _ 燕 在 正 7 曲 十一般 聲、譜 バス

無差 則 三 + 分 被 <u>~</u> 不 + + 注 _ 分 三 三 13 被 各譜 既 属 須 和 掛 下 + 明 漏 _ 今 + 松 本 分 ハ 譜 則 又 須 全 13 注 上 在 = 紹 明 敝 按 分 古 か 舜 譜 + 填 時 = 而 敝 記 注 + 準: 須 + 二 緻 自 下

鹏 左 絡 按 左 不 如 断、 用 若 大 接 指 指 活 稻 R 起 调 之 遇 法 處 验 少 之 用 處 沙 音 用 内 方 可 音 招 使 音 起

手

各

用

節 葆 尤 切 接 也 者 名 勿 須 之 别 平 方 末 指 VX 被 平 放 可 中 者 亦 唯 專 節 放 用 分 而 中 = 用 出 中 按 音 節 處 指 上 節、 39 为 VZ R 用 亦 便 便 按 又 於 頒 上 经 節 有 _ 侧 遇 用 ニ 順 名 大 絃 左 按 指 指 邊 故 别 連 档 可 甲 粒 當 起 専 旁 老 黢 2 肉 後 用 用/ 紋 中 音 者、 吟 而

所 謂 甲 左 音 手 者 按 给 1.1 琴大 甲 音 指 平 肉 音 放 於 辨 琴 面 令 甲 背 向

上

状甲 音 仍 成 日 且 按 背 絶 甲 彈 絃 12 沙 如 聲 無 音、 後 出 大 鋸 向 音 指 用 接 近 修 蓝 右 赵豆 節 招 補 基 甲 而 肚 勃 虚 費 起 日 至 起 按 者、 肉 肉 絃 吟 手 出 日 音、 内 少 音 樣、 义 余 血 理、 用 音 因 而 女 将 どく 為 梭 甲 這 按 77 遇 琴 示 音 甲 人 绘 日 XX 面 甲 也 時 音 誤 配 V'Z 刮 卉、 會 81 古 調 兩 去 XX 其 處 脱 漆致 其 人 7.1 實 大 意 2.7 按 指 耳 紋 指 将 均 近 者 窪 用 甲 節 為 傷 用 甲 大 盡 陷 處 維 指 肉 便 處 而 将

士 大 宜 指 慎 甲 2 直 胜 於 琴 面 為 甲 音 其 誤 其 矣 雅 尚 义

之 力 左 R 手 使 不 谷 右 党 得 数 譜 弾 右 聲 2 按 並 殫 左 意 則 勿 載 按 左 曆 思 弛 弹 杓 按 浮 2 勿 欲 需 约 裂 調 故 懈 用 蠕 鑑介 用 堅 半 之 社 力 實 則 、肠 謂 按 不 費 無 語 岩 勿 今 需 右 影 rx ~ 右 乎 警 手 木 青 经斤 岩 义 輕 空 虚 结 悟 殫 語 按 则 13 > 左 木 聲 其 青 弾 言 义 用 堅 軟

節

族

自

秋

合

而

不

離

矣

連

而

不

新

則

招

急

罨

致

無

停

鸠

聲

rz

喻 矣

祭 聲 址 在 為 指 不 吟 間 本 佳、 被 蓄 過 樣 位 1-1 稍 綽 _ 语 教 雖 合 髙 注 3 遠 乎 Ξ 留 者 吟 音 四 而 何 节 則 猱 轉 腔 益 族 綽 須 V'Z 2 為 合 調 故 ~ 敌 間 綽 節 度 腔 轉 梢 為 岩 調 不 注 低 旌 連 止 不 綽 者 勿 質 則 言問 注 犯 則 可 语 氎 在 太 注 矣、 3 遠 调 吟 寸 取灾 何 許 而 不 着轉 益 之 出 及 故 勁取 間 音 2 皆 病 吟 為 仍

> 和 省 緩 跌 撞 蹈 右 或 荡 運 草 急 弹 順 招 率 預 挫 奉 亦 义 涌 合 而 須 習 各 _ 不 分 使 分 句 能 緩 音 成 緩 Z 急 急 節 馩 調 棏 勿 撞 族 V'Z 急 是 招

> > 與

暴

各

得

跃

挫

道

乃

頓

富、

或

非

雨 手 帷 劈 17-托 指 抹 朓 不 用 鉤 琴 别 故 日 打 禁 摘 各 指 舜 İ, 每 法 手 湧 二十二 四 和 指 向 背 並 用

背 特 譜 左 運 指 右 中 法 用 手 跃 不 各 不 注 勻 窮 指 明 尤 而 輪 勾 恐 替 己 挑 趕 岩 轉 别 彈 不 林 換 遵 勿 不 义 及 使 譜 注 易 明 偏 任 意 形 枯 傾 北 颠 VX 注 促 吟 例 分 樣 陰 誤 用 陽 無 向 非 不

彈 417 身 有 舷 宜 序 趺 端 勿 助中 坐 辛 小亡 尤 兩 耳 勿 妙、 足 F 亂 腰 宜 15 耳 宜 平 聴 垂 各 挺 唯 直 宜 勿 琴 勿 得 留 意 矬 左 勿 得 雨 右 股 萄 手 聴 殖 五 傅 岩 相 南 交 頓 聴 加 按

U

九

有 盼 則 打 ZA. 花 神 則 得 舌 神 指 氣 而 臻 法 党 不 作 不 善 貫 節 凝 族 P 矣 目 者 宜 13. 注 専 尤 胞 雅 陋 合 於 左 品 勿 _ 勿 言 Z 得 勿 可 右 12 動 敦 鄙 顧 他 بطر 12 | 21 | 22 念 岩 格 使 左 全 右 曲 頹

琴 式 須 合 古 製

姐 琴 三 甚 分 面 至 髙 宜 窪 則 圓 左 陷 如 手 者 马 背 被 尤 琴 张 不 不 可 能 庶 堅 用 按 若 舜 岳 取 L 得 音 宜 ンス 在 孤 川頁 二十四 不 手 二 得 Ξ 切 极 髙 Es 2 語 平

2 眼 三 安 舷 虚 穿 徐 精 太 亦 尤 足 難 不 過 بطر 可 可 原 則 按 下 力 大 俗 终 故 住 震 綫 岳 3 古 L 六 + 琴 线 大 上 _ 髙 经 難 -終 穿 俗 非 眼 極 製 甚 軫 駭 者 2 即 上 DP .1. 鬆 精 用 可 始 製 窟 或 緊 綫 用 眼 不 終 知 其 終 绒 宜 便 所 且 + to 4 製 終 更 但 =

琴 之 長 琴 式 短 燕 自 _ = 定 R R -= 寸 寸 27 合 至 身 三 為 尺 善 x 1 寸 可

> 音 琵 SIP 可 4 狄 手 兹 艺 俗 緩 則 長 也 不 17-上、 樂 滋 义 次 少 致 者 促 之 难 故 楝 宜 故 欲 琴 琴 其 Ξ 胡 用 枸 手 琴 賦 盖 经 大 折 定 1. 放 月 有 則 琴 琴 又 Ξ 琴 論 琴 次 被 間 沙 尺 11. 手 寬 2 造 结 須 六 則 大 琴 極 響 粒 寸 音 者 對 製 短 文 折 之 短 宜 短 安 而 黢 琴 用 張 Ξ 則 張 急 盖 往 P 折 大 大 聲 亦 急 琴 在 則 五 線 Ξ 音 T 清 張 折 不 庶 尺 22 之 紋 而 辨 長 按 極 句 VZ 長 成 音 理 舜 緊 假 琴 使 上、 短 止 调

矣、故 張 不 能 甚 急 而 發 聲 和 平 夢 為 終 樂 2 首

宜

法

貴

簡

辟 髙 者 吟 谷 下 譜 楺 故 托 撞 指 稻 有 抹 指 器 鐘 豆 挑 法 撮 稻 鈞 可 不 省 打 暴 剔 同 右 圓 1 打 詮 法 殚 雙 摘 注 繁 殫 和 1 唯 法 冗 吟 = 2 有 盖 而 轉 舜 落 與 各 右 2 名 左 指 舜 難 吟 色 有 按 明 毅 定 無 右 綽 聲 非 吟 注 舜 細 使 連 綽 益 世見 吟 音 注 非

洋 在 於 雅 招 大 游 34 2 自 橦 在 撮 吟 歎 然 而 弹 五 之 1. 各 便 聲 分 4 之 撞 節 琴 有 雙 者 猱 招 車 譜 手 去 撞 有 潑 繁 釐 落 槽 法 數 刺 雪 添 千 文 五 項 枯 聲 盛 里 经 VZ 活 道 歸 堅 急 黢 之 13 则 質 前 差 色 血 結 祭 易 樣 如 能 東 绘 非 是 徒 使 2 将 猱 跌 聲 今 則 古日 ~ 學 指 湯 别 少 どく 者 法 留 撞 頓 俟 本 有 挫 另 至 亦 望 不 出 起 於 有

勿 留 指 甲

聚 渝

二十六

留 恐 左 则 碰 手 傷 鉤 指 别 琴 甲 勿 面 須 齊 堅 右 時 手 根 零 剪 用 木 留 盡 賊 半 勿 草 分 留 磋 v. ッ 短 適 計 較 舜 留 剪 為 則 為 度 礙. 便、 若 絃 3 且

雪 且 乎 今 华 古 夫 之 樂 樂 時 琴 草 無 2 猫 曲 譜 成 古 無 不 想 曲 之 古 古 樂 像 調 全 調 古 何 在 可 1 意 音 處 宫 宗 克 追 而 商 誻 成 求 調 後 -po 和 神 習 人 安 人 製 有 熟 22 梭 為 今 和 古 至 陽 Du 我 春 之 x'X 異、 潤 言 白

> 賢 義 便 自 好 天 色 自 IE 松 透 繁 得 而 絃 地 傅 應 未 書 堂 元 當 尚 冬 無 館 青 Æ 音 琴 2 走 音 不 有 攷 徐 安 譜 冬 益 意 音 青 從 刻 可 不 差、 其 前 為 偏 泰 L 而 解 11 旅 得 為 数 頗 成 大 音 何 火 集 還 卷 況 ンス 2 官 律 式 古 陽 梭 集 琴 病 商 者 閣 故 岩 典 曲 習 春 I 善 = 2 轉 少: 箱 甚 坦 琴 樂 白 種 正 欲 γZ 廣 琴 者 雪 為 為 故 希 者 泥 日 尚 之 為 最 琴 聲 然介 燕 古 近 深 思 _ 不 譜 為 13 VX 論 時 空 得 宝 可 其 寒 遵 VX 何 律 古 之 廢 取 嚴 寂 出 即 曲 善 南 天 聖 呂 至 入 而 動 非 譜 得 正 40 池 酷 手 稱 經

調 曲 分 南 北

古

繆

矣、

拂 陵 古 今 時 近 調 絶 古、 如 調 琴 纵 髙 义 曲 雅 慨 1 非 洞 琴 非 譜 古 天 古 調 春 起 調 晓 而 於 緣 噴 各 近 古 代 曲 時 有 南 音 故 無 北 節 所 譜 之 稍 可 貚 分 各 攷 緩 南 曲 可 故 容 有 調 rx 廣 鵔 彷 非

皆 發 3 綿 台 正 後 方口 感 激 宛 収 烈 平 歎 轉 束 少 2 恒 1 方 故 力口 聲 3 免 音 _ 収 氣 盛 是 逃 طر 東 暴 另 另 南 呵 閒 2 成 適 起 JŁ 起 談、 40 = 無 怨 とく 達 2 調 结 摇 音 各 未 撮 束 另 虚 寓 五 ナヒ 其 聲 起 曲 之 懷 2 意 慷 招 意 使 脫 便 溪 恒 悲 情 咸 刺 17 歸 歌 致 五 聲 聲 中 憤 解

舜 琴 弾 切 琴 思 時 己 江 派 夫 湖 聚 時 時 派 派 無 非 rZ 指 法 纖 13 輕 捷

全 傅 舜 則 宛 之 取 雅 音 客 故 於 轉 譌 琴 牕 力 古 含 聴 不 順 識 夜 拯 樂 者 殊 指 其 大 停 琴 始 筝 弹 話 音 瑟 普 而 琵 漪 頓 遇 希 為 元 不 錯 庵 而 不 音 聲 辨 樵 用 辨 咒 痛 甚 宫 釋 2 徒 VZ. 轉 彩 使 商 該 江 沉 謂 至 靡 定 章 湖 何 谏 重 指 堅 速 法 有 靡 位 時 义 實 盈 純 赖 派 不 舜 レス 熟 熟 是 所 求 畢 為 耳 لا 其 體 於 為. 謂 V-X 大 勝 是 失 其 時 理 為 バス 基 純 琴 吟 馘 洲 至 派 者 矣、 熟、 道 樣 而 r'Z

> 風 俗 韻 章 馬 4 操 句 秋 不 總 聲 相 者 及 須 賦 矣 前 悟 元 後 赤 音 壁 2 賦 理 百 則 悦 語 耳 ハ 於 時 琴 沁

> > 自

同

尤

為

琴 本 無 派

乃 VX 44 今 古 派 中 Z 殫 聖 或 州 賢 琴 派 有 使 者 為 バス 関 人 正 動 宜 派 此 稱 琴 道 等 扩 宗 常 湮 派 俗 對 議 轨 為 涵 不 俗 派 養 和 ンく 金 常 性 陵 起 情 自 轨 派 之 何 笒. 松 器 年 派 江 安 為 夫 派 得 琴 雅 中

議 相 雅 中 涉 追 稱 為 為 正 五 者 某 俗 古 音 樂 对 派 所 之 生 誤 亦 2% 生 亂 爾 不 不 不 至 較 IE 音 2 流 不 之 入 全 rx 時 洋 雅 理 夸 則 派 擇 自 惡 指 其 無 習 法 出 音 偏 赃 為 執 願 些 能 實 其 審 雖 音 派 製 不 者 克 曲

取 南 ¥ 曲 羞 恒 各 3 劲 種 吟 撮 琴 3 譜 音 雙 注 優 劣 弾 取 其 -Ap 宛 等 轉 聲 34 曲 不 宜 恆 49 3 用、 存 3 3

則

綽

善 吟 堂 本 增 稍 蓄 亂 樣 松 吟 和 調 カア 故 耳 風 從 不 相 孫 潤 松 吟 恰 離 不 研 綽 色 粒 孫 派 露 或 老 注 尚 館 亦 _ 立 樓 太 并 不 琴 不 論 春 家 古 添 圣 譜 宜 繁 义 不 草 遺 改 吟 多 言 音 純 堂 曲 音 用 禄 47 P 各 洞 促 浴 文 雅 不 有 節 ナ 則 盤 不 天 至 優 清 免 学 至 調 但 落 覺 劣 五 禄 遇 五 3 偏 徳 求 如 古 流 辩 知 音 音 齊 齊 雅 動 好 精 堂 之 者 美 琴 而 大 譜 癖 譜 誠 溪 須 轉 無 擇 或 DP 图 含 與

各琴譜泛論不可為法

不 劇 谷 可 不 轉 吉 琴 離 得 可 独 九 於 不 譜 温 離 琴 編 经 學 五 成 祥 每 彈 经 六 諸 歌 3 熟 其 + 放 説 謂 戒 泛 訣 自 可 尤 右 之 論 2 宜 属 舜 類、 彈 假 離 論 不 40 不 独 誤 不 諒 宜 得 可 人 五 該 可 殫 能 轉 不 温 枚 舜 舉 淺 五 及 + 相 ~ 學 六 弹 要 = 徒 師 被 五 梭 回 者 事 法 浮 病 被 2.4 补力 須 ×2 學 参 五 為 知 致 初 绣 學 膚 譜 政 雨 右 手 載 手 調 不 無 +

> 於 舒 連 二 接 空 粒 音 君 續 按 骨 倚 懸 即 按 指 蘇 别 成 三 習 音 亳 東 庶 1. 社 句 熟 均 無 聴 坡 免 但 起 者 把 殖 聴 則 不 伏 錯 亦 握 逼 琴 可 成 两 弹 近 劉 余 琴 手 詩 章 相 岩 岳 屋 不 均 云 離 其 左 可 山 カロ 不 岩 其 手 手 離 出 弹 離 言 遠 按 15% 经 音 試 聲 應 絃 離 杜 必 不 一始 可 在 遠 思 吟 消 覺 特 指 去口 则 離 糅 那 和 極 若 頭 得 瑟 學 癸 × 論 靠 可 上 幻 面 於 不 散 離 何 便 指 六 可 音 12 3 不 便 離 紋 下、 鉤 5A

遠 弹 則 名 聲 色 離 無 實 琴 用 不 义 在 之 無 意 際 指 裨 且 於 小 上、 弾 各 将 而 琴 譜 中 在 取 繪 指 经 虚 音 畫 上 之 矣、 無 按 道 駿 於 故 左 手 概 勃 手 紋 不 町 於 編 义 從 右 造 外 手 許 即 3 散 不

勿軽視各譜

製 矣 古 盖 譜 曲 琴 吟 恒 本 禄 4 無 頄 少. 譜 縟 而 製 相 取 傅 法 曲 起 宇 恒 於 多 古 平 雍 不. 簿 澹 PF 周 乎 今 趙 今 譜 耶 庶 吟 禄 利 雨 3 棏 石 之 石 四

手 深 其 終 乾 义 今 庫 須 初 奏 根 而 自 桁 全 变 題。 原 之 松 漆 此 書 繁 者 堂 安 純 風 = 形 就 固 在 閣 琴 仍 採 種 簡 湏 區 湏 譜 松 乃 不 彗 駽 聚 18h 洞 给 前 過 採 宁 練 指 明 館 取 松 明 實 线 平 指 法 五 風 所 澹 法 音 而 為 製 及 閣 蘇 使 六 即 初 百 琴 松 律 東 無 特 創 曲 2 粒 被 棘 之 為 至 可 有 館 盡 去 手 理 =+-於 見 譜 = 君 絈 乎 而 取 肅 不 種 音 爛 琴 方 熟 出 古 而 遇 而 之 可 1 於 D 騙 核 後 准、 探 2 時 和、

進 平 澹 神 賣 而 明 非 之 平 存 澹 乎 約 其 爛 人 之 地 極 也 de la 悟 其 理 技 必 有

字 粒 作 大 13 9 指 مطد 即 又 指 各 食 各 13 旁 有 指 絃 作 指 勾 X 1 駿 大 記 毅 食 號 剔 被 月 假 指 減 = 勾 之 聲 字 筆 三 40 減 連 絃 苔 即 作 漆 人 弹 敝 成 بطر 即 中 點 _-大 分 者 字 指 2 指 即 即 黢 式 九 中 仍 注 下 写 薇 樣 指 作 層 中 签 + 勾 黢 名 被 四 即 指 经 目 名 易 2 减 سطد 四 指

> 冬し、 止 名 抹 不 大 x 泛 微 按 指 指 挑 音 餘 散 -抹 散 聲 X 止 可 打 托 住 粒 賴 X 連 地 推 经 純 舜 سطد 武 松 若 بطد 也 者、 蔗 但 沒 当 即 即 用 音 大 即 即 注 指 没 即 名 大 心 音 注 指 指 九 左 色 散 救 散 指 = 蔚 泛 摘 俱 挑 聲 音 _ 六 按 六 者 起 经 经 假 經 手 سطر 即 也 40 也 井 世七 注 سط 左 义 多 有

注

指

即

琴

三十二

隣 鶴 指 法

右

手

減

筆

字

母

木 L 毛 林 牦 مبطر M 业 食 食 大 大 指 指 指 指 向 向 向 向 身 身 71 内 内 クト 弾 弹 日 Ø 日 日 托、 挑、抹 譜或 者他 注 抹 日譜 屯桃 托有 李 或 Bil 漬 林 誤向 先勾 會身 林二 後聲 挑連 後看

剧 业 中 中 指 指 白 向 31-内 弹 殫 目. 目 别、 勾 注 勾 写别 消二 先曆 为連 後用 别者

丁 打 鞍 レス 业 上 名 名 右 指 指 按 弹 向 向 而 身 身 1 連 法 外 内 弾 再 弹 黢 将 F 日 聲 摘 财 打 方 法 舷 成 變

通

或

散

弹

注

色 於 韻 者

指 法 名

女 ماج- بط ا 散 譜 左 左 按 指 注 -ス 姓 按 左 某 右 按 松文 × 指 右 空 经 某 剔 舜 松 目 右 散 剔 使 被 前

散

譜 也 注 娄 可 類 推

三

大 长 声 好 也長 七短 聲 也三他須 也雙 弹 獐 鑅 鑵 目 或别 注支支 剔 林 鐷、 林 摘 勾 别 北 挑 小他 字譜 鼓雙 連 -挑 ニ 字 弹 聲 養本發於首 彈二聲,使 次 減持 筆大指 4 ·J. 八語 支去 息 息 緩 童软 複 送 力中 加 弹 水中 杰、共 一按 譜食 息 Ξ 行或 = 產 将 共义五 万九指 字而 日 得 挑 指出 高、 字他 化方党本 散 x 五 聲、 两 減譜 敍

如

聲多有 上注 弹 纸 品 分将 带急質 摘 或合 晚字 撞注 均芝 表云 於去 亦 将 譜末 於春 内一 二 譜 字 注 聲 内莫 明或 注点 較 明、末 三 2 挑

一里

养他

半譜

輪注

字春

指

筆注

今台

從合

PI PI 惠 心連 潭 本 港 之 弹 抹 故 泛 勾 意奏 日 甚奏 間 市 言基捐 弹他 普 经、而 法 本 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 楼注 图、 the 图 從筆 日 使 圓 質也、 ·圆 楼 注捐 之意、今 美 高彩記 同 F 奏水 改注 字 是 湧 芝 童 無 成将 可 去、叠 繧 取 連 四字芝去 白 下 弹

如

湧

盖

回 撮得回 凤、 Ξ 聲打 横也 開 注明人凡 也圓 大义 回或 カロ 計 有 挑 加吟樣 法、本屬 勾 勾 七聲因慢弹二聲注 挑 慢 慢 弹二 _ 一聲注 明色 カロ 末一聲 挑 勾 又於 x 挑 注 第 急 明七 故聲 弹 E

早 者 托 齊 _ 撮 絃 兩 聲撮 絃 如煎 者 一、九 取市 勾 其皆 挑 響欲 东两 撮 隔 Ξ 结 TIT 粒

犀 此反 振 勾 用 勾 挑 反 义 則 剔 用 勾 托 者、 反 之

則 辟力 别 正因 一遇速 指撮 法輪 不際 複使

盛 _ 整福 也撮 也撮 左 共 得五聲 大 指 也、今他 稻、 右替之 今從質注五聲石 即一撮、 左 义 雨 稻 右 復

出

癶 指 潑 出 刺 稍 100 出 食 名 全 中 於 上 指 名三 食 法 齊 指 反 向 之、食 Ξ 指 指 斜 齊 伸 指 出 向 名 稍 身 指 出 白 稍 内 刺 うさ 出 或 中 有 於 指 日 中 浴 中 潑、 指 刺 指 連 中 稍

用

者

譜

用 五档 撮 聲淡 也 刺 故 用 與 招 刺 撮 左 五 招 同 法 而 右 国 兩 潑 絃 左 雨

和

衷 右 伙 刺 刺 梭 巡 即 今他 VZ 注亦 五注 右 手 指 齊 伸 伏 於 _ 能 相 上

之 处洼 動 业利 青 将 左 刺 指 聲 對 収 薇 住 虚 務 點 令 有 與 勢 右 獐 而 齊 不 下 益 方 得

之音、

若

涉

冬

差、

則

不

響

妄

故

有

蛸

蜌

點

水

清

脆

不

正 單泛 手沒 也音 完 起

> 指 法

鄰

殚、

全

在

左

指

駿

按

如

用

跪

指

To

妆

者

光

1-稍 注 髙 左 也 也 手 手 按 桉 勢 经 紅 減 手 手 筆 不 勃 可 字 自 太 白 母 上 遠 下 而 不 而 下 過 上 目 寸 日 注 許 綽 益 盖 為 注 率 綽 欲 欲 使 使 音

5

稍

緩

手

势

Do

上

千 或 张 VA. シス 注 بطد 定 吟 各 吟 總 指 不 俱 収 得 可 住、 调 用 吟 被 义 雅 二 用 三 中 分 指 往 者 来 ガ、 岩 或 吟 綽 哦 吟

指法

五

才 猿 緩 柽 禄 樣、 No. 之 或 各 升 急 指 木 歷 雖 狱 独 俱 可 不 不 得 用 沙 収 過 禄 敝 住、 赃 2 用 = 中 四 指 分 者 居 往 3 来 或 DP

色豆 立 也描。 這 橙 同 æ -10 得 撞 音 名 音 貴 住 指 楼 乎 パス 按 後 住 逗 清 某 急 谱 而 速 緩 綽 被 某 上 勿 1 焱 緩 令 許 下、 稍 疾 大 滞 指 使 歸 有 本 播 湯 位 起 音 得 __ 聲 乃 挫 VZ 佳

> 内 最 須 緊 按 名 勿 指 按 今 稍 住 鬆 某 絃 方 某 安 被 大 指

> > 按

下

聲

El

須

亦 省 右 殫、

哈 1% 分 緩 上 吟 急 左 之 撞 按 細 分 1 而 法 大 2 者 2. 再 13 另 将 用 沙主 叶 定 1 指 法 吟 法 變 収 名 住、 色 通 於 吟 梭 樣

旱 紅 迁 也累也細 也进 吟 吟 吟 出 音 ~ ゲ 後 者、 緩 指 上 緩 下 义 加 急 上 急

_

争 华 华 轉 3 心彩 吟落 吟柱 轉 後 株 也指 也來 吟 急 吟 収 出 左 而 音 指 住 义 rz 則 勿 便 欲 飛 使 常 吟 喻 音 上 勿 其 韻 吟 下 稍 方 速 宛 停 型見 轉 约 可 滞 摘 活 知 有 带 欲 動 益 詠 其 歎 吟 故 聲 連 意 日 日 飛 之 往 来 吟、 韻 吟、 不 得

桑 也缓 七急 栋 桂 緩 則 加 弛、猛、

七七

鶴

立 争 消 夯 也著 之指 糅 指 出

法

岩

遊

吟

软

使

動

荡

着

古、

勿

也小 葆落 糧 出 音 累 即 挫 糅 ٧X 1. 稍 為 停 岩 用 於 三 四

間 尤 貴 福 1-_ 挫、

登 查 虚 也雙 也大 也虚 播 撞 橦 撞 _ 右 弾 之 不 大 弹 西 者 種、 To 指 3 節 左 用 按 辞 使 於 结 狄 X _ 撞 薇 VZ. 2 日 終 虚 而 下、 清 為 合、

序岂念 地當 也抓 心應 起 赵 合 名 名 大 指 指 指 拇 得 按 音 经 经 上 业 出 _ 音 当 蔽 後後 帶 带 或 兴 起 起 分 得 得 與 -聲 聲 散 音 湊 合

於 被 也放 末 上 鱼 散 音 溱 合 者 约 日 紋 應 合 放

名

指

将

粒

带

與

别

相

合

日

合

使

聲

者、

或

有

上

後

暑

住

再

上

_

敝

义

上

闸 大 指 弹 抓 如 起 聲 合 也起 散 勾 聲 或 名 指 按 住 5

> 既 絃 大 指 抓 起 期 别 经 齊 磐 均 目 闸

显 跪 因 De 五 名 六 指 薇 第 ¥1 _ 上 節 曲 屈 促 位 而 窄 於 第 名 指 = 不 筘 熊 被 神 验

E

而

桉 故 用 跪

山

出

敝

2

出、也推 义 得 P _ 指 曆 按 日 _ 推 经 某 出 殿 唯 用 得 聲 於 _ 核 经 将 亦 独 省 右 舜 推

往

31

一聲也、

史 使 移 硬 Ŀ 某 被 日 使 欲 ¥ 徑

直

而

有

也少 九 息使他 古 住 人 并 取、游 暑 故字 芟滅 去筆 即

省 也複筆 而 歌 业 恕 其 有 另 起 2 情 初化 初譜 不注

工 下了作豆 摘如注拂 至重減 宜珠云字 如妹 從宜乃減痛 第後往業主 至 外费繁元 六、 今玄 或 仍在家 摘 林宇 X 奥減 至 植筆 _ 原或 有注 之 至底 字真臨 類、 至他 别字 六譜 之減 使筆 弗林 音或弗

百从 万从 譜 内 用 7 作 誌 湏 再 弹 漏 پطر

_

白

再

弹

_

漏

处。

矣 急 緩也入 بعد 业 緩 吟 曲 己 猱 将 俱 弛 终 分 -12-急 緩 湏 巴沙 多 放 緩 太 **V**'X 促 合 レス 節 便 奏 収 青 為 度、

刍 九 بطر 就 弹 -勿 停 和 也

5 因 歷也、 西 絃 食 擊 指 連 連 故. 挑 F = 歷、 粒 也 亦 即 就 弹 勿 停 2 意

學 輕

重 بطر

指 法

佳复

马 不 31 免 سطد 有 或 走 31 上 之 或 病 31 下 於 時 使 與 調 别 則 宜 紋 應 於 合 古 曲 但 不 用 31 合、

どス

俟

致

須二 二下 三、就 姑 下 存 上者 二暗 剔 譜 下合 内 煮五 音 3 注 候正 2 明 節魚 類 林 神族合箭,缓急;我人一种,发生,又有一种,发生,又有一种。 上 九 就 使而产分 挑 此少产問 下 下減 + 者 筆 或 或 殊 有压二 勾 土

上故

x

車 1 يطد بطر

> 艮夏 也退 復 即 下 祭 狼 歸 本 位 处

指法

次 珀 カタ 摩 有 De 带 末聲欠 左 吟 手 帶 也、 按 即 撞 絃 次 及 R 学 上 = 減 线 弹 此級 第 筆、 第 袋 ニ 二棒 聲、 分 者 三 بطد 弹 -% 末 第 取 仍 韻 三

·欠

復 也進 内 مطد 復 业 復 注 即 錦 4-义 上 樂 艮 Ju 原 复 九 位 復 山被 歸 者 假 思 本 得 少口 退 古日 X 位 蔽 下 而 D + 即 得 音 複 復 本 上 上 位 九 六 被 也、 二、

复

復

下

注

於

义

末

茅

三

也领古

路作

注

譜

法

存

備

致

改指

(() 绿

府弗子嘉玄初午图 棉 略 亥也不 游地圆 度排 也 動 X. 楼 池 · 2 也 JE. 即即今即 即今 A 即 臨液改少 使 改 歷 改 作 也也作息 业 也 作 为 也 今 前 今 木 幾 今 注 注 幾 工 注 史 5. 2 我 省、 钱、

喜奏 套 养 合 支 於 也叠之半也全也半 輪 鼓也背 輪也 捐扶 扶 今即即今今今今 改泛泛 改 改 作音 当 作 作 指幕、半 輪而高 輪 De 也令 今 改 作 改 作 泛

之 系 元

+

更蓉叶虚豆同世 硬也带也叶也虚 蓄也同也對 也三 合音 也 起 鎖 按 趁 即 即 同 招 聲、 起 Je. A 注 今

寶 缶 淌刺摘 復懶 接也迎也撞干粮 樣也急 也進 也 猿

指法

厕、注

邕

今 改 作 上 幾 下 幾 逐 音 注

明、

也連 加也拍勾小勾大也問也賴也反 捐 也 裁之間也問 勾 鎖 捐

惠加 採首看自魚唇 章 中坐載 春念 丟 愿 也齊 定 挫 也截 也倒 脸 也打 也反 摄也也判翰也摘鎖

指法

主

树鸟鼻而毕度雷崖 也對 播歷招 糯也做也歷也正也虚 按 也也拼 也 吟 引 慢 點

卧單柏白乘易春銀 孽 弹也裂拍 桑也别也大也退也 电 帛 也 也 歷 息 合 即 虚暴起

地、

也索也短 外起走 也也對 種

以 不 纷 頛 用 上 解 者 殊 义 古 尤 指 20 久 反 4 明 法 뤸 頗 晰 故 换 不 夥 全 重 鎖 扶 應 截 複 半 採 居 刺 扶 取 半 13 圓 且 對 妻 40 而 等 拍 各 分 殺 項開 琴 等 光 叠 曲 内、 覺 梢 名

郁雨至對奔幹 擂 七反 七形 行大 行小 也概 也新 心韵 赵 節 對 之瓣 也辦 種 即 抓

起

也、

指法

十五

指法

存 2 而 偹 類 文 攷 乃 不 雅 琵 刷 若 义 15 大 腔 雙 尤 行 不 ٦, 應 蟹 入 行 於索 琴鈴 曲、倒

姑 輪目

ナガ

隣 髙 鷗 小 秋 静 良 驚忘 琴 沙 居 L 江 觀 宵 落 吟 夜 曲 吟 31 雁 段 目 泊 Ξ 贝绿 段 五 m 段 段 段 段

洞 天 春 暁 + 1

段

瀟 漁 漠 大 塞上 秋龍 劇 湘 歌 雅 宫 朔 睢 塞 水 + + 秋 鴻 + 吟 標 雲 + 段 段 段 段 段 段 段 1 段

曲目

-

曲目

良宵引

第一段

色對等三正經新。色經省區到

四三年烧新。北上五七人次了上五七七一各十

然 · 莉 哲是 主、太 又上五七 大 备干统

处 干造 写卷 然 各干松金 宝地色烧色

良宵引

甸 上七外河干地三回下六十八下大路里回世去一

与三篇語与者 与三 然回·然一名于

大小世」。 蓝好月为完芸店艺有四三二時了上十 约下加 对上十十 勘立 笔 与好一选好

第二段

上大 答下九 经里类意应中已开之机的 然处直然了上八又 答下八又好色早些意应中已开之机的

才元芸及上の宝省四三二世り九又上八世三 机河 于上北京 九島 立 经一生 好到 造好到 造好

色對等三者在五六省立區到四三 煙足 新。色 公面 自止 吃足 早醬。 良宵引

三四

池干热水色乳色到紫淡水

静觀吟

第一段

一下去地上京 与 约·至 太 五 的 大 當門為 完期 展生 等 是京文之 与 地色的 文史上 二复松山上五十 的他人人上五天地山下的城外地上 立 愛上文一送一好一大見 出 经可 歷 埋花上四四九七

忘龄福弘 药花。 下四大姓氏四四人 省夏 等 化 超为 校交 七屋 校上了 多干

第二段

九門はことを見り立大六と六四だと、六二又下ちなら、よ五七 蓝葵鱼,四中野等越雪至彩 野药四些药之。当然我

> 结城里面上京盛立城西 · 经面 · 好。 也。然前也要生生了一些一句大多节也 始下為五点然立益下绝去為 な 多 遊ち。 始河对的三旬大夏芍地已村的丁草面处

第三段

大震校到 于上北上上京 九大 上五 楼上 下空 经已 九六 越 约 越 七 鍋 花 些 与 蓝 星 要 起堂立 经等为要意产色的等三。 立為下处到少野与下层至意 立然養也立於五面節節

秋江夜泊

第一段

益芍国益老与經之绝三芍也

終拳 英元达 与上的校交 至于又下上 经 艺。

生 等 经免债员 好 對 對 若 前 经可公回分下

秋江夜泊

绝色的为给我地运 绝与她蓝 上土如一、绝三上、野外了各下小四江处

芍些。

第二段

曹野 當清 是流海上、 笔茜等盖高态箔下立次如大

> 勤笔去 對甚為 篇 千十 新花 远 次 去 對好為地區 笔与 益 大地 然為一如此也 前地 學 然 四

第三段

對 对大文文文 花 松门上 為此色好 大下 松口。 汇 各于上十六 地 些 双十十七 的 上 松門 地

节选卷年 包四约下的正院节 的海道 在 是事 势 西 始 如 如 如 如 **些。四對新五港等等的西北等** 生成然 一班 想 四野好 笔节盐。 她 笔 巧 好四 九色 多干 好已 面 五 上九人上

第四段

苗地点处外经 至北地地 地名海 海行处的上八 菊然与者 到 彩透對然證 色 点

她的 多于外面 先后世已 幼 地区 好色 四 处泥 各下 外已

此为大下做。均谷上之大 始之 经 经 经 经

秋江夜泊

尾声色的层的打意 東 大下松二 与上六四下又上五年 安色世到 五四 绘图 土立一

鷗鹭后機

第一段

至立大巴立 烧色上十七里处地 下上八八月子。楼町上十 益与目益 於 美 奏上至。姓 英

去 池 干 校本 生 九巴 多下大交 空立 松巴 立 经色

鵬鳴忘機

上去 菊 然 下上外河下。 茶町上去 高 下流 远 史上

始一点一点的公司上点四又 福昌 多下七点 当 约月 丁 如一大大多少大色与大色下心上生 茶

マンユストン立からしたり 生さくなみ

第二段

松本 池 丁 校奏上五十七 東空 大人 多年上七 立 好色

三七

外茶 千九分上了早然 干。 校及上之九也 東京 大人 多于上 等地一、向下大山 与好 于、女女上六十一地下、向上六四九局下江安色 在立 经已经 下初出 具描写其新面海

第三

鹏覧后機

九

滴芒。 地口对 笔太松县本 香水坑门汗 太八上人 九 松更为本六上京校本上五十七十七十五万月的九次六七 九夏大京 松子上八九六一下九 的一河 大八十九人 本六 之下十分下七支下九大 下九笔海下。六六十九分热淡 元十六六 九七

第四 段

> 楼上北部 为 同·加沙 · 地 如 好 人 本 如 上北六、好祭 元夏 弘海 七 大地地下本上八九三下九 处海上上九大地 外奏 先 处到 九县 成已 至至当 九池 下二十十 交行 九

差村前先为多行前上九·大英文大大大人多下十本届。 勞 五段

鴟鷹心機

精 對去哥先每大馬·九色對時才÷ 包野了竹等境势造。意意势与勾 文大小村丁 九三九年 有下九 与上八 香下九

曲冬

居

第一段

也下流 地 史上楼上上 长旬的 不 大句上六十 哲

松巴的田松的野海等等原居。杨明

地門可田 遊 爱玩笑 即 如於 堂 还北湖 厨方

六方 北色 唐。 弘河 下 松色 省 弘杰 下 松巴 上十六 长茶 烧蛋上六大烧医上六大烧色 上七六 福大意物河 同于。给

上七 松池 二年 婚也 下火六五 楼写 苗生 机门 者史上处门 三五六 山居吟

芍上幸菊谷红土 蓝 野儿 蓝唇唇

生うのな」で なら なら ストナーキ真をは すます ち

色的花物 菊城下松水 村五 爱新一大八上九 松上 大小大大人上、九七 六三、辉立 豆下豆

松溪 元 松子上去九己 豆下十去五 面 用 松溪 爱新。 第二段

> 益 型 町 野 等 与 新 甸 ton 本 上六三 九色 下十 九四 野 八下 北旬 上京 大學 野 下八年 甘巴 野 是一意然的好好 经 然 用。此上幸经 第三

段

山居吟

与兴益。 结例与才经到上十二经典上十七一经过火十姓色立 四 九百 至此如子中的 唇。红田上十姓到上生姓奏世 花野遊為尾野弘蓝唇 等矮非

三九

第四段

平沙落雁、

戶句。三四五念戶句·茂對在葵 第一段

英立 花 等 爱 狗 · 英 葵 干 药 花 第 二 段

管与省社的花文与新西山东岛下大管与省村的花文与对为一种有好的有好的有好的

整整大路 天上五七花 一天上至 校上五七

第五

段

第六段

第七段

分早だるたの

祭到到到六地到夏勤施 · ·

意色等差 卷為言為 三等

高山

野省省江西北部李省省省世世史工艺为有地里世典了省省江西北部李省省省省

第三段

為了勤金於色下世 地方又 芍盐。

为三季也是包罗住野野也

第四段

蓝结河 問 湖 与 本 北京地北北北北

九ウ ようで 見 下れ は己 時円 カムナウ 北日 下され サラ サミ ·

第

五段

地區住食 已 等 起立 野 勢 松二十五 写 世

高山

建雪 松三 各才の出」上九 写 上八千枝番 六四日千〇 大四 下九方

> 尚株爸的本 等型為胃与河界道·共向七五。

野海等意意之一 与海等卷上四一也立 葵野海野

1+11

龍州操

高山

第八段

些野葵里,是新色新花野葵。里野野野大鸡里,是新色新花野菜里,是新色新花野菜里,是新色新花野菜里,是新色大

龍朔操

巴 就至然 想 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我

曲冬

松准复处之到下地 大 图下五 也 史上地 色曲筠道。 绝写 華里及 特分好是十九月 于北地 迁 三六写写了三本六地是一些 笔 些好意 送 好力 光九二 力 二 于

第三段 龍州操

二五五

替送。 ち 送前沒有也有二下本上以 三下立与 与 崇易 蓝 也要 上三年村上原本上三年七三年聖九知典海江始海干。 为 于 楼马其中 上 及 事然上五丁之歌上三四事然 超近 野色九四野五十

> 第 四

色選者四与三届 四四 九巴 樱花 立 题包 九到 四四 书已 點河 景下 极三 写 聖一大句 千〇 姓奏上四 六 下五豆九五 四九下五 要為是獨一一起立 哲 也 为 獨一地 題 到 下 妈 龍州縣 摆為 于上四 烘池 立 ニャか 節花。

也對是為是為是有一有有 勻 五一一地地下的上四楼的晓色的方法花 四五方本品四点下豆菊豆 超過 聽己

第 五 段

为 超已 想 整 为 方 妈 超已 海豆 前 松心 述 云烧色苗烧 上四四〇 若至,甚云,煙

的日 然等四五尝野地等些三

第八段

些到了屋下包查得下整路去 整当了屋下包查得下整本大整路的一层下卷一条的 想 "我 我 沟 愁 愁 为 也 愁

第九段

秋塞吟

您與别些。

型之所然到外班典处是大 机只如此上去一村人人上五年 煙山下空 多一七年 艺塔上次東 处于 绝势面。

外亡 養下如果好」下九 好色如 美下如只好也 多元 好己 第三段

地方美不热兴 的。如阿太四上十一大四 近 然已 外了 史上 秋塞吟

生色与龙上京 当三太五 秦型 等龄尊 绝勢与表 弘勒祭於 野等於翁慈勤上、她下去的玩

接色运然的 卷百色 经利 位也 原及 位也 正 如也 好心上五 姓巴 各下上五年之 控到 经巴 下六二 控心 下七 处到上去之

第四段

是地地 題 题 上中 聖 起上中 努 · 五 句 下面的人五大地 查 您 您 爱 舒 也 也 起 題 到。 运野为想也 題題 此一一一一一一 路色 路到下上 格里 梅田 上五十 桂五

又下六四 好色 蓝一 第五段

三十二

事·如此新· 埋本地 練· 題 · 一大 地本地 徐下 睡已 位之上四世界上三〇世人世人一世人是 休下 路已 分 至本马至本至春楚美一 新然色 卸來也· 想下 題立 约· 绮始与同· 南三本三本 慈

应 幸 愛甸。

第六段

也是想 到下中 類菜 斯 葡 一 馬打五 好人 整义中世更上三二 如本 埋本 如本 來下 野色 您下午夏松上午 本下五 均下十一時來 五 校下年

题 题 下大 婚只 婚达 给到 婚也 牌也 爱下 梅屯 爱下大 秋塞吟 三十二

曷茎前楚。 包有三本云八早始皇西也上六节葵 美元 弘益等題蓋養路路 中見其故 よべつかに」下上、外記のは、下十九四、九七、メ上七六七、下七三十

第七段

考三太三本悠六也 是您

多菊面白生地 地地 电动地 达 F文 類 劉 類 是 F 蓝 菊 F 大 大 類 類 早花上五十 月月 其中早樓上四二早樓上三一样及 共文

對也苗類。

第八段

校奏上去、楼也下空校到楼也 争 然已处了下非 松里 水木

与 社 上京 根公 なまし 立つ るこ 绝 纳下十 典 烧上多元 然 好 克 早就好到上十 多千 约己机为此已然已 外到下十 如只 机已又上 太太 下十 第三早端早数早端 ~~ 早遊校上 下九 好 好也 也 早数 也含 對 一 给 有 人 一 五 处 上 早姓、中已早姓、中已早姓、中己 早無里姓。中国 大二子 太 五六 下六

思早姓之共与 您妈与我

第九段

秋寒吟

第十段

茶端您為日 也。然五六六五四色也的到也。到六七七。此五四

秋塞吟

三十六

曲外

關睢

第一段

芍二足自二足差人感与省二三

章 艺 為 送 為 大平 先者 世 為 莲 為 面 面 品 也 六 足 给 又 先 益 星 世 為 炎

大六 地名 為 是九的 九二十六 九二者 五 九万 色

三十十

河 九年也一十八大子上 楼里下九月然已早姓她雷星

好月 于北京 早生

文上之 蓝

与 姓屋 九千店

五 シスを 当 シスを ちん

第二段

第三段

鯛睢

三十八

李治等管章管野野等等等等的

芝等共民意言本一天大的甘草、家群声。

第四段

為上言一九本上五九九 二 類 共 又上五七

绝统 地放為 如 教 知 我 我 是

關睢

世》三首者接西世年前五年对为为人

第五段

蒸煙匀尼好冷下十七一经上十生地也。

第六段

關睢

好已早端 鱼

第七段

与題。詹智知。金智然獨為 是一個

第八段

妈还整凿野雪上至一一一一句

關

苗。

第九段

だ上部 起至末與四段全百接第二段 ·均 近起至末

第十段

世朝田 世 等 前世 用跌者 等 如

立

室等笔达都艺等地四等蓝影

第 一段

越勾造的药四等苗 · 照外等

等方等当此广等元 約萄点了之花

幸遊館物獨知可也下一一一一一一一一

地一处 多对 城司 大 城司 然之 起 對 外司 如三 面

塞上鴻

梅八二地 与如然无言等与蓝岭

等色等与蓝好等句为 然四奇

智等等 本早端

第二段

益 等日 些 些 自 她 些 与 自 查

乾白四野爸三旬花野智花

些 三 野城 些 奶 城 · 正

第三段

下至地心好医以立 的一也然 一三 与 一 好色

鹤立 绝的干 给此的野葵五下立如

打一地立 经打量机 想到 六年

蓝四三与蓝梦园蓝等标蓝。每十三十二

二七

第 一四段

放了好色河 是拉了大四立 好色姓巨性

结了才结了枯三面惟复与大学好下九文的一 约四立 自然三面干烧了下三九的七

塞上鴻

塞上鴻 四十五

塞上鴻

九七岁处 又上五年 掉也 一种也

第七段

焼巴 书 矮男 以下 姑然 上四 姑也 下五 枝旬 干五 枝吃 五

塞上鴻

四宝史娱三下五大楼与世界为摆本立 烘上 并 姓氏

恋然等生势下至 李些、

第八段

萄 學 老 蒟 萄 萄 な な す 恋 下*

第九段

漢宮秋

第一段

当 艺艺艺光档下书光明证特

第二段

整花艺艺学卷野龙拳、茶芸琴、花色、竹色、花色、花色、花色、花色、花色、紫淡淡色、红色、



第三段

无艺艺小艺艺

妈禁止与事好的 到世 与·

漢宮秋

五十一

芳卷片為生卷野葵 奏幸 卷

大艺与特為下地与二七。

第六段

第七段

第八段

松酒 千·杜巴 五六 大京 下六年天下2 公巴 九男 女一0 公谷四

第九段

第十段

首奏。

丘巷强色野与好尽世。 美写我

尾声飞族到也到也野花是些。

漢宮秋

五十七

曲冬

大雅野品一

第一段

签為對為整對者節產對益。 色约益恒野药艺省六五茶约

第二段

基至六卷 是等 芝等芸三本

省

也一有如思来一切一多一好之七年如此好了下十年又下 九雪芸盛物一 竹 野上へ 村河 地 二克 村 元下本ストと 祭已 五六卷近三节松谷然远远也 决 于支机范 于上大九五 下九

一些 生 光下去 龙。

第三段

尼。

的人一个是人的好心中的好也去的好心干地 松色 文 如 於 格局下午好色外河 下 松里九白 十六二 约 干土 虚 唇。此方 上六年下 九旬 新〇秋方 上六年下 上七、老野松然的成上六十十七旬新人大一天上 第四段

立村河 泉下村 的村 新大村 经已经可止立功。 红海 · 故五九次 十二 如池 十二 九五 大平 九四 大 九四 茶次於於於於於對重新為 约世。经可是汗花 加上红面爱汗处立 处到 给己七丁三夏大四下九又下十七丁生了者 針丁至下十九 · 也 给一十 都 展 给 十 多 · 生 药

李雪无绝为意 智元 艺 是 差 奏

五四。刘基早豐益

第五段

英国屋甸也。登屋甸世。展到央· 等監監監監為四世。 為也為此

-

第六段

英五四野基早豐·島

世於煙 等茶 新o 煙 各丁茶 新o 煙 茶

艺会生 花角鱼四约菜里

第八段

爸爸野爱世野设世野凌莲野卷 一套

点的其成者 花 唇中甘居唇中甘面的 花 紫人

第九段

绝地登上、起眼等的地。西族人生

第十段

至

松五 灰岩 远 原 好色 養五 為 易 董立 草

益の下八五 外色 松与 北三 天大松 大五。 上空 控制上華 在图下大史 村到 图 史上 村到上六十 金 芍三绝。约是一些为 对 如 一 与 于 太四三九島上帝九島 平十年色 著馬 自 好回 明 書

第十一段 大雅 六四

些节足。 始生立 對信中 给上十九一 良生了上十九里 选笔篇·卷艺艺艺艺 茜。如本 六 经已经到经已经到之国经已如於 经已 多有 登首造尚 五六地句六替包 物 好 然 有 校人 大校 整 七 松色 干

> 方点点為特局不然是去送到蓝 校内与下一人然 方 松豆 太太上面 地 与 松色。尾声 一也去江北京幸地一夫 学 釜 本 卷 萄 地 艺 句 经 教 卷 笔 卷 她可回於 暫 用o 大灰淡 文上等 花 色等茶点對於等對等遊戶自 第十二段 大雅 六十五

益益對也學

湘水雲 五

第一段

色茶至勾卷等茂寄三送五五句。

您一麼 您 節 您 節 生 省 严 与 三 苍 等 差 当 省 面 查 五 英 等 等 為

四勻齒。煙勻齒鉛弦。姓舜旬六

滿湖水雲 六十六

第二段

查者是蛋節您等意。

答着 蓝龙 此六二 疑卷与芝 新 九 年 大 下十年 夏 新 十上十足 老五六卷节花 新北京五年 药用。 十多下六二十 位一十 施一上上 北到 范 豆然 感 海上半多 苍 点 是 菊 美 苓

> 溢 艺 對 益 景於 非物 大下给 為 魔野花剪描绘 一大好的 四考當 大下九杆 絕 是 并 剪 爱干 马 十夏松浴

盐。

第三段

也一些我放松地地也一样

四

滿州水雲

六十七

北村党 江生色 节经 世 与 经成大 经者 三芍是一姓 姓 姓 地 大大 下十 经包土了 大工人 芍 经金 起 時內省 经可 爱不 中、绝野等等地地世 与有 菊藍苗 芍性。产 野花 下。 茶 马益為首等想對於婚 大 十十十 经已 吃门

姓色早姓鱼西

第四段此段水雪声

良意 甘鱼 有 蟒门 九泉 甘花 蟒门 六十春 甘花 醉河 及十年大千 山西 有 好一 为良 中花 野 上七多上 中花 时间 不上七 蛇河 ダムナドナニ科 花 信 覧 · テムナドナ 世 町 見見 唐 茜 + 唐· 林也 中唇 在 村门 一夏4+ 苗 野

松萱与自四与四 瀟湘水雲

六十八

第五段

差与者马与·野等·香·蓝·春·八艺 丰春〇 芸 女春〇中也 大多春 寸花 给了 上六千中已〇十四 如了夕座上七

野小燈也立然已经难是时人也也

芍以苔、野苗菊、茂立 句 也立

立 到 也立 到 省立然 五 不 面 签

苯至益芍苗 新至苯至二二二二

第八段

全前四段水雲聲

第九段

第六段

為等等等到對對對到新門一句上六

第二九才的 下十一又下 好三 上十 时与 好与 于庄 世

第一段

滿湘水雲

六十九

他 F+下十 能上十 特 等 引

建河 结向 イ 生活

六七

為好な 千筍す 早整 太兵慈苗 感 当三本兵感苗 支。煙袋塩煙等·苔巴·苔芍二花。 製 望 色 剪 芸 送 去 当 为 等 早世上立棒绝 为 英早世早世早世早世 勾 為 另 共 上 。

第十段 瀟湘水雲

早世 苘 一概也上四四 葵面 如 愛可之面如了九山 五下五 松 七〇 村四 松 上四 早然 早端 上四一早世 立于 下四早世早期上四次上四中共下四日大回大了下五 送。

与恕···奇龙色新花。走 与 恕 第十一段 芍

四

有型世与型的上型為上四獨上四架 早點早然了早数見成然上五事数下去一切处了五 生地 知 我 整 勒 野 一 四 野 四 野。

鑒向 昼 葡到六交生 也干茶干五度 聖早本 章 下十0 弘法达立 男上 也下到 製野花色四野 上一人是民 芝丁。男士幸运勤上幸一与四一發下六 台 匀 **吃楼当陸 立為 省 些 遊 爸 到** 四少一蜀野吃美去 對然色 第十二段 五丘。芝自 蕭相水雲 蜀七登绝 等松對力 セナー

笔 苗 经上节 当 四 怨。

第十三段

薦 回 双共 上 事然你也 您 苗 经 结 药

本以生绝人生 也 智 等 獨 人

前经上十卷前处上八三天上六色 雪面五

芝對茂。立鉛花差面五达回五

瀟湘水雲 七十二

发生中也下学 笔艺一三九五五六

早然 学元 タ下ナーナニ

第十四段

经人上 经 也 经 新止十 好的 经地 经回 旅出 经已

芍信士特等 精為婚者 為卷苗

经一上十本已前处了多年八三又上午包 重面五 在 校已

笔或三本至六是

第十五段

整蓟也是 一些句· 色药也 已 整 一些 一

瀟湘水雲

七十三

.

色等始然着差句遊為些多

六九

蔡甸六屯。屋甸五七六野芸。

第十七段

悉每科母 \$P\$ 要苦苦 \$P\$ 是 \$P\$

瀟湘水雷

药 雪 结 六 芝 第 t, 应 thin 篇 篇 益 特 也 有 本 正 下 建 当 写 生 看 看

蔡景。五四野监詹与二四二对也配达野歌是多差面五也六

瀟湘水雲

七十五

七〇

第一段

九五祭早城。 新京教 多有典 为上八 到 th 面 数 干下几 當 松田九四 野一九六 下九 松五 今下八十五 智 早生 野 九六 私与區等上六月 蓝 等 年益

漁歌

七十六

焰 春·上六 描世 哲上八· 刻下九 经 等 巧 盆 当下中苗。给山村前篇鱼到四哲 二电 与 同《经典性写结》 了上,经元下十二经金 下上十天下十 也如大夫上个大了 是下十姓 蓝 好 二年美姓 上十 生 オナナイルト 七十又下九 生 女一曲 公面 かと 第二段

> 约益· 李龙 野她 無管 想 對 一時 好 一多十十十 菿 面上九九四 芍 岭甸 春下水花 如四水也 六十 秋天 冬下 大学交点社 下 烧金 六十 大山 下七六 林久 史上 与上上六人人下九 好已 早端 曾西

第三 段

哲四是三句四届好世的·约·15+下十 レ+と

奶一块色 了上上六 松 文上 校及 上六二 松 上方 处已 妈 都一到上九如 東北斯 上上六多 智 早生九四 · 然里 然 下八 外色 早端 が 修直 をうきょう 大人到下生的一大人的人 人名 然 多 如 一 松己 当处之 文上校 二十二十二十二十二十二十二十二 松田 经 多五下分 地四 世 红 红 下十 地区 地町 松已 上十

烧灰 千上水又 杜上 当下 外色 大大 松宝 良夏 外葵 松八 烧灰 大松二十下九立 智 早端 多西中日〇 应 第 東 外刊 於 校本 下七大 外色 早姓 大心 六二

第四段

的办会也 史上於 多下九五 新五 村 姓 姓司 公 九一年等二九二十二日 经可以上十十一年

苗一時一生十十時初如了一九曲 三 与 华 替 玩 包 曲 约 曲

第五段

妈给了上下特些的大些 红红 末至。益与四·寄至·本至。查与四。

> 吃力 哲 又上八 如三 干下九 上十九 智 早端 如 到 fx+ 枕 點 松 上·干益 芍 花 史· 楼 于上 卑 松田 冷选 各干上六大 机旬 北 冷玉 多豆下八年 地旬 七 多下九 绝前回即如然有处了行行犯 · 林巴多下,然已大列上八 外到 下九分列 下 林只 九七 上六分 智 下十二十二十 大地 上六人姓 新 智 一一 漁歌

想 等九 分已 城 九九 九日 下七大人下九 外已 早二 多戸

第六段

花结一些等三好地好道性白 **密自四些自四是自四西野盐** 色等些等色可四篇野描处为

第七段

近 公己 早龄 早龄 早龄 下八三 然已 早龄 多元

第八段

妈英心生茶新到是您高生的

第九段留当也

第十段

勻 三四段的白土四路巴是醋鱼 多上四四五 為一些·早姓 至 早發 早被 干少场迎 各干 上

第 + _ 段

筠 如七句立 笔 写 如心如常 之六 格易 世四 蓝色寶為上養為 學學 門小 上五十 九四 十六 少五 处洪 事獎 火铁 上五十多 漁歌

世母三四 歌誓干 哲 萄 早禁早姓意好不然的九九 早點。是一枝一對日 好一個本 下 地心 史上 地心 各下 勺 松口 たし 上四四 早效正早益 四東 超到 下五 野色 一一 松田 九五 分下五 芍 亞 一曲 色 早姓 早樊 學司 五一時我 色 千 早 整 **鸡 盐** 奇 罗 二 下五 八多 早 早 瞪色 綺

邕马

芝 第十二 段

经到五二 些民 色 早數 早數 者 早數 早數 於於 正 图 萄 绝對大萬一些写立笔写如色 益·药三四史·哲·二宾菊年 夏 獨 无 色 向 漁歌 上九 貓 松品 左到 立 智

村村一村 绝易 如感

第十三

段

為 **七**豆 六下 當芸當蓝語五年向 **爸与给芝的** 品替登立 茶松 為 之 都

**始
河** 给物 鼓烧上大笼烧烧上大地

上七七二八分巴太 如 给到 下 校里 图

包艺工工太子學 题。

第十四 段

势也立一六十八年九年色给堂艺可用。 芝苗日 些 對 为 止 立 六 苗 些 對

经成立 经国各了经河 与 如 如 如 如 如 如

漁歌

下九八多下十 好已 吃了 住西吃了 在八方生之 中已 吃到 七 下上九千天上六 好已 吃了 住西吃了 有八万姓西 中已 自

绝色色的结彩松生之意 都如此 草 看好的的 地方村花 经色无绝替 红 蓝

芝里端 强。

第十五

等 始 對 學校 的 些 於 然 勤 她 校

聖 知上三烷色 雪 古の 発成 也等為好等為除在對遊這美 这里 宝宝堡星如西西王 · 四塔面 北北然您衛衛衛 有爱母世 上也下入绝有上 為干 部一四隻到

第十六段 八十五

经 教 短 蓝 蓝 艺 艺 也 透 之 意 花野衛盛五貨一一节蓝白松的 花勻齒芍也勻也包苦醬 新於色 到 芸·新 五 下 四 塔面上、西 笔去點给下盤易如上次

笔寄下签之六节与复写绘上生经地当日也的好处的发统地方

鑑有造態益有田 進 經 等 等 生 八段

漁歌

曲冬

洞天春晓

萄鐘暫期 野 粉三九河 松盛上去 松西

第一段

蓝等一篇海干经海洋生产生产生

下 绝 生 等 些的 卷的 和 艺

些河·经西·时门下私艺·性与 支持 茶屋

白省 二三四 匀燈

第二段

等意地写着 想到我们

世。

E

第四段

想到於里事成四上次 接到上午秋到 多月 经已 洪庆经到

第五段

芒。

哲矣。等為等為其為等為

第六段

写等等等是事是事题。 等等等等是是是是等的。 等等等是是是是是是的。 等等等是是是是是是是的。 等等等是是是是是是是的。 等等等是是是是是是是是的。

绝地方于十八年 大千村一生

第八段

正益。四三与省届自四三四旬四三与省

第九段

第十段

彩英野堂中野堂等等

跨 杏 写 <u>ت</u> ه 「獨想為哲學可知 質 泗 不 五六本里學 八百上 幸雪些点 **巻** 章題与 三立 躁气 蓝 躁气 四唇 梅河市 其 三 上上 野野 四省 上四 屋与 なご テ 躁己 烧

第十一段

洞天春晚九六六

五六千 為 态 苯 虚 奏立 三卷芍焰。花五烟。上野节芍恒。 美芍有与芸芍特為哲菊 燒面立 **四六**〒 下五十十 哲芸等為下獨無獨此 松門 多月 公己 烘汽 多千 哲 楚 婚 野野 野衛 下省 楼向 与 · 些 来 想品 凌 一大五 十四四 컼 淘 Ť

> 整向 白立 為 章 艺 對 等 上七二十二十二多多色三野上京春三 崖 爸三若等好您母其必若是才 与 妈 丁上十又 才 笔形等劳展整等 當 去、煙 下六 世野堂。 左 立 七六户上九又上 溢 送龙山山 芍雪 田干校四

第十二段

洞天春晚

九十七

阿下 整立 哲 經下 松 對 於 可能知 有 面如 〒 她这 多双立 松到上六六九八 上十十七六 上年 经成上五年 北池 达 七地一三立些 多彩的 \$ 等煙獅 芍有 省下於 生 村 其 等 洞天春晚 五大 楼山 月 益自上产婚 紀 四 四 上五多千下五 绺

堂文《殿路》 岂紀下 芍者 為 等 蓝南史文卷之面

第 十三 段

芍 睡之为。也立 要於 類 恋 題 對 躁也 一 だ 与 き。与 海 等才 管路 千 想到上四 埋也 技淡上四日 拉也 共动格泡 芍 梅毛 大年 村李 大山

> 梅毛 色 英 与 上京十八上 松 控 笔 三 野 等 煙 一 上二 与恶每下去 是·如何非一渴 思 等 一一 英的 幸息 送為下婚酒下 曲 妈 意 馬卡干 芒 考 · 蓝 · 野上 上五 煙金 上四 煙五 下五

第十 四 洞天春晚 段

九十九

烃四 醫 耀 卷十月十二萬 野 TE 野 上五子四 池下奏學想題可聽電獨獨一 多五 松三 多干 由 經下幸超已立 已 章 題 好路 尚 益 對衛 典 夢 十二二 矣 送為旱傷 題野野生世与下三 下五六十 婚芝。酱 浥 萬 二

巨四匀龙

有属自四自营等正益。 看看自四自营等正在 医五四三与者 写与 在 医五四三与者 写与 不 不 不 不 不 不 不 不 不 我 不 不 我

第十六段

盖者卷上。然其等其事禁首卷。 盖有新指海沿巷走去有着是老者

第十七段

洞天春晚 一百一

卷台。也立然海李登秀李葵花等等四立自然為事管芍也。然与自治帝等等四立自然等等四立自然等等四立自然為事管药也。然為事管药也。然為事管药也可以為事管理立即以為事

下达勞勞祭 美 地 立 笔 早 是。

第十八段

共一艺艺艺 等等等等等等等等等等等的 一点 医一种 医二种 医二种 医二种 医二种 医二种

超多九九四 多月 经 节 她 南 经到 机池 上文 前

曲冬

天 籟 多琴

增



自 序

從 來 古 聖 王 之 治

乎 禮 樂 教 10 和 2 夫 所 4 謂 禮 木

者

桐

1

玄

妙

無

剪

盡

無

方

體

地

搪

71

奉

倚

前

之

操

V'A

放

諸

肾

其

矣

终

y.x

格

父

母

宣

尼

有

杏

綇

之

瑟

而

名 和 天 分 下 亸 彩 等 遵 威 其 納 民 所 約 於 樂 軌 者 均 敦 义

天

地

同

其

假豐

雏

漢

唐

宋

۸, ۲

來

而

充

2

見一

参

糕

16

有

之

功

能

與

厚 群 生 感 民 於 生 情 之 内

風

俗

中

定

天籟

閣琴譜

序

而

天

下

咸

大口

其

所

親

是

V ス

歷

七

岩

余

善 天箱 閣琴譜

鼓 者 不 12

勝

数

力台

匆

其

論

至

者 鲜 生 長

中 華 結

徐

蒙

古

五 讀 書 兼 好 騎

射

陰

感

荷

世 於非 なり 禄 斜 敢 Es 5. 狱 五 等 病

独 為 樂 謂 出 集 樂 乎 1 国 琴 中 大 韶 聲 成 和 2 国 彈 雅 省 武 和 重 是 南 不 六 者 地 律 風 之 至 协 سطد 其 童 虚 于 名 即 聖 朝風 主 幸 13 弘刀 懷 典 1 賴 抓 v. 1 報 隆 タタ 祖 自 动 恩 先 病 之 酒 2 1立 + 遺 青 食 誠

琴

弘

由

夫

7

沂

狄

總

不

产斤

14:

1

好

有

五

言門

陷 情 卷 性

首

八七

莫 先 有 好 然 生 志 曲 证别 使 日 於 F 於 琴 琴 総 余 家 講 是 夜 馬 2 不 完 胸 EP v. X 厭 脆 并 衍 延 不 哲 楨 通 中 倦 開 手 1-1-1-= 由 性 授 酒 + 是 髙 耽 E 和 店 I بل 宋 始 論 派 稱 To 和 緟 清 常 或 不 美 髙 孰 玄 1 ___ 致 尚 或 全 不 1 陵 人 同 派 謂 有 各 中 浙 继 1 問 者 偏 派 派 111 机 簳 何 、而 图 2 2 往 鋩 派 沉 派 見 莫 篇 具 静 和 而 派 秀 定 涯 古 五 效

岩

和

西

方

大

琴

戶市

海

内

諸

名

公

接

踵

和

相

争

海子

而

學 狄 暑 天籟 餘 和 至 閣琴譜 琴 載 省 不 無 亦 维 傅 稅 深 中 悉 未 奮 : 依 1 不 自 其 敢 趣 き 来 不 序 岩 奥 味 余 同 玄 旨 復 含 得 11 和 朝 馬 琴 諸 又 + 磨 7 琴 即 有 中 你们 講 豩 餘 師 2 論 年 三 ェ 1 1 議 寒 产斤 稍 肤 + 善 天籁 合 理 每 世 余 乎 彈 者 獨 少: 中 当 得 而 中 いく 其 曲 泛 有 為 E 善 或 群 之 不 即 狄 前 其 有 曹 按 泉自 1 出 不 不 # 苦 授 村 考 善 論 佳日 究 馬 省 派 自 審 东 米 和 1 之 誤 韻 察 择 各 政

琴

副副

義

其

2

别

谷

再

教

余

止

将

生

平

产斤

與了

谷

派

痢

年

2

指

法

前

1

1

述

借

关

母

夫

五

音

六

律

1/

郭幸

論

レス

及

左

右

東 去 出 2 首 集 だ月 削 俗 手! 萬 取 臆 逆 快 見 雅 岭 义 名 斟 各 徐 錯 P 曲 綽 或 酉勺 天 更 訂 注 勾 稻 P欠 臣 正 挑 图 弘 刪 撞 粉] 送 繁 校 1 抹 譜 朦 就 持 鹏 簡 法 ζ 白 朧 2 我 省 所 京り 石

天竊閣琴譜 天 賴 名 者 序 取 義 於 萬 箱 兴 聲

議

我

善

我

罪

我

नों.

當

酿

之

子

庶

不

忘

耳

九

告

同

ト

倘

有

奖

嗒

好

数

+

餘

并

1

用

15

於

斯

成

集

相

傅

子

弟

大口

余

生

2

高制

最

爱

者

送

改

=

+

六

他

41

律 不 之 于 敢 際 後 與 而 前 1 忽 趋子 ノ 国 省 論 鈞 定 有 天 足 产斤 之 楽 非 趙 狱 向 也 余 亦 且 岩 维 有

> 肯 天籟 閣琴譜 维 丁 亥 煮 夏 月 覺 卷 氏 自

自

序

六

序

天竊閣琴譜 商 古音

商

角

自

樵

歌歌

耕

羽

16

登

14

懷静

古觀交吟行

鷗路鳥

葉鶴 目录 機 秋

桐

髙

天 類 图 琴

目

當

音

山天 春 暁

涧

2

目 録 引

徴音

國 來

萬

塗 山 朝

禹會

解

雎

天新開琴譜 孝 着 其 山 布 角 音

秋 怨 夜 E 月

周 烘



黄 溪 鍾 佩 大 胡 當 加口 雅 蘭 調 秋 月 野 鶴 唳 雲

天籟閣琴譜 修 涧 石 脜 醉 宋 庭 竹 過 漁 上 主 目 悲 秋 唱 流 流 緍 銾 泉 秋 思 風 陽 晚

=

泪

音

蕤 侧 慢 姑 無 賓 洗 瀟 射 羽 角 秋 計佳 神 楹 太 古 漁 首 湘 調 鴻 調 和 調 游 調 騒 調 目 绿歌 問 水 吟 雲 天 極

(III)

九一

洞天春晚 官音九十八段

第一段

节三勺巨屎勺厚浴了外上十是了有

智 造 質 与 新 到 和 本 一二、 当 然 居

烟雪面有烟水油到水水里等写道

上行約

五五 不大上十二十二二二二一一一一一一

友琴堂選譜洞天春境

勻燈

第二段

年 绝龙当 對 若 等 遇 等 等 等 等 等

第三段

的武善意艺野工

友琴堂選語 洞天春晚

地三芍田 地三野 恩如了省 九回二七十四一分

总红的热头教等等热新焰

下 笑的 省于疾色公司 7 大方 大五 烧色 九四 处

慢 并 其 等 等 等 等 等 等 等 等

第 四 段

如写 葵 多干 族四 地三 A **栏立 姓色 与** 层 哟

好覧上 當年 野野美等 三芍等

約 , 有效意文於野 有員如三二十六 加三 町 好

整地多六处下, 野食等 一野有 给

友琴堂選譜

洞天春晚

好到松屋大色 多五 姓二 進度 时一 盖

第 L 段

華至為二十七 知 藍玄然二十一 好 经 生色 止十

一篇九色 養艺 始 如 太町 松到 松 省 小 苗 烧到

五 午七 块町 加立立 笔等 最知器省

天籟閣選譜

洞天春曉

六 地立 笔 还 断省 萄 不 葵 袋 色

姓色

小立然管在雅多所的 五四十二 姓三省

台二上九 结到 芝

给不给经生给 经 给等為卷花 共方态苗塔上之处 结 华送

燈筋色禁首器

友琴堂選譜

M

第 段

對 對有 益 等 是省 生色 野 有 结 与 与

烂勻 對篇 松番多光面 豆 好色坊 猫太面

红火焰大河 七 蓝 有事益 然色 前 烧到 太六

艺艺

引 約 於 · 於 以色 引 良 於 以 等 益 立 大到省品 人門 外色大到 民夏 松到 芍 兰

第 段

松下注於您立野母苦合替了

7 新 约 立 九 益 经色结面

绝兴当新 藍鍋醬 为 双1 九六 查 巨品牙

大心 五一姓 姓前 经到 三十八 外色 三十己 经到 二上九 姓已

三世 野 和 荃省 三 与 然已 \$ 双省等外已

洞天春晚

友琴堂選譜

勻 姓色 野了十 然可有 结色

然色立 芍 芭野绮 **约瑟益 對大極**

心色 外色 有 枝唇 当四三世 野葵藍 一些 答 品年 中色 めつ メナナ 自非

節 段

些 等 差 些 些 對 些 的 三 力

勻 巴 勻 然 厚 勻 三 约 生 约 好心 台

姓可姓 姓 姓 亡 向类圈 层 勻 句 能 为 您 届三 与 益 给 笑 等 蓟 三 刧

亡 差對 茶 型型 止

第 眨

她 自造送 约 如 自 前 然 年 她 三

友琴堂選譜

洞天春晚

住夏村 艺一姓口村 台大英四声 如 四 立 三

三姓 与给 **新藝卡 新藝 蓝**

治

勢一式 约 然回太国 」· 大也 性复 野岩 對 對 祭 智 有 英司 主 色 疾色 这一些与一些 野

前 然對 為為於太子 经不知的 五

爱之一如外,烧谷之色上大烟灵复新艺者

写 新 松色 ニュセ 当 松色なむ 」と 当 校尾 珍難校群管理 皆歌野難以了な歌的 好猫 外到 矮 益治 姓色 等 智 省立 然 野 和 空世里野了

世色 對

第 段

烧二去芍烧二二卷二 芍烂 野 烂 惟

想了上 想想是許好明可愛 為 好色子 煙 時色九一些野餐 太回 瑞色

当 蜀 想 老 三三 在一年也 知 型 1 烟河

たと 九剑 艋 三 五上了 四 竹 智 智 智 智 画 并豆 獨色 娱色 4 有 愛 塔高

大到 立 非 智 经 品 与 同 獨

药圈等 高名三五 時的 矮大 生 七 上

英原 戶三有 与 北三 時報

焙

立既色药

勻

第十一 段

華至禮二二 一些華面大學二二 与 然色 好一切

イ 愛勤 ニ 要 双丁上 埋心 座下五 後色 七到 イ 友琴堂選譜

洞天春晚

达豆

首 烧路 楼面大面 建国以了上五一年一回一上

煙 能力 一一十十二人 長人 一样 好 大人

双了上本面上丰 炫色 上 松四 经已大三 如门上十了上五六

箌

兰命 1 塩上 當 年度 经包 對等 貨 芳 英 野给 答 劉 於<u>香</u>豆

箈

双有接 為對衛行車也 野 羽二苗 原立 等 然

第 二 段

然為 结 対 蓝月 张己当立 国双 知と

经豆 九国 焓墨 城利 大己 六十七 坎巴 立 好已 九国

松三 好 好 放客太野 上八樣面 上的松 豆式大三上八 过 三八 当 好地 大大教 如 知 魚

三立 笔野 野召鼓 萄 等 超 九

友琴堂選譜 洞天春境

컼

三 年五姓出

かり

菿

松色 盆 立

好到为良复

之

器對地立 好 龙 好 上本 校正公年度下

大亡 治 西立 然色 奇七 芍智方齒 合北

大井大三 过 经人气 当 た なっ 野 祭り枝屋 枝町 炫色 はる大西 **對詹野智葵為**

悠 翻

第 + 三 段

野 對 整整道 当 粹 是 五 禁 当

焙

勻 一 松野上 想到 有 烟也 正 松幻 六 岩海路色

您您吃吃了上十一世好有 菿 野奇 茂 質り 婦 上五 炽色 年 烧回 益野立

芦

野上村岂有 野益野蔗 **与**摆

友琴堂選譜

洞天春晚

蹬

向 四分豆野的

野 送

第

D

段

第一年 燒面 生 烟色烧到 点 极为 什么大的 豆玉頭色

苔

晓二 灰色 野

為 引羊 九色

٥ A 三野巴

野野山南文田其同門禮省

勺

訂

烂尾

第 五 段

佳 人己 每差些町 野色野 但 左位町 雪雪 九五 乞当 蓟 だだ 仨 四到 大匹 仁

剑 典 图 亡 省 屋 四三 勻 Ξ 爲 三 松

约 松色

第 眨

如 当 新 溢 對 外上す 對 始四 五 四

友琴堂選譜

洞大春晚

芍 始太師 到 变 協勤 烂差節芝節

松到 一卷月楼 松 松 公司大也 好 族色太四 一些上七 勻 烧之 桂町 烧到 鱼引 经可 肾不太医大五

整傷 烧也 塔打 煙對 烂 劉 Á 對差分

野門 Ã 超男 公五下

灯色

经到

燈尾

始到

協同

豆

烧到

臣

为

亡

姓 经 新 勞上年經二 草煙

> 第 ナ 段

對 益立 勻 整塑芍

些 點

哲益

屿

整 与 描 差 對 大四立 勻 烂 您已 芍 哲 為 层 だら 立年 结骨尽整 当了 松到

婚 有 建 然 甸 對教養常長

豆

松到 教 記し 色質點

友琴堂選譜

第

洞天春晚

ナニ

多团 造對 段 结 豆 绉 約 祭 太 立

焰蓟

烂姑 整 答卷上一等分 结巴 当

结 兰 当 Ź 结 對 結 爱力 なる 大巴

然色 芍 然 台 松到 枕 一上才 前 经到 芝 上十

快到 等不整 過五 勻 松花笔新

爱大烧色 年至為 三里之姓的 给分十十又大 髙 山 宫

当 是 岂 對 差 監理 尾聲

節到陰野煙野整擊丘夢

音九八 段

第 段

於 對才 莲好大好成益 金三 三 野 才 芒 巨匀屋 与 世界 向五层与厘匀三四三 屋与层与毡界 李

勻

第二段

友琴堂選譜 髙山

与然者 煙 与省 些 与 監 華至 監 上引

四是当的一些三些三路北北出之方的出

回首然外先知是正二日 三十三三十三日 与 古大地门立 经已九到 是才 为 也 有六十人生 好已 到留好 共一也对北北北北北

老 住夏 五 村六三省 等 燈

沟

洞天春晚

友琴堂選譜

士

段

给 好 益 三次金上大益 面 鱼鱼

上九 結 引光性 外已性 多度 野 具 给 上方 曲

芸艺艺 艺好 我等有 尚地到了大家

幸起 1 回 幸 蓝立 然色有才不然的合民员

烧色 二六首 友琴堂選譜 然回 髙山

第 段

楚 到了 知色 就此好一些的 多省

三层 雪省 燈尾 努到燈尾 野一者 好到 燈尾 上五六 当

%了才思与太了生的鱼型中已 具好 唇如此了

烧色面 七 野首 应首等的禁立 倒然 年 到 劉整 面鱼 ft复新 非有 五处五

天籟閣選譜

高山

芝野省 芒

烧巴 如明 好三九四 直下九 经 处已 松屋 奶门 烧河 下九立 然已

第五 段

對 分 約 (到於五)至一點首先前納

松色佳度 如 五 然已然到 多了 知 如 松色 正之 如

不健竟然四豆元 於色 好到大年 故悉 四 夏十九七六五民大到上八

友琴堂選譜

髙山

花雪良節 五十六套上去站一多 面

如 豆下之族色 的 不良笑的 合民复绘的合初大到二十六十三

結合

第 六段

英菊根泉 七年十二大人之 五 空电传了 學

多煙豆 笔 到 才 力上十分日堂 二五中已 艺术

九九

太到 1 当 松色立 当 學養法羅 一篇 新到有好四上的校已正不知是群省 ,民复 塔打 立江五四五 经色到 与 才信見 三豆 等 绝 野 上文 一 艺 当 對了好好 艺 起大面 五世 烧的 公展是大展 答為上井

第 段

友琴堂選譜

髙山

回

對展等 乾色 五 不見な法 是住 当 十七 佳前 骨年十七 上九 也禁本七地等为六六

一覧 差 對 首 五一五年姓色結 祭送出到 最見到本 二七 处 正七松門 原不以為已处到 好展复处回 合同 处刊 於到 十二十二 下十九六 三上八十五 月民复大六一住夏 六三 罰 好面 各了來二六 外方 住是立 烂色 節 引 经已

型艺

早 暴

省

型型

鱼融

世 下九

少拉

遊遊

堂

門

些药

囯

您 知 燈 多立 做 豆

笔

太前 中己立立 墨下十五十己 始 与 墨 中四年一院 经爱好 型 各班 省 鑫 签 勻 民百 ょへ 雪 衛 七 烟 鱼離 野 品語 哲

台

第八 段

對昌智句 友琴堂選譜 也 以作 松利 上半 蛇也 二五 松克 豆 绝

對是替非好學吃對對非對 面旨 三 与 着婚后 豆花 好 对 有好好的 法 對不 恕 爱幸 新幸 四是烧到了茶

型供 大學大學 財力カイトナスト 苗」 アーカス 桐 葉 鵜 秋 清 岩

調

h

镁

岂對意睡

尾群

苍 垂 正 惠 É 對 绉 她 奶 貓 立 驾 笠 野 煙 野

> 第 段

户包 竹 的芸等者侯 到些等首 なと

立给 な五 四省 楚 對 甸 整 当 野節到 益首 亡省 代到 智 然 省 盆 公司

楚 与 匀 益 当 正 烷回

友琴堂選譜

友琴堂選譜

髙

六

桐葉鶴秋

第二 段

整笔年 答 燈遊立 住司省 松 能写为 益 等 行人民意 節 色立 外色品 打险的 然 有 楼 的省 地 作井烟

杜記 京立 信記 生与 蓝上 劉 弘 淪

建一与省 智 整花 是五一五 先已如写

益 为 九 地 丰 地 直 色五於首合

第 三 段

整理年二六百世春二五姑葵 为上四十埋本上四 地比

烧一 對 榜監私能 初上十 · 野民與到 年 經過煙器 · 村屋也 自 約 有對 有 四 立 烧色 治

首 烘四 智 如 不 松色 等豆品 好 好 好 此一 大

友琴堂選譜 桐葉蕉秋

合 曹雪 给聖 哲歌者徒梦想 对 好已 有 野有

世

等 四 段

華蓋對省 貓 五 島 到 为 祭 也

才 約 上本棒色 等豆下枕色 豆 勉 鈳 为 から 蓝

好河 燈空空笔對首 然 對 也正

> 是 張遊對 然 三十姓 · 对 然 有 姓 葵 多元 处 吃 可 省 烧省七 強經 等輕省 智點

祭

整 自 性中 佐属 勻 法一

第 五 眨

益新

与驾葵首 丰 超 介 勻 上六楼一当省 Ξ

友琴堂選譜 相葉熊秋

塩が下半空 地上十 大三 豆 约 上七 太三 豆八

勢与す 竺對 省 落 立 地 七合

江差 勻 登

第 六 段

溢 松色立 汮 才 勻 上八 校町上 大五 1

四

松詞品す **塔迪** 你写 松爱立 心 勻 有 管野

此一 誓

四 對 箭

立省

省 签 對 菜肴

等 马 芍

处色下十 些一村三 为立 经色 的 才 第 · 七 段

藍然對衛為奏也先對 楚 貓 焰

松巴 到上八姓也好有 松三月 笔 芍 然 勻

松田松色分布、松門外門地門的外門下十年山門中門上十天

遊生岂對省 出

友琴堂選譜 段

第

芝立 亡省

然心 首 外色 经色 好 栓塞 林思 上十年

当

烧四

尾聲色

佐 對国 花 外到 地 经到 七六 於 埃到 於 上

相葉熊杖

友琴堂選譜

桐葉蕉秋

五

__ O <u>=</u>

鷗 路鳥 忘 古日 音 九 四 段

中 -1-1-] 宋 渭 I 傳

第 段

将 乘 月

泛

撓

阑

な地 幻 更上 沱 当三号上六十 室本 一民下七キ 松泊 六多上大地 全中

滄 浪 鷗鷺后機 32 空 静

友琴堂選譜 萄 您了了 然到 民复 炸面 行 岛 ヒセ 灶五 立人

夜 四 当方合 から 药 给 だ 秋 刊 興 長 と るとされ 松大 ろ上六十 沂

池 瀝 なん 金 12 颩 当 漸 必当 凉 然到 퀦 改夏 松回 シジ 升

臨

白

路鳥

两

两

村目

出

誦

公六

以复

蔡墨

中己

對

:涡

1/

绾

善

丹

松灰

型型

袋

池

愁

双立

池

六元江

作学

幺工

梁

着

為

鴻

民庭 副 松町 詩 拉立 大五 ニラト 高 1 七寸 副 な渦 河 五良良 莊 松巴

×

華

芍

经

然到

灶到

第 ニ 段

少 馬 長 往

約 七小立 好色 吳 女艺 经色 又生 然色

蓝

扁

舟

任

满

漾

芒

友琴堂選譜

漁 ネカ

聽

哥欠

也

繞

上辛松本多立

竹沟 八五 唱

药

民复

村

池 然色 約

民复

嘭 四柱 也

澄 波 40

改复 前 五 民災

从立 蓟 雪 您二年 だ 馬、努 剪 惹 有那 解 任 友琴堂選譜 民复 高 六十己 立 发生 黄 第 河 考上校本 双立 当 ゠ 翺 香 到 脫 民食 结 松远 鱨 段 翔 齨 露 臨嘴忘機 芹 六 " 政立 并 行 だ 赤 五五 及立 当 馬 甸 震 嶂 天 白 3立 经 掘 冷六 浪 笔 館 公当 五良見 哥 充 雄 热 五 E 注 良夏 棕色 民复 打了 與 水 当 当 腸 地 西 第一 萄 青 蕊 给 細 風 行 築 炭 泉 当 热 好色 烂 五 危 的 汪 那 友琴堂選譜 一句良复 松 松 屯 幻灵夏 檣 洋 出 哥欠 屯 月 以直 七 另一 又 也 石 堂 酿 笙 七二元 河 轉 池 有 吹 知后您 然 新良 知 1, 七多上五 約 鷗鷺忌機 禁 花 它 判 松袋 屯 热 药 村 琴 東 舟 細 地 ニラル 茶花 九七三月上 七年三月上 松 方 交 朱豆 浪 情 行 然也 九到 了上松子 台京 弁 韻 動 北京 街 笼 池 7. 况 七 祥达 悖池 署 刹 乻 1/ 度 的 ンキストセ 七年月 ナスト 笔 弁 送為 勾 是 丹 民夏 國

松一年 好 民見 到 世

四 眨

廻舟 自 想

可 識 打印

用

舍

差錯 给 指給 刧 知 上九 外产一良下 生 八立

行

派

及

時

行

樂

又

何

須

四 上丰 **些** 当 祭 ائے 八立 勻 千 当

友琴堂選譜 鷗鹭 忘機

金

笑

朴

節夢惹

答罪 正

典

紫

章

時月子生生 また十二 對 兰

來色 与 長夏

深 利 名 当 疆 当 既

頓 断 何 -公方 枕 莊

绉

以立

汇

勻

見見

勻

千

拉巴

勻

以复

Ē

勻

從

今

凿

午 差 当 時 差對 十多方 第一下十

当

孤

当 航 山林 崖 勺 間 **嘘** 暖 マよれか س

世 說 你太差一

甚麼候

王

苣

尾 聲

色 蜉 佐座 蚧 与 夭 勻 地 益 寄

约

加到

亡

外 花袋至

清

狂

想

餘風

水遠

山 友琴堂選譜 長

然町

鷗鹭忘機

六

〇六

交 行 前 音 A 泛

松层

绉

對

松屋

仇玄

向

典

阁

到

恋

超省

古

第 段

结 合ナトナ 益 對 七六店英 作当 次三 年足 w

加吧 方 九三 ò 遊 打 六店七 茶 大烧吗 当難 省中巴

赎到 せ 立 於 Ť 然色 大三 芦筝等 五一方住豆

太町 芭屋 始 五 甸 上九 类 哟 芦 热到

友琴堂選譜 古交行

下, 好色 厘 节 黔 上十分 芦 浩 一年 北 芦 姓泊

爱月

佐町

約

小台

松五 个住员 九回 方十分到 芒 為分 恋 台上城沟 上八 禁也是美女 箔省 九到 女一 2

芍 松町 九律 など (h 茶空期云五 类 即鉄 흹

第 = 段

色 您看 大层 **给** 於 野 省 貓 林 仇到

> 厘 三 有 约 灶三

丘

第

三 段

料 元十 イ 盖 虚 妈 山红菜

此為 よう 若

潜信

上九

送對 益了 四 立 笆 给江 洪

為 去 七二 節 花 炫点 昔 塔池 丰岩 貓

古交行

友琴堂選譜

塔比 不六十 经一九知 多民及地 三五 上丁 尼 學立立

楼色 有一管 九河 疾渦 民於松本山 九四十月夏十月

松层给 然然 地 并并 地流 下北 校园 益 為

八上二十五十五 1 龙 中上六大地 芷 下九八月又 加油 六十上七 缆 哟

炒

箈

九到

第 四 段

林吧 芍 始 给 当民复 五五 当 结 泰 對 热器 外泊 伏 色新進与器片為六 黔 Ą 给 热 台上大上れ 大四 年上八九記下六十七 当合 緧 僵 到 五 刹 勻 四 蚂 加六 せ 四四 烟到 达 结 汩 蚂 ただ 省 さ 蚂 给 四 世 巡 三 如六 立 止 绉 爲 归 だ 仁堂 煙

从立 地丁 外 子先 城色 不是六叉 有 其 烧器 だ だれ 九句 自 一 な三 送婚亡与徒卷送野 立 泊 有 然と大与 ナナセナス 恋 芃 婚与 第 尚者 屋野 造門 三 芍

段

路世

秦

经

又上年 左四

有

剑

判

屯

下七又下れた五 灯 友琴堂選 枳沟 1 語 榜间 起指標的計 烧河 上五十人上 古交行 九到女一 特 池 Ì 井

曲 等 為 蘇 上九月塔恩 2000年 勻 下八首たりだ 營

友琴堂選譜

古交行

星维

益此

给到 当 龙 箔 愛知 才五姓一下五 勾 达 松沈 五 上三丰 九七 追 躁色的 近下四 上五年改艺 幻 亡 与 刧 珠五 松盈 烧 偽

省 色 對 第 四 当 绉 £ 於何 た 段 亡 三 当 有 加到 Z 厘 なと ت 亡 当 始 か三 於 門 五

勻

上四十

灯下手

Ť

监

勻

然

然们

だご

哟

=

加

生

河

类

围

午上四 甸 終 玄 せれか 土 华 与 拉压 松到 松河 四 也 少 弁テ 勻 幻 芒 炔 松 松到 姑 当

〇八

独到 上五 拉近 オ 画 多上四六月 頭色 里陽 追乖

八合

對

合

地上

四

笙

對

八日

箔

为

始回

第 段

箔 上五六 箈 ガイビタ 九 焙 神上一五六多民 芍 庆 咖一 ツル:=}

松然

松色

料

九四

哟

然

1

炫

烂药

立

烷色

当 六 五 M 然到 堂 整 若 与 大四 加水 卡竹厅

给到 約 五 住兒 祭色 苗 烧色 井 蓟 烧五 九幻 から

友琴堂選譜 古交行 五

釦 二年六一年 松西 苦松下七 大池 偽 為七

达 八千 烧色 给 篇 松為 於色茶豆 外曲 五老 信

七七

显 追祚

第 段

给到 勻 四 松松 Ť 松對 城沟 テ 埃池 京九 城市 瓜合

歌到 力有双良 於回 芒 松五 分豆 回 五] 意电点复 なご

中己三

句

小民复义唐上 芭龙

19 寸 大儿 立

흝

劳

发色 蘇

オト九 益 会是 当 合 层 1 始 造 かに 约

楚 蓟 四 芝 心 上文上七名 芍 约 凹 りと六 始 太 トストナニ 於色 法的 佐巴给 行豆 处 ヒャスホトロ

勻

芍 层

友琴堂選

古交行

六

第 れ 段

淌 姓色 双立 生 ヤニテル己 结

111

佐打

苗

台年英合 對 外とから 当 回

结

些到

給禁兵智勉 结 九 され、公司 其 佐到 山山 姓到 畦到

合作地學也 艺艺元 结池 中巴 艺 些 当 桂庆 信 かととナ 世 江山 河 幻 汽港 结论

一〇九

怒 ك 然 三中已 结 豆 Ē 结 上した下す三 当

宁 勻 三 尼 九色 外汇 结 沪三 1 i 松 哟 蒼 外泊 店十二九 勻 芒 一致上处面 加四 È 大三 太四

豆 悠色 為 らとたえよも 芦 二座立 当 芦

第 + 段

友琴堂選 色 热 貓 首 红左 古交 行 始 於 約 松 给 四 勻

北也 立 約 於 台 Ł 剑 芝 亡 炸到 然 太

五 省 爅 勺 筌 計 庄

给

[]

尼

结到

亡

些

信勻

だち

松屋

当

林层

您

ジニ

÷

約

ちんT II

当

上八

怒

ئ

豆

第 + 长之

杜展 が四 毛 约 台 当 团 位层 から 上九 炼打 松尼 松色 心当 楼 回 上七 加尼 栓沤 上七六 4 约 於勻 上人

> メンス ない 仕 九九 松色 下七十 松門 女士 7 特 九六 结 些 并经 箔 一大大四 なだり 到 係面 烧到 Ì 松沟 当 您 当 林四 上五十 校本 十下六

三

下十一

第 + 二 眨

松 於七 爪已六 苘 蓟 I P 松广 **烂河** か六 L 上十方大五 といち 合 五多 热 土

红

P

林四

勻

友琴堂選 古交行

1 松到 剑 猫 然约 上八 なとい下かっ 些 楚 四 對

绮 約 哟 松松 五 甸 ストセル 楚 剑 が三 7 三

然已 七 かとされてとし 尾 全压上 芍 炭

尾 解

色 始 亡 刮 かと 应 如到 かと 然 始到 达 始

篇的於

止

史

甸 松 句 立 五) 型 學 造 甸 花 倘

静觀 吟 商音九 三

段

第

段

越門好點 既绝上省不上的 些吗上 蓝者以院一等 等能物質 起五

苟尾奏 墙楼江空境 烧 下五烷 选

對成黃 輕 標 指理 上地 松了一年 给河首 友琴堂選譜 静翔吟

友琴堂選譜

古交行

n

超 盖 尾 熔灯整水岩熔边 光 點校色

言べ 层

第 段

大野女、花色豆 を省立たなら 色野的節些新斯丘 九六 **一些** 野 七豆豆 立然區間看 随 松雪 民作 佐色 此匹的好多是 對

静觀吟

對 뙼 上六年於己 花 為 整新 省 省 爱

九四 對 给 1 松的 弘到 华太 松到 佳夏 恕

芒 貓 世

第 三 眨

茶 描 於 午上 約 整益 三生 当 始 档 上

太四 八立 芍 於 對對 民复 面好到 有走 杏湖 水一

友琴堂選譜 静觀吟

芋药為 也 也 在 於 绝 知 為 蒸

大三 野绉月 烧然 塔丁 上七較為到 較立 族色 修新 苦

九七上公四於八 起下校五 苗 外面校西 高

楼面有

炒色

- 经 伏 一些

尾 聲

色 绐 院 监 野 松 是 正 學

> 懷古吟商 音九

> > 段

第 段

料 白六 益 性品 1元 料

上九

對

合人九

かご

約

芝麵 查 弁 绝与 盆 差 貓 刧

烧艺的 空月 应 到 等 色 的 名 给

上十合

懷古吟

艺师

蓟

长春芒 同 松町

多一年五年

四

治

友琴堂選譜

\$ \$ 6 5 5 5 1 整 与 笥 一面 川山山

芍

盆

第 二 段

色 野為 益 给 艺 篇 花 隆省 前

堂

坚备 写 结 益為 だ %」省 勻 芯 屿 结

益 结 芝 止 尚 松心

第 三 段

差句怒齒然為然性好一前然物

空燈 禁一恐 對 经 衛 年 经也 下年 也 与

好吃 吃 亡 断 生 吃 艺 与 势 的

答交 だけ 立 当 門 質 類 だ が 生 恋

蛤 有 於河 色介烧巴药花 寫等管知禁也;知正

亡

少 多 五

友琴堂選譜 快方吟

第 四 段

烂好色前经 签五姓色新给签勘

九勺 李 柱二 · 达 与 控到 柱列 本 六五 勾 立

だし と 立

此回

初 老

也這当禁熱

处色

だ 松 前 から 松上十二十二十四十二 勻 凹 五 竹

五 芝四七 野針苗用 奶村 小 首

> 上五三世绝到是苗与 尾 聲

萄

绺

甾 蕉 四野 於 止 史

色

友琴堂選譜

懷古吟

=

泪 化 登 僻 商的音九六十四 段

第 段

佐到 なた 野 落 省 花 亡 於 對包對

陛 約 刧 對當然色 如然您如此好 だ 州 於 整 門 与 益野 等 自

勻 だご

泪化

登山

し

第 段

野常族合 對力上為幸玩館記的

造 层省 勺 省 紛 三千 な到す 经 大十二 其首

等 很短 等 六

益 引度於立 始為

处一些月段的 外与上方又七茶后盖金 施 作员 塩 名 外可 照如 是 起者 三立

> 松色豆大林四立 绝处三多灵好河台十一曲合 益合 大面 進見 追立 给 新 在 其合 為 姓色獎 绮 整 清 新

第 三 段

茶町上中 控色 這下七 地四下八立 外色 墨 省民下 热冬是能

羽化登仙

友琴堂選譜

為越俊 汽車 绝药 野药省 吳 绮 篡者 だ哲 绮 新 藝色殿

第 四 眹

塔立等 笔里難分 林心 信見 松河 引民复城河 上八 城也 上七五大六 上六年 天也 正六年 姓民骨· 倫益金 六立 紀

ニエハ

哲 1 葵查縣 整 绝縣省 ナトハル 九四 豆 立民复一班上方松面 整 高 月於對於 短 名 立 芍 堂 然 始 型数 華 哲 合 大大 已省 聖

第五段

当端不 给四年十一姓三住人生 与有

整等有 自省 四 到 尚 有 錯 祭 生

友琴堂選譜 羽化登仙

然為為為 与 過 了 自 有 鱼 写首

回 姓的 经共上十一经论 音巴 面 分上十 花 合 经三 立

河馬 新衛等 遊覧 鬼中 芍省

· 作道 · 時一然的 的 有中 然 · 是 · 是 · 日 · 时

第六段

R

落 约 們 上七 旛 有 松 多及放社 经 查群 北京 松番 野松片焰点 知 她才我的七些姿然中的 祭色 為日於 九五 好到 上八十民下七 スニ上十 台

赞益 野族 荒地 到色 社 等 生 然

下地多一面上、西下地艺生生

上几 从六 下九 松色 六 七四 住夏 外色 处河 不上九 从色 豆

友琴堂選譜羽化登山

色高些与有着特有的人等

超 元 如一大 如 是 學 如 苦 哟 双

第七段

色

何

下九日 公己 金素鄉

色然的地有屋衛也的到於的

者屋勾生野等当益屋野些的

勻 向 查 四 勻 甸 玄 送為屋与首

太五 然 省 なだ 止

第

盆 约 1 約 共本在了 苗 松 上五十八人

当 有 地 品 怪医的 架 附上九七 豆豆烧色块

古 監察なら 上五 友琴堂選譜 始了す 羽化登山 大河 大自上 大む にうしたし 豆下六

药 经 自己经营的 茶上年七二七 经已经 對

第 段

粉枝也者是然立 处色菊 勞 先 色 矣 大种

好是 上分次 と 色質難發差层是 朝 1 六住汗豆下七 課 上九、松到 分二上九五五 松 绝五 市已 2000年 豆下儿

签金 蓝龙 是 然色 新了 格 五

> 弘十 甸 雅 若 河 芍 幸館些野 芦

第 + 段

答 怒 1 勻 上土 對豆 空与 答

她一夫神林色芳百省 她色豆工 烟色石 好意禁了了

生色 具計 多正 太是 如果立 生色 大河 1 勻 上十 益

替 若 先 九当立 爸 特 花 肯元 棋立

友琴堂選譜 羽化登仙

灶到 士 整野 葉 1 赵尚 為 野并 建世 其

勺

節 眨

袋 刹 百 第住 为 泸 才

画

并

楚 結

不改度茶面 9 五上几 が迎立 左湾 上方弁 信色 二 结 巡

釣 颌 **地田 新品大** 五公分 向升 第一 给

烂鱼 九合艺 益 治 [4] 篇 松門 营 行 雪葵 前 煌 勻 1 芸 层 些 だに 蛙釘 れに 台 慈 约 約 だ一元五 查 河 当省 态勤 到 牙 姓色 然 盖 發 電粉養 豆 省 灯 袋 楚 首 竹豆 經已既立 送 始 だ ナ 首が

芍 结 方 勻 + 九三 立三 三 九已 当

上五 五 甸 千 路世 對 1 莲矣 与

第 段 尽

岩到

友琴堂選譜 色好力 经产品勤 羽化登仙 外とから 药 然色省毛 始为 友琴堂選 勾 ・ なったし 荊 羽化登仙 恋生 烟池 下五十九人

が近丘 弁 笙 经 姓泊 九合 到 艺 合品 たと 午 温 泛 料 哲 約 品上九 なる 囙 远 送 甸 松池 涟 一直 約

な打 画 迴 た三 豆 空 勻 莲

名

首

協 第 才 ェ 段

卣 药 と 上十 松沱 泊 弁 签 給

今月夏左五 命

玄盐

為

1

松茶

也肯吃药

箔

第 四 烂

勺

四月上四月

华屯 份 松 亡 上 拉温 1 亡 份

時色 甸 送 箔 4 焙町 太五 四十四

五五

勻 紿 甸 上本 金 新原四 豆 遊芍 映四 糜色點

芝

哟

第 五 是

楼尚 五年 天上 時世 甸 松松 到 幻

治 药 七七一 上丰 上五 五 1月前 2日料 為 1 1佳見 太四 色 图 已分布中 上六丰 匈 千五 行注 白 壁世 盤 选 為非 助的 笙 右 衎 力 烧回 浜 五 上上 河 六年豆下 二个六 松到 上立 刮 楼色 岩豆下 芍 約 1 二 团 上十 豆 亡 药 经 白 省 达 年中自 豆 上丰 扪 知 给 药 上中 也 哟 绉 釣 松 色 姓供 約 上五 土 第 勻 屋 省 伯到 松 堡 + 省 约 勻 勻 前 七 采色 省 此 止 =) 刹 段 焰 鱼車 龙 画 四月上四 省 午 巴 勻 晚坐 松龙 勻 甸 绉 い 加五 甸 佳中 杜 五 芝 时 傷 刧 炫트 当 立

友琴堂選譜 第 + 六 羽化 段 登 仙 九 友琴堂選譜 第

+

~

泛

計化

橙

心.

野河 ない 校 努 袋 五 经河 Ť と 大町 ř 立 亡 婚 治 到 立 知 1上口 野 上四日 浥 睽巴 ない 北五 立豆下 赎已 大四 河 七 上五 松 上口 四 台 千 幻 立 腦色 箔 衙 也 箔 殿立勤 TT 1 なと 良夏 五以 二十十二 联型 名 煙 蘇 送 上四 约 爆 1上四 個 女女 萄 たに 焉 だ 轩 キテムニ 好打 松 想 =1 松聚 拉 勾 室至出去 打龙 地 ヒキ 門 签 色 1立下五 省 たとりはから 蜂色欧幻 弁タ 02 勾 小八七 笥 以六) 約 色 台 # 拉下三 女女 龙 上四井 44 当 也 4 時刊 上口 刹 间 四 九 韵

应

钉

第 段

整

幻

たし

思想 作野写

1

亡

立

淘

摆器

松野

女芷

山山

怒罰

女女

当

松河

壁

并五

第 九 段

整立 沟 桂 だだ 烟河 弁 瞪 到 罰 Ť 禁

上四六 だと

下五 灶到 有 达 上上 绉 民复 烧回省立查 A

九五

力音質知

オ

色也

崖

們

架池

弁

器色 跌六

芍

監屋

兰

勺

盛屋

兰省

勺

兰

台

路盖想金

萄

齨 上四丰 煙 并五 四豆 時色 防泊 有 整 送 始到

友琴堂選譜

省 倍到 大点 绉 省 五五 ナ

第 民

色 绉 五 胜三 勻 煜 经有 埋 亡 四五 たと

给到 契 正

约

塔屋

画

五

Ŀ

快

野 進 勞

想

馬

六

為

上四 知 上十 Ł 烟池 盆 松河 型型 沟 烘沱

ナ

羽化登仙 土

绮绮 1

遊話

药

1

楼高 五 本 绮

第 --

友琴堂選譜

羽化

登山

土

拉五

整 四四 段

松池 を立立 泛 經行罪題句 約

下丰 烧 才 煙し上五 熔池 豆 经 刧

1

楚

上丰

崖 上十 给 と 為上井 七 亡 下七 **烂** 1 約 上六 然色 公前 炸汽 袋 经已 蜀

为 約 三十六 九六 豆 处 刮 药 上 炼池

到

幻 1六月聖里 產

第 -泛

九卷立 上四 と 立 些色 到 沱 沙丁 オ 愛 菊 四 上丰 だし と 应 药 上上 沱 烘回 せ 烘約 オイデ

路色 到 有 到 太六 判 協 烧汽年下 綺 為 巨月 1 汩 燈上上 上六十 t 立省毛 熔池 豆 当 然已

友琴堂選譜 打化 登山

十三

第 + 四 民

然 野 松尾 淘 1限复六 些 熔尼 为 芍 首 油 哼 幻 熔尾 上 * 色雪 好打 烂 松尼 中二

煜 修色好到 楚 有上十 也 治 短河 箹 上五 也 上土

色 塔河 %節 法 % 烧的 t <u>h</u> 弘 千 (E) 国的城堡

第 + 五 段

鄉 药 營 上四 女共 药 药 热地 だいい方 發色 独 生 祭 有 時色 既 勤 山」 松六

当 联西星點 1

祭

弁

獎色路 芍

向

松二

苔

龙立立

時巴

第 -+ 六 段

友琴堂選送 羽化 益山

古四

福 望萄 九五 妈 省丰學 上 龙 立 到 十年紀 雅及古苗 九六 桂五豆 理巴

盤

第 二 + 七 段 为

怒

己生

だし

蓝 立 省幸 芍

熐

午

卷立 松 甾 知 灯地 也 亡 上十 九 烘 だと 1年 桂沟 だ野 灯湖 豆 里世 為 九到 場

1

笞 1 刹 楼 姓心 分下す 太司 なし 上五 五五 棕池 1 亡 豆 红面 が出 民复 太到 箔 首年七) す なき 始 哟 為 岛 遊野 加到 也 下十 经 送 地豆 经然地百 哟!

你到 1 だ 千 亡 五 立 好色 約 有检 公到 合十

女 烧瓷 太 二十二六 松上十种 茫 芍

第 + ,` 段

妈 白は せ 下七 為 上 港省五下為上井 松池

友琴堂選譜 羽化登山

孟

上五十六元 豆下十 公己九五 有 **烃** 熔选 并至大色 疾色 公河

益 太五 立 四八八八年 笔 兰省 与 三 与

约 与 签 盆

松益 第 -笔一群 + 九 首 段

给 箔 当 当 红河 學生 約 岛 う 答 部世 查對 三八篇 松色 时

> 骂 第 かに Ξ 此 绉 段 首 竺 約益結

益上九

四日年绝對上立五台

第 三 + 烂

友琴堂選譜 羽化 金仙

十六

詹 芍 治 些 造 公省 た 上汗 約 热门 艺 向車 志合 答 五 六 六

月行

省

約

些

五十日 北六 勺 烧港 合大 為 涟 公師法 佐海 淬

池

上七 たし 11 亡 芍

約 すられ 第 = 泛

公高 な器 海有 五 产 台 松 有 叁

台 楚 并平 始 松五 尚 然 民意 竹川 首片答 引

四 给 烧色 治 险 然色 な写 松 尚 外三七二 给

省 孟 一里空 产

第 三 + 三 眨

蓋 紫 给 結 女生 發性 太墨 上八 九四 立下九

竹 艺 一一一一一 洰 三豆 笔 點 去合 **逆** 约

友琴堂選譜 上七 羽化 登山 上六二

莲 给 送 約 刧 色 歷巴 芍

松色 甸 第 刧 ミ 有 + 亡 四 三上六 段 芍 於 生的大池 豆

約 打於 松幻 合とも 為 包 开 法巴 然 当

第 巨

药 上书 為 為 六十二上 於 京 色盖對

> 才 益 祭 野 黨 本下於 豆 笙拳芍

> > 加五

第 = + 六 芦芝

蓝 為 省 甸 益 箭 松幻 箹 À 松池

谷立

第 = + 七 段 松

外色

山

松地上八

九

豆

烂

始

1

祭

共

特 1 祭 兰 当 当 Ē 勻 六 さ 三四

訂

友琴堂選譜 羽化 登仙

绝 与 盖 些 片 為 有民足 三 為 勻 有 甸

当 的上七六 為 松野岩 幻 午 經 立己 艺

为到

芝 ′7 烧色

勺

烧七上五

旌汽

才

亡

豆

您

割

绮

七上十分

第 三 段

約 介土 緇 益 刧 了六大起 豆 笑色 篇 篇 浥

然到

甸 中 葵绝岭是下回 合於 您 學 這下十 势尽 回 刧

施力主施 年 箌 上七 烧 豆九 题 豆 然已

整 世

第 三 + 九 段

棼 与 勻 上八 甸 六十二上 超 豆八 巨 处 与

だら 三 立 然 屿 1 省 有比勢 甸 仟

友琴堂選譜 羽化登仙

營等盖

節 四 + 段

蒶 五 她想有題然的 约 慈 雀

药 哲 省分 汽立 绝然与 当 茶 五上九

生门 施 箔 世 省行 誓 洰 立 信 為 婚此吃 對省

> 第 段

約 才太新 於 約 合 丹 女艺 然 与

塔芸菊 上たト 本 暫だ 六年五

楚

松旬

於

箹

合

炼药

女共

か色

勻

校尾台

約

於

巾已

第 回 + 二 段

屯 左左 **应** 心色 割 1 雅

<u></u> ታ

也

刮

=+

友琴堂選譜 **1**7

登山

年 笔 到 省 á 祭 箹 禁犯 年立 上七 也命 然 您已 為 だけた 勾

弁 刧 七年六百 整衛 7 晃猫 1电新 五 品 笆 甸 女生 盎 井 刧 亡 上八

热河

築

您

第 III + 三 段

笠 め 绮 1 貓 蓉 查 對 松屋 山 笠 對

空 から 句 だと 然 五 台 蓟 才 亡 已合中

前 迁 釦 だに から 公知 焦 회. 处 力中巴 色 仇到

枕屋

然色

對

热屋

1

米立 好知

知 幻 t 学到 勻 勻 台 当 四 勻 蓟 A

幻 应 對 崖 勻 止 楚

第 回 + m 段

答 約 阿 為 上五女一 بح 上十 為 鶟 オ上し 也

村化

登仙

7

友琴堂選譜 於[為 ‡二上六 公心 立 から 刧 がら 下九立松池 绝

向 怒 查 い 九五 哟 盆野 林丛

第 四 + 九 段

努 七 よりた 於 豆 外生 句 力 於 下九九 九九 下十

立 111 学 屿 III 松到 首 当 對 豆 竹 か 芝 が一 甸 怒 上几 刧 E 六月上 斷 九五

当

厅

第 四 + 六 段

奔 怒死 也 上十 類 五 為 神上七あ下八次色 刧 類

岩

四豆

爱

生好

整

哟

州门

姓也

對 失 给 月七八四 營到 送千英

引

追此

第 四 + 七 段

友琴堂選譜 扫化 登山

11+1

菊 荒的 荒省思蓝鱼 省 刧 約 だと

() ()

楼上 為 だ。豆 您 訂 芒 **烧色** 名 松吧 Ē F

外色 勻 七六上 合是六 茶 些 太白 午 五 俊当 蓝

党与

芒

同

蒶

午

松吧

尚

氲

匠

第 四 段

釦 六十二十二 蜀 女苗 芍 煌 绮 上五 也 뙼 上四

結

也立 海獨省由也的 海獨有無題

自 经吃蛋工色 壁色 甸 矮 卷 好 矮色 些可 矮色

第四十九段

为 也立 烧本情景。珍色强凝烧还是猫 多菱色出天烟色好与烟尾省 好到烟尾烧到烟尾 也 卷

舍村 好中 句 了去九江 正 然 色 之 当 然 艺 友琴堂選語 羽石至在 二 二二

第五十段

為句幸也下為 年花等 新年难

學

第五

野龍 營并經對的是其合整整整為 為 十 一 段

イも杏

合だだっ

第五十二段等差點差

菊煙 完 若 整 者 上 九 豆 野色 縣 友琴堂選語 羽化登仙 二品

松炭

と

烟力上 也 超好智 七 的 应 獨 有

到 起 住員 具群 具禁 真真具 松到 才 太之 谷豆

路巴

五十三段 題遊遊野

艺

<u>二</u> 五

芹 五四 复长 里蓝 型 民复旦辯 超到 月年 到 女苗

芍

第 五 + 四 眨

翠 だだ 香 勾 作笔新 上丰 想本上四

拉之力 亡 箹 テ 楼と 多上 類 湯至 沙巴 幻

力忠矣、 綸 为 品 羽化登山 怒 刧 岛 八世 花上 作宝 二十五 辉池

剑 友琴堂選譜 千 经 到 4 芒 中己年 莉 だ

第 五 + 五 段

苍省 奇 を 良色 **松** 豆 楚 与 哲 三九 於

離 然色 A 六名上七 五 新 Á 甸 松上 世 **益五 笔歌音葵** 滔 T 你已 型岩 1

쨒

薤

慰

颸

七首生的

豆空燈蕉

五四

雪

洪

第 五 +

潸 三 訂 大弁 望端 段 1

整 約 三された 点

造

盆

から

台

勻

勻

凹

E

三

Ti

二三至豆

热

三

り住しつ

第 五 + 七 段

益立 烂 給 怒 到 だなな 大七 松五 豆下九

友琴堂選譜 羽化登山

二十六

校也多七 姓日 笔知 慈年 经已经 莲 然

發幕

第 五 , 段

なたないよま 竹泊 35 塔宏 窓 武五五 如色 五

上丰 上八谷 松 四 到前 豆 か色 外門 勻 勻イ 芒 竹 쑄 勻 Ŀ だ」下、 四 松到 你巴

松到

鉤

ニュセ

机巡

遊到

共

第 + 段

然色

约

约

上月

蓝色 品

野

当然

松泊

よせ三大四]

烂

1

答

弁

然色奶

婚

钉

第 五 + 九 段

結 到 上六二 五 当 種药量 亡 煙 上四 也

正 应 烘河 超也 上四 炽池 下五 刧 亡 上丰 統 焙町

上五 五 松前 烂色 的 益回 弁 既色 約 松 芒 焰门

上五

查大戶

联巴

四

芍

台

松色 烧的 上

烟宝上四

地

画

與色 野河

梅面

K

羽化登山

友琴堂選譜

第

+

段

二十七

茅 六

+ _ 段

扫化 登仙

ニナハ

友琴堂選譜 也知 だな 大五 1 立 苗

築

四首 经 烂屯 当

ない 知 撝 下キナ 经 句 努 上丰 也 塔 模型 份

第 六 + 三 段

糛

结

上半

ニ

聖绝野

些

÷

屿

法

茶節

沌

台

於巡

有

訇

开

你色

与 是月

三

此二

给

熔

訂

河

五二年高三六次巴里

炸河

勻

四

五人二

燵

刮

午丘

经色

刮

4

勾

上丰

杏

電艺艺与

蓝

箹

烧

だ 群 好 なり 上去 なに

爸野

莀

盆 河 囙 ⑤ 千十 到 刊 习 六二上五 だ

下七十二

於 豆 然色 釦 馬 上八 だと 松 下九

だら

羽化登仙

五 巴丘 弩 為 結出九九 上九 五 松前 校益 上 九池 ナ

回 午 绝结 結 A 甸 整藤

第 + II) 段

尾

乞

给些 對 也

然

幻些 等 些 等

九五 四 约 な五 层 野 松层 外奎 四 Ē 勻 烂

鉴至 与 勻 五 羽化登仙 勻 松花 是些 止 曲冬

友琴堂選譜

第 段

北

尚

夢

蝶

前

角

音

凢

=

岸东

哟 色 對色野 禁 烂 当 禁 给 Ē 三 勻 益 勻 签 對野 色 蚂 绉

野盗蓋野 羞寶

沈

省

刧

約

せ

亡

当

た五

签省奏艺 应 野 な

友琴堂選譜

二十九

莊周夢蝶

L

第二段

萬兵 签省 せ 上五民复 出 棒本 有电瓷至期天松屯

省 松也 出了上五六又 世 上五民員 校也以了中族 刧 省 楚 药

ガ 勤 超 省 望 对中 炭 直見方 打今 李谷 到 為 性と 力 だし ま上り上五六大で」上四民気 芸到 一点 姓二 公司上四三又 立中己一生复艺 上五点沒方 上四民兒 当 一 台

双手 多民员五大!上四三九大七 云住夏 好記 日雅 刹 松粉 大七 上キ 九七 下とす九六 が河 パイと九六 五 豐 省品蓝生 此回 禁己止十分衣花 豆下七 外色 上城 外到 省 立數 月 自作 はしま 約 外门 下ハ 当校思 祭色 公 好到 生并民 拿 双月 上八 豆玩館 對 納里 點 灿到 六才艺 大江五豆下九 蓟

蘇 友琴堂選 有 经 八立 姓 品部 首 莊周 声上 夢蝶 感禁 本記 立己方到 自 約 勺

第

三

段

好思九七 上到

团

知药

八三数

蓉 然等 なれた · 若馬其 東北本 ま 七六 大大七 上七 九七 上了中长 かし 佳复 雪 送 勺

上八 校屯 上七 邕当 生到 地 多月 六 上八 好 首 当 松五 公月 智以主葵豆 台 上八月 九四 約

大河北海 大河 更きんれたい とすら 大き 才信見 力 本 東いて九七

乻 才住見九分上八 校本 二上六 九七 下七六住豆下 整甸 差 给 好 声 查前爸尚 助つ 意复 给 上八月 送好的 九品 结前於奏 艺 下九 約 枕尾 怒 觉 と 屯 中色 上七大比 送 副 上七六 た六 豆

為 友琴堂選譜 良食九四 下九立公門 莊周夢蝶 芍 始 記多 智

第 四 段

哟 苨 户 立紫花 约 的 意复烧尽 馬 等 整 詹 苤 空 亡 遙 当 勻 松色 公打 此 蕉 有 庄 華面 答 松到 上丰 雞 丝 笞 当 盛 下八子 外色 拉 判 上十 色

第 五 段

公司 笉 大民兒 齨 上ハイ 九四 的门 品田 粉 有 九五 上ハイ 勻 合羊花四日 なな 勻 前 莲 分上十 九四 与 當 此当民意 凹 生 計一世 艺者 見見

紛 省 姓 六年 紛 些 上分 対 有 かと 松心 然

治 當 介 笙 剑 小良良 到 せ 於到 幻 妈

阿

即立落

结

合了上十

苗

益

小民及品下十七五一省

鱼

差兵 點 大花 生十七七 豆下七六作夏 祭是姓 龍 烘七

上七 公到 上り 約十五松美豆 整 £ 有 益 住夏午

たし立 友琴堂選譜 勻 上月 莊周夢蝶 三 上 쑄 有 三 当 亨

当

省

齨 大鱼 哟 国 豁 巨月 蓝 大立 太回 灶五 約

大五 空上公 筣 四少是 七 下九立 结 产 艺 给 . 些 整 尚 轩 笙 上八 台 加 i 上几

勻 禁 骨年替行行差差 烂到 茶 型 爭

芷

少年七三 三十一生已七三 第 段 勻 当

到

能此伏

は一個

上本

艮戶 生 個 聖之此了 不松合曲 从下厅给问 九月七 五 给 艺 当年 始 艺 合并艺 亡 芍 紿

层

信回 小点気

ゴ

立

北良艺

党

性鱼

友琴堂選 莊周夢蝶

多电结河 争也 蓝 野山上一月夏英

给 段

華豆装 野 禁 立广上九 華系 整 野 花 一十二大村 也

たとしても立 利 住复立公己只然 六 ニホ七六 然已 茶 いかん 豆 完 加回 村 本地 さ 立 袋 知 知 上十

大七 巨广 也輕一姓尾九凡 法高 野省 烧

村益大河 也 立 六) 住夏立 答正 於非 為 五立

前 图下 然一了也一法多啊 茶也上手本也 豆瓜田三達員 時已

是艺艺 謹

第 , 段

華兵煙色 菏 學 美墨墨天標本 不 也 為 煙打

四級 莉 想也 上野又上 松 出到 大七里十 九氏 洪

友琴堂選譜 莊周喜蝶

六

幻 有 堡對 煙 見か 七 円省 三 勺

是也 不愿也 然已 有立 烂图 于中已 上层 奶的 烟花上半十大木七 臣下四

野里 里蓝 道

给事 れ 泛

袋 13 河 せ 立 ご 四首 烧色 并正 時色 坊

遊首 笞 本 好三於己 於一次首 的一切 烧卷

> 女亡省 幹面 子 幻 上六 菊葵豆 好到 月年 太初 上半 太七 上点、九七 沟 屯 史下六十 ナ

五十二上 梓山 引作原 知

棒屯 宝的 样之 才 应 立 左直 二五二下 <u>梓四</u> 省份

心間 有完生力 才 嫁己 上六 嫁己 下七 雪生女り 品八姓花 芍 省 勻 当年 公對 婚可 给 茶 甸 上五六

型型 盛

莊周 夢蝶

七

友琴堂選譜

第 + 段

些 片 给双 整 是 此子可 地 绝 新

雞 雪以 勻 前 行為對節 药 四點

姓之 约 勺 東上之為以下中世后 數四 祭己 作其么 大大

出

产 豆木七 雅 龍

弟 烂

 $\stackrel{\textstyle --}{\equiv}$

松三 奶 与 怒 苗 然 心 臣 智 旬 然 萄 松上 三 豆以外巴 与 松三 当 答 给 松色 治

九台艺 回 烘 主六七号 在下於日報 严

第 ニ 段

芍 层 每 選 号 其 氨 なを豆丁 し立

友琴堂選譜 上六 松河 才中 也是大陸的 下 教 下了 无色 星八 莊周夢蝶

亡

然色 些 些 竹山 矣 当 出下 約 也烧 發勢

暫燒 差 差 等 煙 烧空盖 野烧烧 禁徒 药烧 熔尾 芍 好 塔尼 三五

色色 たし立 初年七四首年 四 五大 广 上井 城河 具 位し 立 な 五十七 为 知 冬北北

たじ「下七立

1

当

友琴堂選譜

莊周夢蝶

尾 聲

他四 色 当然 台 您

村比 一般歌歌 趣的色對

な尽

14

谿 山 夜 月 角 古 九 Ξ 段

第

兰 勻 勻 查尼 勻 温 厅乍 勻 省 甸 金

三 三 勺 於 立一二八世复 烂 罪 章 松五 八立 加

并 四 立 芝 盖 生 生 生 生 生 热

誓正 等作 绝 约年里 \$ 是公正京

友琴堂選譜 谿山夜月

屿 兰 禁 并 岛 望 等 送 等 なな 九部

約 松 臣立 築 查 大田上七 丰三五五 约 民复 在一樣也 年度 外色 九匹 だと 唐立 太六 双立 九五 民复 药

對 空 给色 ただ 立 当二九 当 超豹 造 及立

新 慈 九回 1 刹 首九 たと 太六 立 智 Ł M

省以立 松墨 九川 松五

松上之六首

段

藍兵祭 江上 苗 から こと 華系 なと るた

芍

定

بخ

世

第

泛

给您 并不 甸 治 隘 箩 大勻

当 至 **管**=== 野楚 有 多意太回

奇 当 鉤 龙五 午

對有 於 年 塔高 年 然色大到 经已 有 色当 四 邕 世 立产 等 公 勻 莲梦 約 态 盆

谿山 夜月

向完禁的 友琴堂選譜 から 左 笔 益 等 葵 奇

松到

二上七大五一千 劉 答 查 **然色** 對 绘画

第 三 段

對八 大门 屯 生 与 烂 也接色并度於色立

松色品 **些** 管等 まく 热 九四 勞 行座 爱莲

生」省 芝翁 大合艺 回省 到 整千 が色

だろ 類 药 以立 下十五大六 友琴堂選譜 対 显光地 座二十笔与 药 结 空 当才 绉 大方 茶 立下十 為 たご 民夏 型 Ē 芝 当 省 谿山夜月 亡 秦国省上大也 等 控為 年で大五 彭菲 然前 約 然 双月 3R 处理 当 八千 鏊 為 岩面 蔔 九鱼 小豆 11 1 竹 九月 烧 楚 Ξ 智 省多なと 勻 然 な」 温光 7人立 炫巴 一 当 上五 塔 上四 六年的學大師四日的終亡立 午 友琴堂選 超色 遊野 為 瞪色 野河 笠 個 畜 零年 聖色 野 ģ 烟色 以 座并 1 聖 松子 谿山夜月 台 想的地格 楚器 遊 九五 小立 约 大型 出 ì たご 到 江西 益 治 佐 甸 たとりはテド 芍 四 缙 在下田六三 竺 笙 丛 だな

對

燭

太

高失九三上祭 并思野 作生 整 勢 艺 笔 查對 營 午 炒色 芝 쑄 莲屋 当 松

芦

だし立

李

九月

三

当

1

訂

卣

公当立

が上

经 約

九三

勻

悠

炼打

淌

拉直

学

午立

笔与

燈 松色松色 整 松門 与 蓝三眸一样已时 %色 台 [1] 四 か四 泛 松龙 松到 だとなり 省 約 九色 三七 公 经自 您后 九七 ニュレセ 佐色 当了 以月 查 弁 上七七一名 慈芝 た正 族巴 烧日 医九七岁 并立 大四年 烧巴 上六二次一 您好自 约方 だる 益 燈 新 经句 答作 如河

1

なは

九到

j

河

冶

方民是一日

九旬

だし

益

当

第

芒 当 有 亡 對 12 苔 亡 禁 八立 外六 结 约 芍 九旬 结 艺 松器 四 笉 約 上九 四 些 为上十 生三 小立 1 也 并也 放河 豆 午 村四 上八 绝對 姓二 ナ 芸 首 丹立 姓為 当 结 4=

第五段

药

友琴堂選語 新山夜月

五

多上四 だ四 结 松松 药 烧色 楼 太町 太幻 给 整当 定力 苔到 松西 二上七 太龙山 上二 大五 二上十 太太西 嫠 去大西 座大地面 大四 Ē 村省长九三座七 大五 二十六

的三七丁先三世首公运等世色与智可造与智师总运等

松河 幻 省 たこ 经 於 燈直立 約 上几 您 当 たと 六年已 当 だ re j 然色 ニ 九三 约 台 上さる オ

> 祭 梓心 芍 を正 六三上四 有 签 当 勻 当 民复 地尼 灯 河 た三 衙 立 立 您 到 零年 汗 出了 超 别 蹘 以 空葵药 萄 畑り 既知

型对 だ立 楚 超 些 争豆 出 题色 五二二二二 勻 なくす 灯缸 訂 校告 并力 台 后到 三 烟甸

四年 置与 置對 藝 面 有 煙 對 煙

節 有 燈 野 怪 太 等立 睡色 野面 年 時心友琴堂選譜 豁山夜月

第六段

怒

芝立 想到

二上四

九岛

豆下四又下矣色 是

흹

色 色 台 气 在 查 勾 俉 知 割 超 签對 写 范 蓝 七层五 匡 笉 勻 左 到 与 向

衙把屋舒想們向查原与您

约

第 段

但 妈 给 雪白

第

焐 当 蓝 矫 型 上五 溢 楚 瑟 營 年 七し 与 野巴 才 楚 野 7 矮 为 上二六年为 省上大六 豆下 蜂色 松到 卷 三 当 谿山夜月 題色經河省 燈 始了 **始** 野 矮 益十 雪 たと ニ上田 年五 於三

友琴堂選譜 松艺艺 惊人吃 立 茶成色 彩 矣 葵を

眼籍整态时有 给 省北西縣一卷 哲 智 禁しような! ほど、からたら 松色 治 林田 なら 好到 笉

雪 な 加 から 当 是月 给到 省 松河た 九四 於色立 首 於 些 然 当 当 1 造 公 松到 松达

色先 野村等 尼

然節 吃立 茶山 年 年座 萬岳 姓色 然 對 遊与 慈 整首 五月 省为 当 筒 苍并 塩 三 卷 当 新 Li 於新 祭色對了 老年 姓 公 当 省上大鱼」府下井、から大三 禁龙 年上 劉 だ五 だ立立 イラ 塔町 绉 屋 合 松色 签 分 紿 才

友琴堂選譜 谿山夜月

省 / / 勻 送對 画 ጎ 松室 给 松也月

色芍 過与問 松松 茶色 年正 悠色

なた

72

给到立 在 自 四 は 然 七三 1 松五 リニ 信野 外四 芍 約

怒幻り 省 七 汩 前 芝 些 卷 当 色北 村二立 也 松尼 た空 当 なせ 約 祭

たな

於色 **送** 鈴 给 1 烂到 大九四 立 松野 よもう 九五 当下八 卷 年 姓色 生 此到 か四 约 绮 自 釣 给 芍 千 劉 您 炸巴 立 九到 7 箌 亡 给一 出 答 给 1 當查 整本面 年在 作巴 好色公

达 主 勾 世

萄

對蔡

たと立

約

绝别

產對

1

供到

怒

益甸上

松的省也也 祖此外色大

第 九 泛

華英楚菊

菿

谿山夜月

野 书生等 经人前 日母 好之 烟到 省品大多 五面 晚已 赞 老 勤 笔 盖卷 药

与

躁到

野

烟尾

奔

上五 省心也 九也 祭 第四 時已 時知 燒夾 十三 聖 路已 好上四六 煙了 并应 題對 院立五五 地 松大 上四六 矮萄 烽河

たご 庄下五 造芍 題 当 当有 约 炫 态 苔 婚

芦 野鱼 约 學為 白 焙 榜 烧色 行豆 袋

地 是一卷三萬天 然上上 對 处地 松尾

首

厘

产

勻

芝 盆

約

益勻

枕亡 爱下 采凸

袋等笔到有爱松立位色一样四当 厘 野 %

友琴堂選譜

年正 然已太到 应 囱 松龙 太

松五 爰广

答 な難

谿山夜月

第

段

を一対 当回 たと 三七九尼 与 龙 姓 花 立

好艺

太白台 劉 芸 奇立 查的蓝

花公 楼 炒色 九 火六 テ 刧 五 ドナニ

结到 签与 **然**立

公河

匐

約

等卡 签 千等差 沙 甸 **益** 写 九五 甸 營必当 於色 二日日

一三七

谿山夜月

当 **一些 新 意意 一些 经 与 松也 松尾 對 核打**

校交 三五 校已 您并 だ 哲到 1 菊 たせ

卷芍 堂 芍 约 给到 楚 左節 松色 上七六

松

然為

茫

治

約

慈

应立

勻

管燈

省

營 三笔對 广 野 慈 奇 首 が だ 勢

一些 当 英 套等 姓 野 与

友琴堂選譜 谿山夜月

第十 段

色 益為 芝 当 甸 签写 艺给 幻

楚 尴 屯 結 结 だ 性 鏡系也 剪 虚 结 姓 姓三省 煌尼 長七 勻 应客 勻 た 然 结

杜 钉 给 五 烂 茫 给到 勻 芝屋 楚 三当 归 姓 松 對 型 如〕 丘 国 厇

かと

笔 至 立

厒

大し

大大

大川

段

第

然 当 對 花 者先 差 绝 鉛 当回 然数を 4 立下并益 等 生 烂五

签当 對 省然的發言 验书 省约 当 好五 您上 為 衮 整整 上だたし 大六 立

签年 烧色 然 松到 省 大六 上午 愁气 烧色药

友琴堂選譜 豁山夜月

劉始 绉 1 给一 大益 多上十 松色 省名 熔色 豆

绝為了 也 当 挖尼 笔片 经艺苗 哲益年 党首 約 然 山已 然也 三 為茶些 苍

然色片 校也 你们 向 松 楼色 年 给己 打

千

卷下始 笔智引 给 命 竹四 始心 尚 荀 松色

开 智勤 有 亡 4 松黑 态 正、 整 肆 追非 其山 秋

第 i 段

六 当 当回 だ知 松下 您您首您奶 匀

卷些 九到 洪 哲 蓟 整, 整与 三

当 爸药 勻 艺 上半 约 地当 性 好 经已 好无好也 面 なとこれを変としょなったら 外色 然已

友琴堂選譜 谿 山衣

釦 イだりる 對藝 如 益燈 当 又上午

送自然

尾

聲

色 祭省 篇 约 四 勻 正院學典

第

月

角

井

化

长

段

芦 勻 盗尼 勻 產 三 勻 甸 查

発日雅 教長上公里了下 处日 上門 かいこ せい 地可 発見り せい 尼 勻 勻 前 查 煙 勻 次六 美上了下上住 外色

如 对 险 能 勉 此六 如 天竊閣琴譜 立 笔送野爱

始於 始 意知 然 は有 三位 對 代公對

绝野 衛 雕 猫 上九里 了下十 当 兰

第 民

给 方有も 節五 笔等 盖 智 整 加河

松到 立上六 名 上り上 花 上空 なか 住日 公 訂 杜五

爱身約 蔡本 是了上京也 药 龙 是一上上京校

烂町 生 過月上二 与 二大地 豆干奶色 无六 五原日 北川 机也 五 好色 无杰 当正方 恭 药 对 省 姓五立 地 信於五 经入五 经等级 多人生 道 然高 上 塩 班 美 多好四点一些 五 多好的 智 奇 先 楼上水下机立 如色大色 松 奇以答記 九六 冶

莹蓉 天籁閣琴譜 と ないとない む なる華玄を省

第

=

段

四直首的公司

整面好燈作首塩

级力也 三的教育 写上十地二年地 以不上六元 当 紀 对上九日 的 好管管的 齨 上 地 正 祭之 到 多是不良自由大地 为 约

完主於立 绝奇 蓝莺 聖完 對差 第一起 海山 塔写自 完有 等 运 對 面 對 双为 松白白 松四 往在 八九松面 些 だし立 まく 茶 始

> 第四 於

萄

八才

約

屯

葵遊花水 天賴閣琴譜 其山 なえ ニュイ 大也 きょれ 外記 大応 茨西 ドハミ 电子下二 与龙眼歌与 好 多八年

的 能放 直 笔送等差新兵送當劳茶卷卷 笔對对整四下雪 并立

上几 立 然已九知上, 九七上八八九五千九五 当 松 上次於 豆儿发色大到多好放色品 性 對 知

竹到 性到 <u>+</u> 第一年 知 だ 台 些自 等 新 自比险多户 热高 然 感 致 智 起 当

莲给 送 她 多有 三 是 外月 整 如 多双力 塔里 药 厘 公司 多好大司 上 当 给 等 答

於四 一 七自住神 当 然前

色

面」 急引 城南 都然 非《九六 五下五 疾色 明色

第 五 段

药 品民任 幻 李 京自吃 好写 左合 等下七九点 自 当

细 世上了本 ·丽龙·西野野野 送 厘 匀

烟屯 上三四

甸

第七

泛

劉劉 楚 约 好 整面 欠立 智 作自必是大野的

芍 營 爷 您送等這層 超首 整彩 九百四里 男子 理

其山

天籁閣琴譜

七 是四點 野 艺 輕引才 天籟閣琴譜 松何 上四 九五

蒸 雪 先 を自治 营 年一些当以生 力下十

臣宝理巴野以 卡 四 医四 題 与 有 整節 4 尼三勻醬 恐也 自心 当

烟色 跌到

上午

九四

第 六 段

兰

当

於些

對思田

她 花 省

松町 宣告教

江

夿

なり

为 到 矮 始 勻 甸 疗 怒蜀 一些 埋屯 并豆下晚已

外向 幻 紫色 多次介 たち 12 芒 勻 定 とから 左七 八立

外亡

松尾

さる

松到

九匹 晓色 对 烟器 大五一点、烧四下午给了大三 金品 超京 野的 勻 竹楼 梅到 熔回 当月上

以子 整楼 松巴 上五大五 自下六 色 禁一姓到去 大色 起下一卷已 一九打 芦

四

第 段

些 烧药 前上大坑 豆下十 卷 左 村可 挖已 太不 以了上 久之 笉 有限行 آ 立 勻 14 勻 有 甸 たじ 蜀

真然然然 知

簽

李 為院庭 色 好色 面

松松

松到 第四七篇 え 念 沟 大五 大七 臣下九九河上八九六 臣下九公己 台 上 九四豆花烧到 白於民 给

好日 为上了 大大 天籟閣琴譜 ئ 蓝 訂

なご

其山

節 段

当 公 答正 为 特 哲 上九 九二月 1 村四 上几 約 智 上八九三 豆不九智九五 En. 結 豆下十姓巴

些 等十姓时日日 性心な 右には三 写 岂 屿 当了 是四 上九 双分 结 信 村 自 上儿 答 画

炉性 平 些

第 段

兰 崖 勻 勻 祭 益 梅恋药 菿 然 当 燒 益 与 艺芸签首篇 炼层 烧五

始下七六篇 烟去 然 五 五六 然 荣 自七 公当 上空九色豆花烧色九回 您艺 给 有 芒 為 上七

天賴閣琴譜 其山

名有 泊 焓 芝豆 祭台六色 爱 新 豆下九 上九 地 七六 约 笙 九五 当 多月 松四 箌 豆 笆 甸

您当 笙 些 如打 自 自 悠然 当 上五色 管 尼 \$ 首 交 伯 坐 訂 河地區的 灵百 一 立 菱色 典兵 對 巨了上

等 泛

九七七 经回 型等本量 たさ 野角 始前 七 江下山 烟之二五 龙花福也上三 野三野三 首 野河 杂七 怒 四 勻 台 经 可 勻 加七 Ē 独 当 但但 气 勻 画 归 如 勻 トは 句 妈 笔

型路

五五

四 型九七 好成首 智太七 上三四九七 豆下四对色九六

正

山到 经卖人过 埋於 上三 九六 自正 起到 想到 八八十九五 日下四

理己起 野野 要 盖 与 句 的 的 有 情

天新閣外譜其山地野衛世界可以養都

有整 對經典了 對際 四 多 新 面

烟色的 野 二十烟也下五大河上地大方下五 赎色太到

马 頭心 鱼 知 知 也 才 此 時色 聽 運

第十二段

雪 色 温 四 西五 刮 沟 有 學副 也 绮 勻 世 雪 亡 四 五 勻 妈 勻 五五 甸 煙 整

第十三段

甚至極 爱野 愚 爱 野 野 对 概 九四

雪

年豆吃 送 野 送 以外 知恩无可 松色 三四

天竊閣琴譜

与 類 類 葵 老四豆 萄 地 可 起 型

九本 三面 野色九七 櫻河 年 世上四 好上吧 九六 豆下五

瞪卷對答立 与面前三与松上

太六 為 臣下在時門九门 立 立 壁色 晚比色照道 兰 艺 约 殴门 莲 热 と 智 九 面] 彳 灯到 雪 自 台 祭 甸 四省三 二上四

四三

第 四 眹

煙卷 豆十 知本 並 也三年 始为 以刊· 九六 四下六

您太色 五 巨了 約 卒 有去だ!下七 為 せ Ė

亡 筣 双了上九六 東八外已 经五百 助り 号 松到 热

松白 也 然然然色都 牙 脸 她 好好

祭 高芭答 等 奇 為 道笔莲等

天顧閣琴譜

莲貓 到 当月 亡 有 刹 松葵 产自 经 對

松 答 對好管管色 對 笠 對 经 自 對 對 立地下生 药 有極心管勢 尼

第 五 段

药 当 当 燈 当 袀 到 焰 是卷對 松到

恒

九二重七次色公二大河松葵太色上空

约 劉 绮 当月 花祭卷药 松町 上七 蓝 力 省长九日至七年已 祭 面上 九四 皇七族色

詹 勻 姓に 控を とれる たし 豆下六处已九月 松巴 等豆 然已

多了 烂 药 約 禁 色 等以一 当了 烧回 丛

送 如 右 為 齨 烧的欠立 四 豆 当日 松色 野 给 些 当 势 九 加 至

た立

勻

天竊閣琴譜 其山

真九 然 九五 产 勾 禁 北公九百元姓 五

4

当 盆 大臣于平

第十六 段

经前 **温** 当 自团 塔 煙 结 结 查 当 猫 结

如 松色上大金奶 烂 はたとれてはいまりこれかと上六二年七一下八 年笔等整整心心 松

對發齊軍祭到爾希題遇對差

当

婚節

好校上幸 也 是 校司 并 处已

上十

節句知也惟立首

第十七段

華兵您首 地馬港差奏感 与 龙馬。

的 對於發於上華 色 等 經 對 属 答到 非

當幸 高勾為左 色 等 為上井大江正三

土

天顧問琴譜 其山

聽色遊 剪 聽色華系樣的 萄 花 馬 本色 好面 想

想等 題有思斯題的 題類多

生 之多月知 上 松下五路已新多月会等

第十八段

验

九到

禁作业太下五

避吃 当 野色

野等 幸 經 等 質 管 等 与 替 幸 益

四門部門馬電馬用門處

走知 學為養野獨生 為其為

海 橋是地區 犯打 四 三立 与 送

對 卸 燈野 处 多 知 比 会 正元 经 五

馬 立 切 知 也 知 上八里子又上下八位 是非天籟閣琴譜 其山

龍

第十九段

地 前面也是你在 你已然 送 對 然

然色此門 花面智 智 祭 卷 去二枝可止的九

原之妙艺太对欢色作 然己大河北 北下上十大意画

差 编 省 為 然 之 立 立当 绝野

松心 爱先也 豆下 信見好的 性小 芸 料了 好了 松四

勻 北十二下人生是繼金龍

第二十 泛

加四 勻 南 上上六 太宝 化出大五一下六 给己 打 给李 里雅

茫 天賴閣琴譜 到 公人 焦山 約 上丰 だる **给茶纸**

经三 對馬 花品 對整查等 族色對 對旨您對勞對 祭益立 经四 勻

约 於己然為 第一次 与 地色的 约

约 松松 加 上月 埃奋 提 九二 **對对 始 的 好 た 色 原ナ 益**多月 八三 だ。正元色 当

写葉

第 段

楚 色 五 当 益傷与 泃 色 佐町 花立色写艺篇 雪 勻 勻 희 茎

經 与 三 与 甸 蜀花绮 **性** 勻 勻 台 大四 せと 烂 色對 だ 答 绉 型 站

天籟閣琴譜 其山

第 + ニ 泛

送前自 当 色馬 對祭 知元起正年绝獨 馬 结 白 気 主八枝といすて枕ら 豆 九五

慰

十 盖 给 给 外 為 答应

旬約 您等 上儿 七年 在了作九六 元 衛 勾 点心 卷片 定 一起 八月 於器

約

九幻

烂

过

能二六

好色七旬 自有民姓的 多立

九到

陰益 禁己 上八上 1 上し 有下八

然四 药 五下井地 新 正不 然 菊溪产品 益 幻上立九七 茶日 在这 然的 馬自己 当 一篇落 竹 茶到 甸 六二十二 上十 加 豆下水兒 约 鱼有民 上卡 五 為 面上级当 哲上六 芍 然前 大三 厕 當 他 作立 哲 鱼笆野 芝 首 A 第 二 鱼 兰 + なご です下 世 竹 117 甸 学之

天賴閣琴譜 第 -+ 其山 Ξ 段 十六

枝尾

町 松色 多手 始 等 多子如 合 大高 悠 犸 始前楼 祭九日 第 起 日 智九色作的 奇 以为 查 作《起 在花 信色 骨七 首 松色生六帆 肾大块已 的第七天 蓟 燈節 始回 上八 洪 结 大亡 石山

> 经 然 菊 药 知 空 色 给 矮色 知 当一 當上去教更是老一年 您燈首燈節 答節題三

三

甸

屯

上五

禁 為 各 七し 天籟閣琴譜 您在爸爸首 正英 楼为 挥为 亡 幸 趣 惡 然色 等 二年 艺 经国 格尼 其山 上京 嫁应 处色 大国 知馬立 上了 13 奔 劉

はな

笼 篇 訂 丘 慈良 題 夢

色

蒼 档 怨 角 音 íl 四 段

第 没

当 五 层 勻 三 勻 凡 刧 亡 勻 也

勻 色 盆省 代到 知だ 五 当 益省

箌

签 绉

だ

五

绉

盆筋

省

刧

慈勞

约 到 鱼 訂 正 然至 芍 省 勻 然

蒼格於

第 段

芦 到 剑 五等旨艺 刧 立訂兵 五

结 1 莲 野· 等送 野 等 答 艺 罗

塔器 有九冊等等地為時等 協師 上七

送

勺

勻

您您是我多当地 是

為

迄對 姓尾 うと六二大下族色 五 然で かとれら からと六立下

当

立

爱 九二 光 当 经點 岩到 1 典 卉 省

立

前 九 れと、ナドナ 約 刧 ħ

芝野先 笉 艺 屿 笉 加四 オ 勻 嫠 質差 盖等盖 向 有 整并 豐

對

ナトル

益 然

第 三 段

蒼格怨

友琴堂選譜

華英楚菊 也 为七萬天然也 剪烧尾 是了又上六九七

兴上 葵 笔 雅 是 芸 当 烧尾 省也核群

上六二 大死 佳夏 大中 ナド七六双次 然已 六六 当 完 以月中

野葵有烧天然一色城目合 到 些學艺艺 勻 野す 蔡 七回 楚 也 查

地 省六 勻 對 h 楚 희 查 当 芒 亡

遊莲到 **与特貨爸為姓於**

第 四 栏之

色 绉 刧 だご 쑄 茫貨 签写 だ 五 箌

公到 立 约 然 對 绉 写 益省 如此处 厘 勻 勻

芝

五

绉

益陰

野

约

益 当

绉

四 勻 上 经色 中己七七 当

第 五

友琴堂選

蒼梧於

三

段

校尾 为上六二省下经已在 药 经产勤

卷下十卷 菊

省 特 勻 白二次色 等煙 烟点卷烟点 野的 **唐** 自 松尾 也有 签쇸 血

型型 松立立 野巴 到 約 焙炭 型類 公 烧山 真云 校是

覧起与 乾症 對於節 骨を暫を

色 差 经 盖 与 您 苦

第 六 段

松到 上七 城色 豆丁八 太 野 九四 药 益 结 然 玩 松野 遊野對 幻 热

六

九六

九月沙色

造然到差 名花花 爱了五四 三二野 结

盆ナ 写學不言岂与 造首 些 上九

友琴堂選譜

落格怨

對葵上至葉 禁怨 送与

卸花

下半

然已

产 は当年

型

第 段

1 松思 龙山 您 弄 医 与 始 然

約

泊

核聚 と 治 外知 立 多方五 有

知

沟

1

楚

四九

点温味是艺艺习粮立 经是罪事

第 段

華天祭艺勤 地方是華天楼的 烧成了

明尚起立 六 豆味學 是 人名 好有 大五大

首生老 亲赞首奶 勞 吳 恋 萄 型

立 煜之艺煜的 知 是人 若格怨 智 煜 烟色 立 *益

友琴堂選譜

药 益

第 段

燒面 作生之一品四极四一下立块三 芍 妖三下干 经约上去

管煙一時的 等 芒的 外 经海 夿

雪 張豆烷色花 勻 劉 祭 向查對 芒

产立 爸送 与 刧 松司 完立 城巴 九河 苦 歷

第 段

吃 為慈 选等分對 · 篇 提 為

野等送智禁 笔 藏沃 笔去写 是 空 等 首 当等 造學能 直外 给 高利 芝 松對 约

屯

なた

第十 段

蒼胎於

色點等回 友琴堂選譜 趋 与 三 与 益 等 蓝 等

超首 佳 勻 勻 四 勻 正 ない

訂

蓟

签给

益兵

色绮莲野菊

第 = 定

整 野境 若 野 烧 是 於 当 11 花片整野笼书對 当 闸 花 好 婚婚

松尚 好日年天 地 栓じ 新校 并吃起 有首 五 豆 哥 南 女士 上 当 五 高 结 甸 七六下 到 到 女生 笞 亡 女生 与 出 造 芍 劉 松丁 から 1

些 蜡 给查 新裝剪 芍 %尼心 处 多己些写 些到 勻 刮 约 昝 经首 查 苧 烂 為

繁 光等特色外色 分上十 首 着格恐 於 下十立信息中已 当 姓尾

友琴堂選譜

第 + Ξ 段

姓色公 祭 当 11 約 並 於 结 监 当 当 结儿 河 1 出了 造立 約 生 ÷ 然 中已 沱

萼 箌 世 煌 勻 花鱼 当 当 兰 模 当 结 上五 龙 上十 五十下 纩 当 か四 烘芯 雪 ドナニ

炼幻 だ。空 此到於恋 年七九色 台子 副 间 亡 上十

> 茂 勻 約 芒

劉

生う 松町

E

た色 下七六 た向

思之 色 圖

第 + T 段

楚 岩方 野多山 15 婚婚婚的 楚 ニ上七 整對 校的有是大色 下二六省 松尼 芍 此

松尾

省人二

簽為 查 對 ださ 符 产 燈花 色合些可用

智骨 松卷 太回 友琴堂選譜 上半十一個 豆花 烧到 公司 人三十六十已 外面 着格彩

篇 · = ; 四 勻 だ也 乘丘 典

芍

屯

上六二

せ

三五大堂

三世色 经六

訂

桂尼

なた

岩 引 角 当 h 四 段

第 段

烂鱼 一對品 松色 芍 写 经 经面 八千松色首

菿 粉 起本 去地也 立 提入首 智 对效也

住夏 葵先於 卷色品 野空 写 楚

茶 华松三只吃追当 马 道特 烂到 上十件

友琴堂選譜 尋考引

為許行若 盖 海路查 とかせ 下と四 首

整年 经已過於 野 然后上午 险面证超四颗 點自 外到 白 当 送给华

第 段

だ 灯 立 四日 な 勘片给 梨 なだ

松到 药地 年 知是 池輕挖衛衛 し上六

当十

勻

民立真人

四 太丁上七大人生 上六七又上六 東

型 上花

梅七上四 栏 卷 知 上四四 屯 给出 理二世也智

午 与 地 探奏 福 烟巴 多品八人生 烟巴 自 为 老 等 想 烟 八月烟日出 当 梅七 屯

箔 垄 幻 上去六 福屯 百 烧心下空 五 **绮** 空 烧卸

智才 浥 品及处 照之好的 知知 為 進度 烟下分 下 校司 写上年禁一年版地 六 的

友琴堂選譜 尋考引

然已上七下年 野 首 兰

第 三 段

当 药 一然可能中於好打地 到衛也上一人

新品公司 等 北京 明 品 好色校面楼面校知 松色品 校知 也以料下 松器 10 查面品 四姓 包

禁 等 等 等 首自

第 四 段

高 松三 结打 四 松目 松巴 大三 外已 外月 机三

六 松己六、鬼吃的品等写到 伏 结 村三 生色

上十 村門 机匀 花甸 校本 并下处 处 外 花四 下午上七七 生色

自四野品 等流世野對光 松花

寻芳引

超熱為為常世野的 茶 醒 。 友琴堂選譜

包 對質益智益必對怒對等到 尾群

正

松七 有民意學 曲冬

萬 國 来 朝 徴 音 九 Ξ

第 段

加四 药 国 加 色给 ナル大 然三 上九 药 約回 鉛

上七六 燈下三 なと 尚 為 阿省 松到 約 烧 热 小立 だ 上丰立 かさ 塔河 トハナ がか 奶 大上

方 箌 合 然類 住江立 然色 女苗

萬國来朝

天賴閣琴譜

段

第

奶 1 約 台 智 松回 烧色 下八立 当 貓 幻 热

芝 松打 上七 たし 宁 立 下井 松到 九六 苗

外 松到 笔多 知 然河 上七 龙 松 行 热 1 态 并豆 丝 烧剂 给 九句 首七 校 たこ 立鱼住白 立

苗 なら 對 上九 加 当 竹三 立民行 红 苗 约

> 上八月楼色 下九月 加 為 對 背下 给 芝

> > 伯

松片

你们 六多包 於 前

第 三 段

炊と 為 送 你们 が当月 於

芝 給 上十月 生 省 大四 前 三字下十 至到 なしでテトナニ中 塔

药 約 萬國 来朝

省

給

せき

省

計

益

外尚

萄

外

芝

造

给

描

然

い

天賴閣琴譜 約 萄 野 芝 公 上十 烂

烂

Ē

對 相 些 三里几 九三 下 十一 對 造 約 结 九四 立 ル合ニ

艺 所少又

尾 聲 盐

上七合 一一年

芦

厕

勻

101

经

色 约 龙 約 なと 绉 太后 当 な 世松世 企 典人

禹 自 塗 L 食 百日 ji. + 六 段

姓刊

なと

日日 得到 挨到 才五 城屯 山中人 九七 直下五時色 一首

第 段

松 蓝 欠立 约 村四 世 多月十九有上七六十二 松合 欠立 益 たら 当 右向 益 绉 溢

· 胃及對 越 對 北下 彩 雪 出午 益 對 笼

テヌ上し

下立 然色 苗 姓 药 省 向经此中野 上丁 哟

天籟閣琴譜 塗山

中国产的各台 花 同 的 分十十二下八 苗 回

益 当 写生為我 我先此此 是一 だ 手 りなさ 色松 与 尾 约 尾 四

がだ 俗 您此的智苗也当 向 芝

第二 段 欠立民 宜上九 上方又

当

尼

松 北京大色 六年点 超三立 整野苗怒的

给

才

答

學

下五十七回

苯

好也 年上四好了 立京在 奏五 上五

烘鱼 五下立 竹

当

有

甸

時也 哲等 琴 智 烟色

益 结

六点 九五 上五 可 立民丘 松丁 時間 幸 型对 起双方 立初 上五了又非四三下奔吃已 缺河 妈

三上日

楔

天竊閣琴譜

塗山

治

苘

约

第 三 段

艺 葡 問 艺 哲 的 一世 智 下五 吃 烧 盐

烘打 松野 多住在 然已 姓已 此口 以言 以已 交至 此口 以言品

给 箌 上七月松回上十 大六 上十 烧色 下九十九四 上八月八三

立良百 かり 京一起 成分的 的 変至 對 等 是青下

天籟閣選譜 禹會塗山

五五五

塔可 箔 禁 薦 葵打光茶 管生艺 告於之於然為 其後 结 民江 药 首 四 白 有 大的が打 药 凭 七 到 药 苗 一立 向 た気 中巴 强起 伏有机 艺 かし 上大 イスト 生 核發 봂 約 勻 花 上八う 伯 勾 上十 神, 尾 立 一 答 踩 当十 经 左到 久立 薦 曲前 伏

处己 人已合 的回 四首 逢山 约 立 幻 松冬 七さ 立爪已 三 的 空

天賴閣琴譜

治

阿有

立

爪已

约 控 分 当 然 爪已合 有佳百 当 当 结 青下十芸 かと から 荮 上八月 茶至 四

欠立

校色 大豆下好艺

芦

生 分十人二上

蓝

强

爭

第

四

段

当 薦 当 なむ 於五 姓 出月 下华太回 **利松俊上共松豆豆** せ 篇 外到 松町 九四

> 书五龙 想 松光 罚 烟 立下六年三十己 曹 近下井 经 大四 更上五 茶 なれて ナ上四七 大松七 上四七 烧四 野巨 發 上半 上五 当 给到 大气 当 4 1. 当 松四 有年陰高 學艺 炸四 茶至 向 五

勻 有 甸 野

天籟閣琴譜 第 五 段 塗山

T

卷豆 約 勺 行四 秦至此矣 如本 千年 红 煙屯 上う

有中 煙河 当 公 有 松立 烟色雪地烟到 甸 烟到 松六 名 全 并作 **好** 11 刮 作行立四巴大學 松爱 九河 查

芦 行才 四 躁到 綺 三 自生茶 豆五蛇已 艺 屋 路 野苗 笉 治 广 雜 药 婚 双有 艺 松 竹门 杏雪 松前 竹豆 五 行方

六

華至卷 当 盤 香兰弗至 禁 自 回 药 始

下六豆 遊為 大月 当 醉四 塔到 誓 以为 炼訂 杏 上五七

七四 下午 控到 杰 上五六 X & 標為 此多 花 百

勻 烂 為 益 見豆 太色 立 斷 芝 生大块 上十十五

然色 查點 彩點 麗都 野 烂 77 当 百 前 太岛

1

前

天賴閣琴譜

台 九七 祭九 B 经 爸萄 芒 有 定 公回 藩 芒 给 勻 烧到 自 約 甸 西面 松 茶七

第 段

粉 松到 有 約 民首 也 七六大 起骨上药

楚

下九

为

下丰产

好色

吳刻

当

杜层

華美

老

前

かさ

龙龟 六色 校本 **趁** 景岩 苗 なさ 烧 掉也 上 封 地 ムエオ

袋 伯 樱也 Ť 煙 程 う上四 屯 治 辉也

时间

茶艺

天籟閣選譜

禹會塗山

李丰 婚 午上十 を 李 豆下五時色 下五五九六 九七百五苗 水で 上四回 起 豆五 睫色 經門 当得下 立年下六

蜂巴 類 大心省 芍 **跨** 套 烧屯 吃山 上去 签

上六三十七 族色 蜀物 夕中己野 なら 中也禁動學面骨下几

歌

九五

幣方先面 然幻 豆 茶 奶 茶有七色 多元管

生」差 勻 有 甸 な 一上九月上八中 芍 R

天籁 松閣琴譜

全 山

第 段

些到 有 公二 盆 **益** 對 篇 松心 立下二 少色 五

生

對 始 杜达 九年皇 始到 答 九幻 3 坎 約 上八 大七

伯 2 為 だし 蓝 勻 灶

骨上十 其 社上九 苓 拉 当月 楚 回 林四 蓟

当 芍 九三 劉 当 \$ 公人了一九 苍 的 杜立 慈 益厕 棽 火豆 有益 告 给 等豆 盜 一世 生 沙巴 在 自 望尾等 先 名

恭 当點 产

第 段

色 天賴閣琴譜 约 益省 紿 空營等首 地巴 箹 然

か 盆 卸 然 錯 崖 尚 经至三 杜 笱 三 勻 刧 屋 面省 楚当 勻 四 勻 始 だ箔 五 쐽 甸 刹 应 約 整 鈳 企 绉 也

第 段

加也 九七八八八分分 上重 整對 本 午七桂 有当一九六 烂到上去 烂色 百九 红龙 三人艺型 約 当

> **然** 篇章 笔笔 韵 经 蓝当当当新更正色生去 右町 結 当当当 '些 野 知 豆玩吃 你们

二、然多知 下七立 然已然勤艺

芒

節類

約

产

断

杜

第十 段

對 天賴閣琴譜 だ 当 野營等爸萄 **劉** 芍

怒 九 極当 四慈藝与衛首 舊 整本塔也 有 九 盒 下七 彩已 松三 四

世甲 给好 当等新华云蓝 放巴龙 益 独到 又上五会 艺 河下五 烧龙 熔色 骨下干 太六

第 + 段

芒類 鱼 芒野醬 兰绮 為 矮到 好多 蛤

蓟 松 上了想也 雷大己 馬五時色 前 睽 烧卷 泃 药 当些動 壁蓋 烟也 亡 豆 勻 首 野巴

封 条 艺 野蜀 萄 罪

徑

幻

型

豆

罗巴

药

理

苗

到

羁

吳對

斷

幻

严

勞 精 景势 李 二二色

松 二六

第 = 泛

天籟閣琴譜

四雪 拉到 煜 当 当 妈 對 Ē 上 下五 公 題当響 七一年四四四五日下五本四年四四日日下四時已 遊 劉 雪 芍 野 药 灯 叁 奎 当 药

灯

苘

九七一下五 芍 勤 珠色 松回 前 色; 建 甸 蓝温 勻 袋 上午了松花上十 一 時亡

第 I 段

> 簽 与 替 下 好 回 光 左馬九 芒 粉 松到 豆头想豆式吃艺 屋为骨下大地上上五 煙一下六 **踏四姓可松**到 ち立立 约 查 下丰 四豆只吃野 炼到 當 だ 下八名 喪勻 甸 楚一句

醉色 對

新此处 第十 色異常を

天賴閣琴譜

盆当鱼 阿 太河 对 松本上大大山 正 松山山民歌 盆 告 并 当 然 知 处 から ことと

楚其 對 才 燈 好 七 好色下一奶 艺 经色青七级回经到 九也 心之合公司 為 趁 厕 绮 外六

雪

松色 并是然回 2 新も だ句 かり 九七 於已 t 蒟 松門よりた空立 笠高空道 七直下九

有

一五九

然到 是 盖 当 趀

第 六 段

蚂 兰野 等 片 烟 景 查對益等圖

九到 如 大 城色 是 為 些 地 是 差 為 禁

笥 中己合 大丁 即 大小 分三 然光大作的姓为 七十 生面

芭生的作器 然下十二点 野 好 是不 然后下十 塗山

绉 茜奶等绿色 當 原大地 同点又上 花月

以 間琴譜

勻 劒 かご

尾 聲

绉 这篇结節監師此

松正盆原、爸高智

艺 即 等 并作绝

禁雪雪野季五

松上、 暫 也 北京色等

第二

段

盖等於意意為其 与經 引起 成十八十五

芭 及倉工花 原作姓司 当日上 茶

鄰

雕 徴

關

井田 凢

段

第 段

芍 勻 足 巨勾尾唇質三句

图二四

届尼结分三九立下茶师疆

芒貓

1

约

回

芭貓芭貓 丁 松

怒 松川 いか 松夫 小立 大二 オナ九 町 松 しょうイスレ 共了 よへ れとせい 如

友琴堂選譜 剧班

焰鹿望高的 九世回 校查智 经 里些

虚

一六〇

第 : 段

套

五

五五十下大小

林四) 性复

然色 然色

オ上ハ

楚 苔 尾煙點烧水百多年上去

当 同 袋下分 给是 曾 神 茶品等 校色 节立

包太 斷 台 劉勢 六 太本 1 於色 墨

茶 松也 多花然已大吃 夫 奶回 经国 了下 於也 住夏立然已

型 桑 智 知 差 艺 艺 芝對隻管盖

结然,就是 感篇 友琴堂選譜 関雎 答合 台上又上九 当 的下十

益 大台龙 同虚结到 双中蓝 雪

第 四 段

뙼 上八 する 空村 有 產 勻 對 雪雪 当 笉

大目

松節 色学四哲 七四、公里到 百名節 太對 さ

松为七四立公里等 キ谷 マル六 茂 五 TE C 当 楚

> 紛 下八立 堂里 约 岩雪

竹 四 Ď

当十二六

下七二 外色 星到 養 發車 成性 的 面 さ 立 松利 松丁

下三彩已是到了於法學就不能

第 五 民

婚在事 太空祭上# ない 聖於堂姓 葡

约

友琴堂選譜 閉雕

婚為 司 引上五人全 豆下大松河 松花 品 梓し

震禁的其又上下於一下於一次五時一世一時 好色

益 ど当 爲 给 為 八生至 甸 塔到 松园当上

だす 九六 住兒 您经过前 旅兴 五下人 地 見始

第 六 段 单

六一

智 怨 正

華系也 句尾 弯些雪也 引足 勢 差 非

大三、小三姓三人外面在一些下十一面自然

生了 イルナ大で」とこ 外方 生日 骨下下針 二上元 佐田 下下十七三

下中前然然 然不写 一些 對 意 差

爱田

芝 炒三 +

右

芝

쑄

良友 至

艺 華三 益

友琴堂選譜 関雎

於三才 智等 笔野 要 艺 整 等

笔野發色質勾造也對上世一

慈 一、 然 前 处 当也

第七段

色细地写经处爱好的想她你回她

四角 整 獨 您 图 班 四 語 新 面

第八

等 等 芝 莲 野 目

芦

一雪 二品

嵩

勻

松甸

焼 当地 共 与地 省中四月又 左

蓟

松立

茜 向 想 華系 楚省 萄 起 艺 句 起

灰琴堂墓譜 関雎 芝 勘 如

型學了年

有 经表 忘 如 好 有去來已分 亦己 初友琴堂選譜 関耶

煙水 月年

跨巴對 核 校 节楼上下午大心上六 并烧

第九段

熔沟水色 并 东西 然外的上来又上六 然的 多性見能 经一部

方悉禁紅花道人竟色生世門對極

大人 大二人生 人生 外色 外色 八十二十二 大芸 すれん 色 道些首着 属 對勢步大到 到 然等 · 是若為若世前艺所為 對 是 手签并 笔前 然 数五 绝 芝 勤 合艺合艺师节点院对对 對臣 差 生 给 大了又小花原

型

六卷 整然對於對 九月七 道以然好五豆无经九一九合花 回 烧色 五豆爸高生因對腹处色送 と しまたところれた

友琴堂選譜 関此

友琴堂選譜

急力又·克 @ 馬 与 经最 骨下十三人 花 等 茶

第 段 型苗

世红红 芝貓知正空點 送節回 送貨额 芒對貓 在衛行 送当 大堂羊药堂 笔也 松 左 答 莲结

> 茶 色 虚丘 绉 聲 희 益 智 益 也 納 苍 哲 典

猛 绉

尾

型

靥

勻

绘

世

to

関雎

樵歌

樵 歌 徵 普 允 + Ξ 民文

第 段

芦 勻 社 早 巡三 勻 尾 勻 少也 引 尾

쩊 九七六三千下 外色香華下十三立中已 芃 闸 厘 黔 草

大二 下ナニュテトナイ 二民百省 野 岸 此 だ 应 約 な打

当

九双才上 天顧閣琴譜 九 杜記 九二大立 樵 野 笙

し

第 泛

ぜ 加加 芒 好 小良在 松町 世 结 立 焙 十五二等

4 签丘 世 松前 い 芒 约 かと プレセナ 然 りから 於 芒同 份 范 八五九 绉 など 始回 当 焓 然已

四 计 乻 大三分上 当 於

红五 始尚 杜池 智者行下生楼 太六 大良在 杜池 查 上九月 益 民日 姓三 生

省

当 爺 当

為公共

姓汽

ちまれる 色

彭

省

產

第 三 段

世 為 せ 绉 合六十里 為 せ 当当

歷

於

せ

笔上六 樵歌

松

É

斷

太本 楼上 迁

外色

太打

也

有

쑄

芒針

松町

世间

当

於一

松的

分

菿 天賴閣琴譜 外尾 经 过 你里 大方 治上 奶

M

貓 1 公高 前 洽 松到 阿良百 約 大七年 台上六十中已花 笼 烘七

始星端 民百 廿 外七 当 幻 炎 校と作はす

过

断 民百 全之六月也 药 かと 芒 当 同 省 始 五) 1 处 なら 公島 iŤ 行 外也 一

河民首 約 您 多花花 能 沙色 叁 治上

拾

塔到

為上

點

大民首 五 かた 松到 立 经 五 女芯 当 剑 甸 到 地 亡 赔 陰 U 省 妈 短点

正

公司

啦

箚

第 III 眨

類 だし 塔 一些的 杜 ò 亡 烧盆 映当 大品 谷す 治

だと 太五 四以四十 适 产 四 些 塔到 才省上五 時已 艺

it

蚂 五 小 多 艮 始 省 樵 哲 哥久 有 梅色 上 婷门 有 马 各分

三

太三直 天籟 根閣琴譜 当 益 笉 塔回

到

豆立

太

的

なさ

Ď

菿

四 省 苗 松六

節 五 段

色 衙 型 经回 型 妈五 台 煙 温 当 加

肖 省 伍五

过 野 想 **鱼省从了** 上江田 町 智 炬尾

台

鸣

加四

五

省

给

灯到

七

省

加到

型

写

省

九句

ù

(III)

を

亡

第 六 段

九七一才佳豆 绮 屯 应 以立 当 也 绮 豆 午上五 約 态 烧罚 菿 iİ 拉也 跨巴

二十四

松

怒也

野

う

煙 过 些 為 題 药 也 封 畑と 題 计 為 野色 菿 李 想卷 路之 六 二民下六五上 九七

樵歌

(11)

天籟 似閣琴譜

楚 たこ 煙

七日日 双分并四七 78

野巴 太吳

う上五

坊沟

九し Ď 达 出上 前 怒 類 方上五 龙

行立

有

婚 せ 的的 なさ 午上 亡 かん 想到 芝 勘 松松

绘色 熔达 九四 五 西西 女员 笔 左匹 加上 對 然回 1

第 X 段

結 塩 たと **经到经** 怒 到 天籟 巨 十 六四 似閣琴譜 九五 槛 3 泰端 豆の変 治上 药7 立 節 標 た一丁参 灶 台 樵歌 一里了从了百多 百者十月八百 禁四下六 新山豆到 五 国 炼药 立 為 校本 经 烧 塩 上 四 ニュン 九四 检 燈 上丰 五 芍 上井 石部 甸 豆才 杜巴 對 河 刹 松高 给 笙 t 水七 五 六分上五 約 ニムセ 益 五对六十 1 当 雪 当 四 幻 天顧閣琴譜 当豆 莲 鉛 经 画 约 第 蕊 前 当 刧 , \ 九 芝 五才 回 泛 樵歌 描 約 約 些 杰 松 點 對 本 龙 立 立上十九七)大良百 盆 处 外四 立 作三 大三 出了 楚 立 毫 亡 ٥ 然 前 芍 L 结 外心 外色 豆中已 當 九才二上 当 沟

奇 花楼 墙 大月 二下 检应 到 塔色 双立 上六 益 者力以民旨 焰 笔 煙 奇 六五章 绝 小民宜 大四 刧 燈 炫色 四年六姓为 治上 對 檀 给到 双立 丁戶当 Ź 经 色芸等 色 台 第 れ

益

段

答 勻 并 ٥ 特 結 幻 芝 だと 蓝 蚂7 五 亡 せ 有 杜四 結 貓 结 过 经 绉 烂 馬 對 省 對 前 也 省 省 社 甸 癌 結 對 恕 野 せせ 尼 土 堡甸 些 村四 省 结

吃奶

芍

上儿

大二

住日立

勺

苉

燈

太町

左

上五六

熔四

立

栓邑

治上

芍

熔邑

治上

当

色

写

弁

觉

给

九四

大三

上キ

第 + 段

萄 五 始 太町 館世回 萄 变 并

刧

結

高

前

五

荟

大五

当

村到

蜡

為

約

架

给

立

落

大五

對

対幻

對

经葵葵

起前

せ

五 豆、彩色杏画 器的也世回 蒶 刧 12

杂 上六キ 您立 為 大艺 直玩包 面 萄 下 + 一

高 当村的 芝貓 副 下十一高 上九 左金

上六九五 上七 天賴閣琴譜 **芍药**生 推致 药 上九 を) 住立う

第十 段

约 鸟 约 勻 勻 巨方 四 尚 刧 上ナ 应 約

さ 台 22 訪 阿 松 泃 李 なし 立

楚 **一些** 给 监督 等处送送 当 结 松四 下京が

だとない 第 對 当 段 九双才上 药 户

烂

芦

第 بخر 段 上上

箌

省

苗

袋

たと

尚

芝

三年 松 的

五

篞

新

拉给

だし 前 团 艺心合药 樵歌

益

天籟閣琴譜

网省

面

芝二次交出

赵 天 太正省 類 せ

品上 杜立 信色大到

芭艺堂色野 空至等一隻蟹竹后

對

生

亡

蕊

對 勻 烂五 刮 达到也當 到

李

對

烂鱼

药

芝 美大杜立 信色 在一篇 大多上方 杜四 好巴 大三 勻

外到 蓟 松松 **一些** 綺 な対 特 がと 豆八九

古片藝對 龙 谷二下 「 かこ ロテ 勻 大人 黑七

九打

六七

段

笼 * 亡六 上年 松己 下九 大心 於 矮七七 熔山下七 熔出 当里不太到 断 外五 うことなし ロアハティカ 松了 勤 松打 耕 第 哥欠 段 徴 白田 九 +

止 色 典 箹 尾 聲 达 勻 拉伏

然

芝對落對慈

翻

天竊閣琴譜 樵歌

12

莺 营 上ハナ 甸 面是一些 三年 野 看 至 美 甸 尼 尼 四 四 野 張東 住夏立 對 於 野松蓝曲明 婚益 大立り下 江

盐 绉 描

友琴堂選譜

耕 哥欠

第 段

结 齡 對 約 **送貨葵**類 よれ なさ 菿

たと

爪已

進進 好力上された」上かた」品下はと 佐」 达角 苘 结 だけ 知 巨月 结何 だ

大色 菊 地上大月又上大色也下外已里生

흝

过

泃

展复

第 = 段

禁引之也對 花松道 色 知 等 为失

袋 李省 と 药 处 心合 与 四首 刧 松色 瓜已

崖 些 茶塔山 为上七柱本二十五十月本地 出到 **糜** 到

楚 菊檀 管奇 四

五 作之 五十 才又上

17年 老

药 を心心 羞 曲 地 煙了生工 地 煙色 岩區 降色

友琴堂選譜 耕歌

第 四 段 知

民复

塔鱼

达勤

煃

悠色生 新 若 为大方 也 成大 五 大 五

7% 到 勞 上た 造動 塩 下土 引きで 曲 当 有勤 姓元以中新 治 结 炉 貓

台

台

笆鱼 片 药

約 到 為上大 蜀葵大会生雪

天籟閣選譜

耕歌

野寶等

節生分益流流 鱼 五 绝色 等 药

艺

莲

第 五 段

一 **哟** 箌 益 益的 描 好 生色 至 与 性態對篇 五 副 刧

姓 远 苗 耕歌 兴 杜 份 烘灯 オ を

友琴堂選譜

Ξ

省先替

么

也

有

E

光祭苗 药 才夫么

第 六 段

芝 下八公里丁上 在海 愁 等 也 亡 凿 给 首

禁品 然 等一姓色左 四首 三 色 四) 首

鱼隻 四 等 德女史 野 新 茶丁

岩 高 六 答 大 当す 答 六 勞 然已

芦 约 份 茶 空處 章

第 段

色 鱼 甸 省 盆 台 勾 态 刧 だと 立 結

芝 勤 芒 笠 到 かと 台 楚 甸 せ 姓色 齨

せ 笙前 有 五 台 釣 态 匐 土 苎 台

姓立 友琴堂選譜 五 四 结 耕般 等 结 这 四 结 楚

然 勻 だ 貓 **芯** 對 楚 茶

强 正

第 段

给 猫 夏又手 齡 才下 半 当 為 到 豆 約 六 开

的 杜上 复大良 公司 住員 少色 脸色 大月 甸 焓 才 炫爱

蜀 当 省 松本 多是 村田 立 然色 泰至主要五 京都 產

段

第

中五六天杰 当 燒 結 好 勤 タストと六九色 公司 太四 当夏大生 寸 药 好不至多宝色 车

松到

益 您新婚 五六下テストなら 判 學在陰 太六

吳鐵 药

怒的 结 八月 芝為芝芸為 好也 卷法立

友琴堂選譜

耕歌

智蟲 中三

第 段

结 對為 新花苗 花花苗 杜

上七八分十 たと 豆花花 對 約 1 塔到 息が ちかか た芸芸

だ エセ 堂 下九 為 上八 大さ 約 会 健夏 公

伙

超過 省大野 月 约 上八 大可 等 道 艺 野

一七0

第十一段

些 与 勢聽差 等 香 為

九匹 蛤

焰到

7 李

松一十 煙到 松色 住気

经節

該楚五

生力九色 午 外国 景地 左 面 上五十分又上

当 鱼

与自

勻

始 此分又上四 打 阿

摆 第五

给

您 药 您 四

芍

自与梅山五年十八五四

七到 四 **新新** 台 营賃 绝当 色与對方 鱼三芍 二 到 分 结 四

立

造 甸

幻眼楚苗

经

约 判 图 を豆豆九

友琴堂選譜

第 段

六

對 約 4 怒 型型 当 篇 卷 为 判 九五基

给

1

黛

一句 与 为生态 等煙

有 蓟 鱼 鱼腹遊燈 姓三 野 信可す 松墨 四立立

ئے 芍 控三

第 三 段

友琴堂選譜

第

四

段

耕歌

盈 學 生 性力 写年豆 瞪插

五山山 知省 撰走行 知 到展摆选野首 港了 当起 品 方 哲野

汩

立

學之秦至甚至 班亮 前

竖当

句

野

塔河 第十五 段

与二世祭至典然提及 地角 新 立

天籟閣選譜

燒去 是一样的下午時已到才 城下三五 好 好人

楼切下六十月上左上一十 知 烧空 炸己 方 知 と 亡

色隻笔四對鉛藝 药丰 空到 下七公公

尾 画 给 努 与 幸 色 第 年 加里 刧 1

쑄 与肯色知 佳良 绝句性前發照住

望 雖 道

友琴堂選譜

第

六

泛

耕歌

華兵屯 句 也 《 空 整 查 与 四 代

当

對禁 為 是 是 然 是 是

為 住夏 好已

芦

等 是立 益

基

龍

包

签 面 百

五

杏

卸と

亡

紿

尾

聲

友琴堂選譜

耕

您 色 四 省 签 等 塔 等 茶 虚丘寒

歌

七二

醉 漁 唱 晚 徴 音 九 + 段

第

段

揚

波

一世已 始河 已分十 当 益 せ 紿 1 貓 有 怒 超版有草及合地下 芝些野 新· 蕃

送向 上十月 節想艺艺回 對 經 智 對 尾 此 亦 外三 野 紿 送給 上十 益 智 六十

友琴堂選 醉漁唱晚

绝生對结

十上九尾

對

益

第 -段 鼓 杜世

智筋 約 為 然背 卸产 省 杰 為 為 為 多夫 · 放司 民 京立 甸 かとりです下十三 苗 也 当市

前 箔 姓五 人已 当人 林立 對 加五 经 若 等 意 好尼 大六 各了 器描前 勤 **福温**は良気 智利

> 姓 是工意意人名合约回 外到 有大姓的 尚 松花 **管言等** 一等 1 ت い 七六二十五十五月

芍

七四

当テ

勻

艺

The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s

些

豹 +

大五 上九

绝莺 愁 是班 於己 點 曾配

第三 段 鳴 棉

萬至 於面 省 四 醉漁唱晚 苔 她一卷三事三於一意美与如

炒 公 公 **新** 大律好記 花 友琴堂選譜 九色 当立 営野 约 造 約 **约** 展复 处三 当立 等 然已 花 约 い 上九

始 芝野葵 系 ģ 1 亡 五 住复 生 然 だ 等立 然世 益 如 差 對 二年立 貓

は見 禁學 绝生 当 港 勻省 五 智賞 外点 午九為了 送營造造藝 九九七 给当

天籟閣選譜

驾野 詩 盒 쑄 一下九 とて六 公丁 笆 莡 当 上九

益 猫

第 III 段 舉 經

签 對 松巴 产 約 怒為 茶 龙

绉 如大立 貓 松と 箌 なさ 筮 刧 国 处五 甸

到 尾 五 四 쬨 楚 貓 於 监 查回 枕尾

醉漁 唱晚 三

友琴堂選譜

對 签给 松 約 大五 蓟 尾 华层 台 松 五

松层 丘

第 五 段 欸 乃

祭 怒 高 烟台 一 変 芍 始 校上 立 始

些 当 约 当り 笔 罰 造 物 当り 松松

劃 松打 十二七九年以大大 不并立分已九六 良复 萄 处也 컭

> 有 老 省 省 阿 签 五 一 不 整 挂

哟

给 塔马 座八笔 莲 쑄 艺 九四 写 尾 向

当

然色太空三班面 蜀猫 彩

皙

太空 分上五 走

益 然對

箔

4

慈

太到

立

第 六 段 醉

图人

约 大七 多复 約 烘也 醬 楚 催泉立時已 鹭遊

蓝 歌

醉漁思说

友琴堂選

短边 矮到 超年 松九 下五六 烧色 帳句 一位 小五 跌色 蜀

焼対す 九七 時刊 烧成 京大五 临刊 临五 下多二大系五上五

与回 好 上五六 七百世 新 場で がら 当了 大式 塔药

禁 喬翁 然是職 約 您也 当 闸 **如 到** 1 蓝星型 松

第 烂 派 灘

盆 右 差三半面 笑色 茶點 塔登 20見料 九到 学等 等 1 蜀蝎 沟 於立 芦 当 勻 祭 而下 松笠 为上七春楼 可三年 东五九十万 经已 等多卷野地 绝對節 盤 太 マニトナ 芦省 苗 烧縣 年天 处立 公面 省电差 多电绝上十 箔 四月 楚 為 外面 也 慈 结 始 莲 层 多巴 野才 然一上 熔 菿 判 かし か己 前 第 苗 回 蔡花当 然だち 塔立本 劉 给 段 松松 烧色 正 益 對 醉漁唱晚 之 九七 姪屄 上五 笔 楚 対 畲 也 炼 爪己 1 方 益 九七 外到 烧 多心药 劉 校也 行立 绘到 有 网

楼 上

始到

1

经药

悠 菱至串至 奋 型 弹

友琴堂選譜

醉漁唱晚

豆

色 约 第 益 当 段 蓝 当 己 首 世 始 類 佐屋 向

徑 经点 衙 祭 屿 雪 島 烟尼 世 然回 堡屋 后 一 七层五 刧 煜 台 四回 刮 だに 佐 野 島

煜 歷 画 到 楼庆 蚂 松层

> 刧 堂 二二 当 益

第

段

40

古

结

益 益 過 益 益 知 等 三 野 结

十五十二

益

阿

かご

公到

热的 起自至 等

送 對

六

とこち

外と

友琴堂選譜

些 当 约 勻 大广 尚 刧 1 穷 禁 十一 公已

生 手 结 结 爱上十二 生 立己苗 当 兰 当

笉 三九九 您太 **尾** 笉 勘 於臣 爸 苗 苗 笔 為正然色苗 姓 葵 烧 松芸

段 逆 夬

世 茹 囯 花」 ことななだし 住見 第 新 新 数

對

矮獨 茂 与

恋 對 楚 亡立 莺 唇 昝 甸 第 華菊

給

萄牙

菱衛

友琴堂選譜 醉漁唱晚

盖十八九三野 妈 爱 追對結節祭 当当当生人生

好的 當 骨玉枝墨大調 多端

第 二段 避 せ

於尼 哟 囯 松奶短短短短的短前 能禁立 松丁 外色、龙、竹 九七

苗

大五

松 差對然發遊些時人去遊的 些管学等 好人玩 芭 些 等 三方下十 些 野 片有 一合 慈 命元 红到 築大七

松 立 经 菱至墨至春 頭 鱼 祭 省世典 多也是

尾解

芝 岳 等 色鱼与 友琴堂選譜 一 益 部 差 当 益 色 知 菜 節 醉漁唱晚 止 典

一七六

鴈 遇 衡 陽 徴 当日 允 足之

第 段

烂 於 结 上十 箔 テ 為 府方 芒 当月元

然 · 九九六下十 等 益 約 からせ回 些 於层 な

经 结 松 星

药

可羅斯

姓 華高 禁

上ハ三・スト 当 生 松玉 六十二七 外町 楼上 各方 外包

友琴堂選 雅過衡

七 一 临 炒 蓝光 给花下午 给 也 六十七

然 治大三 芍 盆上九 盋 雪 約 上十十一经

でナトルタテ かだ キレナ 世河 遊野省 然回 伯 外花立 好国 各于上十九下 结節 外花 姓盖 各于上十九下 サニャ已 益 益

省 先子始 年以然可安成的 町 香地 · 中北ス上七 当中苗 约 息主 选 約 益谷方在 到

> 范蟲 彰

莺

答於院養 盖 差 新 節

大さし でランセカス

第 ニ 段

紛 九十十又上 為 太河 旅池 立 焼色 下ハミナムと 炊河

世

對 性 八三 小二 小一 民复 如 上之六多テ下

益厘约 松层 益於 笔 新發

於

友琴堂遊譜 雁遇 衡

给 松色 力上 蜀 松上上大方又上 烧地 智 是端

茶着花花了大大本立 扶地名 然已是 立民复典故

上七 大文 然比 当下 经已 上架 直見見 艺 姓 以到 一 地 坑也

對於茶浴之一 首 於然 苗 然色 對 烧色 苗 烷色 芒 對 始 治 哟 松 立 祭 差 对沧

处色 對祭替 な消 上九丁 如一年八九二百年七六多

计

一七七

处 松色 芦 次到 当 益 松節 雪 好下十二十四日 收至 代 过七樣五姓尼 野首 太沈 姓 立 松面 营

烘色 造 勻 白 尚 烘鱼

第 三 段

色 等 益 省 佐屋 勻 怒 野 然 哟 益

友琴堂選譜 雁過 街陽 たた

此

為

芝邑

给

芝

佐屋

勻

甸

E

向

外六 咎 圖 佐 野 勻 なせ 世だ 型品 型数 省 型

是然 型处 從国 高 给 五 有 画 到 变 佐屋

奶 松果 正

第 可 段

前 華兵松也となったよ 花 熔心 断 對 塩卖 城池上之 姓色 盖 九七 上七六ナスト 第三六 なたし 上六二ナスト 勻 刮

> 為方 落 烧心 點 快走上五 大五 短だ ナ 四 下七六大汽 大六 烘沱 芒 上大大 大五 当 野梦 松杏 龙

六立下之 少里 早世 大茶五 於尼 瓜巴 然到 101 聖朝 姓金尚

烧色

第 段 蓝

勻

首

蓟

茶五

立

经色 器

彩

燈口 熔达 趟 熔卖 应 松勃 續 校本 だだっす

友琴堂選 譜 雁過衡 陽 III

檢奕 亡 焢對 縊河 葵 松 十 民复 ^協 楼上 当民夏

靈药 治 查品 檢 雪 绝野绝水与 民意民校 上六四十 松訂 烟花 画 五五四四千又下 猫

松 奶 松 一一一 楚 治 頭色 造 勻 前 躁交

節 大臣 ~ 末立 前 回 幻 だ 矮為 爪已 五五五七六 兰 勺 本 甸 方. 行立 如 立下四 幻 題色里遊 色灯

はに 蜀 たと 产 烘囱 断 Á 刧 炕 校心 烧色 始四 立 だし 二午上六 為 七六二分方下安巴 绝如 当十 欠 立 给到 塔墨 箔綺 六人類萬 矮花 经 多 始 梅它 幻 左直 各· 经已 好回 立 然色

芸副 太 经到時間 楚品 臻色 益 勻 甸

晓一野 章 第 段

色 地 縉 回 煙 衙 给 畑と 衙 信 与 四五

第

六

段

衙 幻 经 您 雁思 罰 省 衡 陽 高 后 A 育 五 甸 刧

馬 煙些野 烧 止

煙 帶 益 七 t 段 梅巴 立爪已 芍 四 檢起 意言 苗

也

第

九

沒

松淘 好巴 芍 星蝴 四 的 是有又上六 烧了 作 発 上七分上六四 婚 前 縊河 然到 燒割 ださ 癌 有

燈 一 檢奕 立 控句協治模型立 松池 7 梅达 描

结到

伏

楼上 方 城还 對 松层 なら 查为 经色 吹到 結

四中已 世 哟 益 煙 约 益 哟 造 奶 쑄 答到

友琴堂選譜 信等 造中益 雁 馬 绉 衡 吗 益 對 给 約

> 立 态

名

己 等 多年 中已 烟塞上十 袋 马 立

给包

菱三基面點 戶門

萎 整 当 松龙 上七 交立 松池 分下九 松 對於

谷市艺 禁一等 笔写有忠艺 监 上十分 ラドト 智音 給 豆中已 选 结到 结 广中己 盐

一七九

松到 大大電 然 给 拉 上七六 奶 整的

色卷至華兵祭中臨 雜

帶 段

外心 苘 国 经花苗艺 葯 Ť だっ 施

É

约

蓟

地 如河北色也

箚

花等婚等

乻 囱 ナ 金牛给管管管 在一些妈

结 勻 葵梅子卷 大营立 绝新

友琴堂選譜

雅過街陽 十九 地 年六 約

禁起於於節艺時 底 当 句 也

面

ど 为上 笔; 馬完室旬 达立 给加 外 放 您 上八 尚 大九八 大五 罰

蓝 然為 与您外生人一些一十年 器高 え 上八 亡 送甸 五 竹 造 7 松岡 い 涟 i

甸 於心 有 男片整 当 勻 地等尚

多よとい

なじ キレ六 かだ 立

您 九到

外心

尾 聲

签 止 史

雪點

友琴堂選譜

雁過街陽

八〇

石 上 法 泉 徴 古日 11. はいい 立

第一段

药色约以上少了上番 歷 是从是后下上六十人花

阿 蓝 生六分下於色 当 上月 面 七六月文上 与 始

已 町 好 是 有上十時了上十月又上九又下十九日 上七六月九下七千十二日 小

友琴堂選譜

石上流泉

笔 雪

第二段

竹城町 松町 有意教 · 松心 了先你町 松 とか イマト

立然等等等之言

第三段

萄

年年徒先生 生 等 可以 是 签 年 省 为

然不能竟然并绝遇于 獨上行業 光 笔 等 等 阿里姆人

友琴堂選譜石上派泉

半三年前上十二五年经已三姓三五明分第五

一時間 三日 第一覧 当 当 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 き

思知 给上午 野孩 是 好 是 我们 是

盡是

第

观 倉下中 始 裕 為 まえな 秋心 に 他可如 葡萄人民祭五 松二 先、笛 李七、

上と六月又上九巴上キナ協利 で上 次色な動野 袋 校色并

如 意公對上京不完是獨家

绝野大好於然 紫然縣 對於是

友琴堂選譜 石上流泉

i

第 段

好立 给到力是 新是 梅天松 大五花 個百五

野色九百五前晚上村 日山三十八上門已 过 野色

勤 點 想 生日本地 題 題 新 時月 接

· 高頭巴對 晦天 法 K 雪 熔河 墙边 塔男 次方 答 地立立 · 首 想 年 差 与 甸 松心

> 些 對 省 始 色卷節些

第

營臣送艺艺世长 送野莲野民

益殿造 對 茜 等 狗 松到 方 於色 軟立

然 作べた 祭 等整然 前 かか ら 当 面 石上流泉

吃吃到给人生 生也 一些 一切 地 是 友琴堂選譜

结到

处

你回

九台上

臣世徒感整 的有 妈处有 花一年整族

年 建造性的 阿 芒 野 如 给 作 经 等

作思 然 等 有下為ので下去的野 節為不養造下 過過時 等

對世之一差對 盖對 民人等 艺 野

第 段

赵 色 给回 色 花貓田 莲 等苑 立 貓 然 结 芝 给 甸 花等句 色句 向

葵縣丘 典冬

第 臣走

百上流泉

友琴堂選譜

五

友琴堂選譜

智并 绝商 於 艺洞" 道 等 莲 签 蜀

艺 等 结 地 地 北 是 是 然 的 是 要 绝南 卷艺殿,造竹艺 對展等

合 益四 写 於回 松到于 茶色數五次回 校已五

绝苗 空烧有七七烧气等 处之意 断然

管整心前姓片 萄 知 您 當臣 笔世

尾群

色

绮 甸 整 绉 佐 也 鄉 花 绮 格 妈

写分年又先送 go 蓝 是原花 其 与 面

か六

她 想 長多卷一艺 智 於 差到於 為 門

な 巴格 企 世冬

石上添泉

1

石上流泉

天籟閣選譜

一八三

洞庭秋思微音九三段

第一段

听等声等箭霉不 慈整的共活

友琴堂通籍 同庭比思 也 整 如 到 人人物 省 正 她 下土 生色 雪 然 等 整 她 到 人员

世三野 等學 等題 卷 差 對 造

第二段

民庭

龙 人名 的 合了 地 校二 手艺 城 豆下 如 十三

芝与甸袋

第三段

多可因是於 超 豆下十十十一 分十十 曲 阿友琴堂選語 洞庭秋思

盈 差到 给 等 差 大色 年 然上十一时到 苦

绉 尾聲

菘 包 盛丘典 面签等选之鉛芝等签等

修竹

流

風

钕

音九十六

段

第 段

药 一 尼勻煙勻

甸

尼勻

四等男

迪 粉 第 等 先 查 能 等 失 然 行為為当世初初的 如

太四

到长婚首 起臣 管衛苗 對鼓

修竹派風

天籟閣琴譜

=

友琴堂選譜

不答完 為

勻

司 行答 整 答 结

益 些 野 為 為 篇 数 有 粉 长 栓

" 您 爸 当 生 對 分 结 省 結 結

松河 大松 是干九河上七九七 了 六 下五

遊益

到才

第二段

八五

箌 う 始 到

下立九六一角 到 燈 為了些 生 松成

答笔立 器午 炊 省 当 上九 四省 松沟 绉 省 超 益 立

對 然色 う 答 先 绉 造點 有契药 対四 1 松雪 九 益药

天籁閣琴譜 幸 塔 与 炫屋

第三 段

巷立 知 七 也上至 太地 下十 太司 智 机沟 か

些 1 松上七六次 Ē 於些爱好的 進 情 為 世 た 幼习 才 绝给 松割大人 北三

完 對 益 生活经放為 的 地面 引 热产 點 立 对省 松到 尚· 發 也六好力也 松五 上八井

> 她四年一差约月 松唇性 光 松三的 だこ

笉 育な 1 烟馬 等 禁司 第五 彩色 野 哲 元 營售艺經門 益当 加 芒對 竹 上九 立 九四

购

英

松勺

勻

四

第 (II) 段 1

益

蚂 等慈育許益 前衛其慈勤 修竹魚風

天顧閣琴譜

上四六 1 短 路色 如 立立 續 ·其也 到·也 才 概多 年 燒河 機器 燒的 并处 時色 瞎到 有 矮屋

奇 '宝 炫吧 答行 经 药力 哲 甸 烧幻

如省 烧应赎到了 拉松野 熔点 É 矮三 立 给到 查 松茶 **炸**层 给到 烘七 豆 三 核层 公三 公 好 跌色

勻 第 六 段

野

昌山

院 校子 然 好色 た 五 A

熔器

烟色 千五五 大三) 立 題為 煙馬 齊 上五六 楚

是字 % 绝 与 给

灯

绝新

1

色 与答為

ì

作巴 葵

對

施 下 為

1 塔面

五

立经

荀

给

上七

恋与楚燈至

塔

年至 好色太河

松心

発到

 越煙

三

才

勻

上五

面

第 五 段

以丘

舜色 塔塞 次售 公的 新 · 楼器

面質短

營

到

整 松到 苔面 等置

塔面 到 立 為 ととまなと う

松閣琴譜

范 并 爸 為 1 楚 野 松 佐 好之大句

摆 萄貓 鱼蓟 燈窩 **与签将比险主 為并包** 着差 約 自己结 合鍋

七门 松色 松雪 省先 松町 有 松到 為 人 经上 姓利

九二十二六烷二多花 外色 经巴 苦 烷旬 药世 紫三

要品 後宝 なま

利 并 校本 上六 新題對 越獨智 写

天籟閣琴譜

绝剪篇鱼

力

第七 段

益經營 芭蕾點燈等 12

笉

芒箭 慈生法能 經路給 苗 芒 与 1 衛 為得發點點 泊 体刊 上七 Í

奇 并 经雪热 羽燈悠悠 為り 艾

完起 好色面 艺

第八 段

約月 绪慈 卷立 為年 爸色 子 芍

拿然野不給其類不極獨愛 益 為 好美慈野 提 · 充 为

笞

也才 悠悠 等道館為才 悠七 約 天賴閣琴譜 修竹派風 以有

結 沟 与七色イ 知幸堂 生 松

豆吃食的 好好 馬 爱 烟作 彩色 對 外色

컼 自燈

第 段

色 **约回於納禮与向於約** 篇到

色質然篇句

四 訂 您節句 查葵

恋唇自色的慈篇自然的自然

上

第 段

能烧為, 皆寺爸的曲足 勻 四

绉约 面方人物了七七大的多方人处了住下太阳

修竹派風

天顧閣琴譜

等於此對省 對意力整 為於為多 然

给一些盡於前於是大大大大大多三萬面校直前

焼き 祭五 野色 野 煙筒月 笉 甸 蓝 方 松色上空 太回上矣 太色 午上四

段

第十一

楼与十 自婚在婚十 旬 出去烟杏 午上四

一八八

是 绝 等· 松已 立 姓巴 绘到 有 松色 短光 吃色野丁 笙 **经**与 当 芝育 1 经野 為 Ť 榜零大四)上上一人上山山下上榜到八九 **禁** 校到上空姓刊 筐野药 哟 **結葵等塩館的** 等禁 人下上六 广管類 雪年交紀 對 舊 我 正年文 经实 囱 态 厘 与 签 等 签 疾 色生為區到色向 楚對 台 刧 立 坐 戶与 一番写 甸理 鍋 厘 幻 刧 勻 佐筋 杰 立 然篇句甸 岳 匈 签等 匀经给 楚 企 查 仇到

天賴閣琴譜 签当

修竹流風

松尽 為扶文之如然然外色五 绉 芭

给

第

=

段

笔句 并 燈 結為 色 地為 管外色红 盖尾 九旬 · 松月 · 大松 多· 九花 花

松色豆

前

绉

勻 盐 猫

第 = 段

天賴閣琴譜

修竹流風

第

四

段

烧到爱了姓利 七 九二品 大流 立中校国 姓元 多元 发色

加里 松爱 第 大松 是十又上七 地 八十

然 等 笔 努 · 松色等 松浴 经 篇 · 她您给当 并 整約 甸 打完好色

我是指本華三臣 处色智苗 尼

勻

甸

好到

第十五 段

烧出北京约多烧面,烧出一锅上去茶 為方 篇 為方 為者 本 等 然於方 楚句 三 三 豆 艺工大地下本地了如 旬 方 烟五 与烟歌· · 查點 一些 到 可 · 查等豆 三燈野點, 對樣 北高谷泉龍 禁然管罪 祭前 然 門 好 好 **這時外記的外差時經** 對先 高十 松於下十 在 笔面 给 十篇答 到了 松心 生光 短 能 為 前 菱至 结 给

可 馬 去晚 芍 野 麗如

第 +

六

段

益等為為

苦勞, 怒花立

尾聲

天顧問琴譜修竹派風

色等益等益等益之物花等益

厘 等恭 羅 正 東

宋 玉悲秋 梭 以音九

第

約 当 **造點對遊屋電點對對**

益, 是下下艺野野月 然后省 卷

常等的不然一些 對 一等大高於

於方燈·白遊与如您写·九地 三

天賴閣琴譜 宋王悲秋

下一河地省整然艺艺的 给

上十

雪松 然方 卷作 葡芝鄉衛城 松巴 惊光 七 七 田不 六 下六 太色 省 為當若

然下其前於

第 段

> 烧色初 七 松上空 松下大五 出 炫男 fit 本 列 本 方 松 は は 一 ず 回 松 七 し 箔結 泊

点有 禁汽车 過 每有 去等 禁

查於 差多 些 對 為 等 六色曲勞 紫卷對紫有物 結

签并下 给有 完張秋 二 当 当 当 当

当為葵、花松也甚若苦養如為 天籟閣琴譜

杰 · 四 住 吃 為 苗

松品 松下十 在 吧下生 给

为

結片對

第 三 段

篇 對 先 **劉芒 泊崎 海 城 等 等 等 些 车** 九四 對告益方自 住豆 悠 花

九一

燈類七花的 苘 立爸爸苗勞 六 立立 天賴閣琴譜 為七卷 等 男常為 篇卷卷答写并先花篇省 给 族巴 九五省 **炫色** 五五 松首 知名 色館節盤 宋玉悲秋 应豆 松前 七七十 校海 然色大色 苗 ち七七八 立 豆 烧色大色 七九二 份 热 立 煙野立 经 海 烧三 作 烧卷立 尚 年 校心 品 色 经色 公河 雪年 經齊燈管 益為省 查等写 勻 答も 笉 益 油 宋玉悲秋 橙 だ」で 九二 住在 野葵立 五面 1 塔首的 Ē 松

第 段

省 也有思也想 **给菜写 架立** 塔盖塔四知 出 經司 婚 整省 松下* 婚下空高 · 大门 六豆下 桿到 六 省 造龙 立住五五 對 妖也 知 您售苗 松色松色 欠立 三 豆下 五八年上 大五 治 松 块卷 为上五 四下六二降三 烧沟 楚 炽じ 怒 芝差与 Z 勻 色 益 当 笳 立結回 囙 **益** 新 **些** 對 對 松色 您 笛 回 菜 是

第五 段

天竊閣琴譜 包點龍 だる上六」立 楼三 佳石 卷 并 她 经 色 苗 松

回 答 笑 到 吳 经面 起 好時 造面 葵鄉聲 红 ئے 松松 為 匈

益

与 苘 签写油 盎些写正 然為 益

第 六

松勞其艺物 泣替 為 整 章

とかせ、松町 田世濟 先 如 世 松雪松雪

大府 艺 哲 野 省 查臣 医等野

盖 對 簽 智 區 面 泣 (地)性自 与盆卷

天竊閣琴譜 宋玉悲秋

知也發感等等能作感的於我

煙地 有 摆上海 有 想好也 蓝 下本

炼河 七九七二年人 太初 发出前了 太 好之 有 达

祭

上八大三 豆下大河 蓝 外 品上 河野 到 面 查針 益 雪豆 智

四三色

四

段

盒 绉 油 查与签

墓 签 苗

卷并

營養等差 泄立 当 丹首 經 新 為

九地松 惟 给 等 面 李 二下约 **総**為 益 给 结 放展 龙 月月百年本省 淘 立 點

英

大泛

天賴閣琴譜

宋王悲秋

也的好地方正奏者 也對於好一也於

第三外巴太河 松省立 然色大式 為上 淘 . 签卖

烧作 苗 经禁物 性於 您 第二次 写

燈浴 對甸 查 <u></u> 然立 豆 好色大海 四 佳 三 品上 好河 四 三些与 苗

第 段

一九三

烧到 箔 頭色 早點 烧衣 小品 也 是 花埋心 中野日 知 日 月 約 太二大年二十二 苗 校已 八十四楼本 · 一一次 · 三四大本 · 三四大本 · 三四大本 淘 九十月月 立 豆 经巴大淘人不 校为 也 经也 下七 九六] 豆 天籟閣琴譜 烧色 益 苗 怒雪 之 省 松步大卷 意知的於太好合 到世前 甸并 签 打唇松二七本七百 经处处好 第 经当 是省 灵在 쬙 段 為七 悉以前当地 禁萄萄色 四色特為 節 去六 松松 好色 性百 宝王悲秋 药幻 圣芸 池 方 対 海男艺 然 對 盆 刧 置 当 鱼 雪 對 益 整 绮 烟色 言一標也 捏一捏也不正然之大也 午上前 既已 校卷 樱花立 烟 情 既当 頭色 淘 晚餐 为本等为上 想的 经路高 爱色华 整智; 類 三 定 等 葵 色 与 男 · · · 扫 1 天顧閣琴譜 外河经等件处处 到面面面 整 盖 住丘 第 盒 走一分河 正 松本的 校上才 光 六 尚上 (五) 下空太高上奏校五 面) ·下六校色下七点 段 签与签回 三三里 绉 守玉悲秋 篇二十 结 煙了了缺色九色 +二 给 **地写**種 苔 袋類 **益** 對 巴里 包為 箜曲 有民豆 约 結

芦 楚 泊 三年百 治 益 智 治 雪海 差 漢 宫秋

雪 益 冶上六 泊 三豆 有雪 邕為 油 国华 禁二年本為 雪葵 益) 佳豆 Ē 当

送

结

回

莲尾 结

莲

對

莲尾

第

段

月

77

音

九

六

烂

色為 **趟 對 替 愁 答 登 些 對**

對苦当首等苦學門哥

尾解

葢

强

宋玉悲秋

天籁閣琴譜

) / 三 与 自松野陰野 番 墨丘 些人

no

友琴堂選譜

溪宫

大上上十 松文 使下十九五 后 是是是 公司 回

兰

当上月

去等劉治法為等面

省

刧

民 足 1

知 品九

始上注给上去结合 图 百五 生品生生

整套 衛 節 直見其 地里了 到 面 是了经已

地面 生 五年 一天人一 她等 到

面 有民复 是 上六 面 上七 五 至立 地 立大が 双手

二片松司良野墓好到野新篇一片处息 松二年 對港 核可以可多了 校四 北京 松巴 鱼牙及核可

塔与 告衛 為然然或 對差的先 到 芦

だ立 绝對埃對其斯等 尼

第 段

当 等 等 空 等 强 给 笉 欠立 经到 双立 **经** 一个 在 面 等 给 结 四 等 温 对中

妈生活為生 奉经往前即可回

些

12

漢宮

北京起豆下十二立中与 对也勤能非是成文也對於 尾鸭有人人等玩玩 刹

上七 左上 生六 左心 下七 查证的整路立 **台** 鱼 五下七六 管塔一對品外 益品 画

烟蕊等等到 松 当立 禁四 品住見 がし、多立 当

1

松庆 卡数 第 月頁 亡 七 大五 正·七四 住員 公三 七三 段

思力 松野 挖上 · 安 校立 下七 楚月 每 幸 松的 知 事 松电上共有上共校的 立然對 约首 替 整 左 左 校 毛 九国 九到 限复 知 丰 腔 处

友琴堂選譜 漢宮

Ξ

燒門 上月 校本上亲 九色 良夏 梓二 田月 知 上五六姓屯 立

笔去到了法盆 下六時回初 经到以 鏊 立

五 好 然色 甸 禁人 鱼箌 芃

なり

巨月

是 挨自 然自 多不及 此 然已 品夏 枝白 是 堂對 簽 色长、约元 堂上九 三民复 芒

囙 启

第 Ш 段

当 信完等片等 回以了里想 当 生りなり

给 整卷 等等 如 有是大爱松野地

約 松也 立六 模利 上五 九七 四年四大八百五六五 一分

なべ 当 首人经一等 燥打 自立地 立五 河 上五

と 下五六 立生 首 類好吃 医五鱼 当

溪宫

四

類晶立色 立 点 当 烧 三五

到

上五大五 一 省 九五 年了 甸 上五

勻 六 起下管与分 给 上上 些

炸四 1

勻

白

3

立

四 上五六 村三 下井 悠己 大ヨ 八丁 松到 亡

上八

大

五

4

药光

松 此六松下九

勻

祭

だ 八立 =1

第 段

> だす 約 年 卷 岩六 杯的 豆

笉

1

三

自立约 七四片松田上水色时

然一

か たご

笙對

生的松立 笔前 上七 公到

些 对

然為花為卡尼其句 去 也 四曲 為

刮

艺卡 益然的 高七 立 燒到自 燒到 吃 燒打 燈已 嫁已 答已 公司 楚 智 知 夫

漢官

友琴堂選譜

去於 為 首馬下左 药 禁 知

幻 上九 七 大力上

怒 見勉 知 1 怒 角展 差 药 だ虚 生す

四省 甸 上 整動也已 禁 也 才 幻

然 然 首下十姓 当

第 段

控約 幻 七大二 当 结例 とう

如二十二年 却上去 别 多原花

芍

上九

屯 双月

せ

萄

大也 生

色症到了 楼 约上八 校本七 也 里地烧巴 约 才 校本 七 也 多民友 かだ ウラ

下九 党到 五药生 刧 良夏 禁 年九 也 豆吃炒

本 也首於立方為 約 九 地上六

友琴堂選譜 漢宮

六

松下 大到 オ 应先 药鱼 舊 剪 對 自先

地下立 初 九 益 答 然 等 意 答 也下方点 当 刧 当月 場 上十 · 以中益

知 知智能 然 勤当 刘 压 2]

药 地 下水 绝 若 层五 1 灯 上十 奔 恒 有 地 等 地 红 上几 九七 年之 秋屯 京十 五

第 段

厕 信用 信力 はで 上十里 から」上十 又供 上八年中 コーナトナニュー 三 烂野 青 结 结 查. 立 草 第

芍

鱼

生 给 勻 中心 中门 野驾

住題立然到上上以二年十十一村 友琴堂選譜 漢店 当 足

第 ,\ ,\ 段

É 艺 当 苕

楚 绮田 勻 杜五 勻

芝為日 芝 萄 芝 篇 花 签 向 汩 芝 た か 过 立五 结 莅 だ. 佐族 Ē

盆 4 红到 当 当 自 勻 向 恐 智 整 等

结

幻

当 か杏 早 止

第 段

药

蔡 楚 新 为

上四六大六一元任夏大五

遊篮

为

一

梅松

五

オ

塔到

上五六九六 大四大的 豆花 色

箌 營 笉 欠立 を 在東は 当 大了姓

当 芍 尼 当 なか 信 ニュ九 竺 全二上九 芝 立いと 给

丛 绉 は有 哲 金 なら 当 施 E1 甸 当有

燈 上六 新 上七 玄 双有 色對 芝 1 知 下七立

爸 母級 友琴堂選譜 是紫

漢 宮

段

第

芝 新色 自 知 片卷上六 上五 大七 首

樱点 凝五 当 芝 多 知 骨羊 忘 骨占 刀 上五

約

躁利 也 三年上四 烧 立下五六 なく 刮 1 松下 下杂 五 当 烧到 三五才

型 樊立 祭本 是二二艺 放下 好正 起 五 也 拉到 位と 人上四 たし 受 14

> 帶 + 段

当

楚為 矮到 有 绮 沟 四三十二 冶 烧 超月 上五 刊 屯 14 上四六 煙 七菊

上四

約

地上四

漢

友琴堂選譜

楚立 恕 力上三下四是的 分子 李 出る標色 上に 探い

为 勾 住夏 起 正四四色 母語 菊 聖 正介 松 豆

本 上三一至一下四立河 上 烘 1 经 并且 頭色

九到 立豆 1 躁 立 上五 色景剪 躁 簽 聚二二二 土 1 刊 上四六 埋世

第 _ 段

一九九

三地地 医于缺巴 太二 当 矮巴 棒河 从外上 九 豆子 上丰 二年天 松門 公已 婚 九四 勻 楼山 有 为 1 勻 台 花 對 等 對 藝 太 上兵奇上月 上年 梅山上五六 梓三下七 上五 经 多是 時面 应 省 勻 1 熔河 E 岛 勻 上五六 有 なる 1 九四 松 立 から 当上を 長、だ 知 下七二十 上六 松五 下七 台 쑄 爸殿 当 上七 等 六 四 的 始 產 九 上年 松三 下七 } 当年 河 上七 Ξ, 态對 j 六二五五 なない 下と 勻 勻 民友 芃 笉 だ 九五 勻 三 于 六一名 当月上

笔面菊 在 在 年 於 年 漢定 萄 1 五 小立

交

勻

查

燈

Ē

烧色 太面 友琴堂選 慈 刧 1 立 上井 太回 上井才太副 豆下七次巴

箌 勻 松松 三 四海首 勻 首 杏 您四班差 野大 马葵 上十万七四 豆 箩 對 克

芝 河 第 رك ا 大二三 三 本立立 段 を 民見から 回然

色

卣

到

才

立上

益其与智

芝角

海首七

第 山 段

友琴堂選 漢宮

药 白 当吃 立 哲 上三てし、欠立族色 為 1

類 奉 卷五十 勾 度是 是 经 人 知 蔡 也 好 刹 也一十六大七五六人 松本

分

当 甸 知 上七 4 對 程章 彩 劉 益药 上七 花芸等り 姓年 二十分 馬 面 上井下八又上 金 此二 龙 下七六 九四 杜色 ź 姓尾 控四 自分 Ì

營到 一個 惟 是 第 一班 作 至 對

野 去 给 艺

第 五 段

入品 約 校 好 多馬校町 と ちのをすない 豆 安色

對燈其 對簽事 知本 隻也 五

当团

超 煙也上四

烧色 翁 楼正六艺 是八代 元 望 五五 才 芝

友琴堂選譜

猛 才 耳 整 一有 祭 松 有大九六

是爸当 整正当 盆 性質 与 等 三 与 奇 雪花 Exx 药 台

些 起 五 巴 上儿 绉 青貓 整 生 整 色 药 匐 恋 省三下へ

态 当 约 绉 等 然 上九公 一三 三十三 生

野青等德五 笉 荀

> 第 段

這 對看過 結 等 等 等 生运 写 卡 本 张

墓 芒 苗 自 也平悠生二 だ 言を野花二海色菊 盆下生 蓝 结到 绉

為好等 葵花豆至 楚 弄 唇枪过 笔 だとここ

爸為

友琴堂選譜

经四年

尾聲

色烧到花節花煙与乾趣丘夢

佩 旗 羽音几十四段 常熟派

第 段

芦 妈大雅艺合 尼购是五台的大大

一號 兰首 為 告中 花 為省上约 绮 肖

始 **些好然野绮葵卷上排野药** 查誤笔聽漢對 為り六萬 女 芸 苛

低蘭

三年 不 公巴大哥 七一 水產門上六年 了下 水產門

第二段

箌 益 村去些与 だり欠立 给自也 治葵 份

烧尽好 對虚節 色性如然 箔 上十月

然三 松気 外把 着手 一約 111 绮 盖 好 甸 佐」す 為 節查提為過 七上的外流 羞 过艺

> 多年月又先送台 签 共地面 回在了人上九天七合外已住正立九六 一

> > 经

約

第 Ē 段

包 差等 田 益勞等签 勻 太人

也

萄花篇 結 田芝當貓 世 亡 省 芝生面 靥 结 芝炭 茎對 甸

亡

天賴閣琴譜 佩蘭

查厘与 些 對 益 是 与 答祭 刧

知 也近 松下井,管題 包 沈庆 刧

有

知

省

第 回 接

古在卷次章 學題

產

屿 盖 號 档 先 答 外生六首下太四 才 松雪 怒 泊 1 当 年六四 方 松三 下九十 松丁 約

省

すよも

九五) 欠立 四 但等公司 九到 经高 民鱼 高 怒 五 为上 经白 だ 八巴 芀 回伯 刧

茶

約

一

と七月

松

豆

芃

勻

省

貓

第 五 践

艺家於 約 獨卷片等色羅花 松

给 箔 屯 だけ 祭 理 **企工者都** 并上九

天籟 根閣琴譜

九岛 喬 淘 些 れと 太六 で下れ 七五」立 画で下す

经立立 大江 爸對 当 当年 大九九 省 约 だ 董 合介二上元 花 同 签 才先 高 良無 太三 大三 包

答 刧 洧 丘 皙 也在軍學學

第 段

烧水了生九也省处 知 祭七 当年 庆 写 省 松也 菿

> 題為 烟色 四首 茹 楼 怪」 出四介人上 在 統司 青七 午上四 李岛 烟也 迁 松沈

过 號色 益 当 笞 烧回 四三一烟五 绉 為 + 1 曲 五四

住百 킈 烂 燈 龙山立 雪 型 达豆

恶色 菿 蹬 幻 題 福河 力上四 超近豆 野 益

当 天賴閣琴譜 箌 梅山村 佩蘭 笉 婚 玄 午点 益經

绮

才二上

想 蜀 雪 至 흹

第 七 段

包 鍋 型 縉 型 路面 型也 虚 绉 超雪

绮 加五 型 四到 虚 立 四 绉 五 烟五 甸 经 四 剪 四回 怒 汩 四到 型型 だだ 经道

鎶 副 好六 四 利 型 温 甸 型 经三 向 翠 學 五

£

第八 段

結 蓝 上半广 九五 豆 超 路到 為不時 趋類指

遊為 芝 自 福 三五九四 与 横点 五五 在 与

塔副 L 多立 剑 想 当 架 提 对六 名 煜

天籁閣琴譜 验之前 省 佩蘭 签告 起 当 型型 耀起 当十 煙穴 L

為上 烟色 豆 验太前 路高 对 怒 五立 查元

答与 **踅對有精艺血过爸爸對** 1 嫠 營學等等 增 立 当

下六四

当 本 李 卷 些 產

眨

给 太前 爱上六九四 鱼下 外色元雪 答 性 益 對 省

> 篇 爱七 姑即 江 迎套 松生艺艺 梅气

本華思標樹地 绝婚的感的

祭出 花 七 合 公司 テッとせ、外奏たなキュナ大きでかり

尾

第十 段

天籟閣琴譜 佩蘭

熔本幸起 等 類松 好 爸妈有 養

也幸感是爸萄然愛 色句景燈

電營莲 然药 **新花り 党萄り 養 さい高いは 梅** 省 到 約 蔗 對冷於 為

查 菜 烧午 松花烧鱼 豆 冷盤豆 芝与 生 与 与 祭色 四 雪 坐 首 省有 なが

些 寸 菿 控药 到 刧 花一三七大七 烧儿 爱了 八六 塔盖 近 垫豆 笔首 芝生 前

結

団だ

点

结

だ生面

松

姓供

到

立

色

盆 结

团

生 等等 生 生 与 知

4

松到

立

姓前

芝生到

芝

型

正

然色 為 世

第 段

约 益省 對 送 對送 哲 艺 楼面 程次面

六 豆 下七 天賴閣琴譜 佩蘭

党艺艺 整 為 美看是 治

当 海 整豆

加巡 约 海燈野艺艺艺 甸 色 對 菿

かじ 始 芍 芝 菊 田 地 豆 起 虽 岂 恋 勤 然 笙 益 苔 药 刮 约 空

二上七 花燒 午上 萄 松浴 焰松之生 等 智如 处

完 若 红到

常 二 段

> 第 + 三 段

楚萄 田地智 然上九 於 心己

菿

P

かと

望新 元 地知能艺合 松 新北

天籁 間琴譜

佩蘭

然 卣

益与 智行的 丰拾 公五 查

電与自然签言 鱼首 公 芝 劉 箔為 经到前年本一年中外流 当 司 元 芒 姓立

合

* 与益江野药 生与よる民生 苦一合午 為下土的 約 高沙大登八下十 当

第 ID 段 Ē

结 药 姓为约松葵 九 九七年於 於已 於色工了 如 艺 於 艺鬼艺原色等苗艺鬼艺人 下四松一年的了才塔回起民九里对花下下四分十 洶 整海 您肯塔丁 当 對 餐去 芝 四世笔新臣 葵味地色為新 節結為類葵 かだ豆 約 池 岩 茶 ださ 莲 替, 益比 野等等差替, 益 野爱等等给 地下 姓記す 野 鶴 第一段 唳 团 莲尾 香 约 先, 在 Ft立 绝 對 药 小民伍 甸 勻 凌 沪 馬 经金 三八九五 豆三八分四 结 音九八 艺 四 给

菿 本 不此为 此 好 烧 好 豆 等

天賴閣琴譜

天籟閣琴譜

野鶴唳雲

総七与楚 尾 聲

候每花鱼對花學在此

立 的 却 松色 及 如 自住 校西 豆头 外色 处了 才民豆 小多良 幼町 f 結野 + 大 品上 が応 f 自 社画 省 笡 一 绝上 给 上十九三下台 中 八丁上

佳件 約 亡 豆玩 然 約 蓝艺 整 然色年 勺 片 卷 七 处处 如 如 经到上 松光 松 益 原三 当 約 生 双月

段

益學前

整 一 野 海 怒 本 善 色 見 色 药 药

色当對這

第二 段 俯 宇

九月七回 月 松三七五 面七益 新 上丰

高 是玩笑色的才 烟 作五 打 到 有 好面

查對能 河 上中 控己 上五一姓河 才民在校本

天顧閣琴譜 野鹤唳雲

豆花町 勤 性烧去 吃豆 松 蓝 吃

更无绝對才 性或 勤 她有 鍋 獨

松男 多八烷也 いれ 七月 上八 九六 八五 九日 七旬 月 大六

色笔對 盖 些性點 有 藝 大台一下一村一村 有雪里生生 哲 色

蓝原为 太河

> 第 三 段

加四 勻 省 剑 超 蓝 蓝 莺 卷

松马

当月

绉 上七六 為も 省 對方 签七 面具件 一片 松三住戶方 20首も野

だち もを

中也 蓝约不 起的 的 大 妈 正 艺

野鸟与 等给生益不

外三中己サーチェト

野鶴唳雲

天竊閣琴譜

桑有 弱 当自奏首 麗耀 概以色靈 袋 盤 學學學 門外教養

四 段 浴 沼

第

だ結 回世造卸茶人人 也 屋

面 裝簇 到 也 立 色 甸 旬 整然 刧

厘勻 楚豹五四 巨勾签等

二〇七

焰 止

第 五 段 在 陰

些 药省 松 更玩饱有 九 地 此六机为上八

九点 玩 笔 色 与 处 然到地震 高山大大色 塩

您艺艺 都 資 面 更无 艺 品上 艺 结 艺

厘 野村 结 外到過旬卷十 是好自

天籟閣琴譜 野 鶴唳雲

對 岂 對 答 養 等 黃 当 等 先 卷 当

热巴 衛司 笔些野花 經五經首

到 然為 勾 上京たり 宝八校村田松北村田焼

伤上 煙到了軍吃 面 与

第 六段 子

菿 经首 药 本芸艺艺力超多元大

> 釦 远 幸 篇 等 差 節 節 四野

劉

結 怒 新了 葵 熔也 下立 都 丰 高

绝對 然 芝生 亡 1 知 上 袋 妄 挖

下為整整色到 产年 描 益

您首篇繁五 上 松上英 新

奎

天賴閣琴譜 野鶴唳宝

大年之之一一野年五時已经一時

蛭四

五

第七 段 為 人

替 町 燈 對 英 本 十二 九七 下五 九

九点下立 時色 新 烟墨 地口烟到 品入時色 艺 箌

為生 高班人人 格面并 既是生 对

药 **煙勢有勢中極** 對新有 第二十类 然 健神篇 九回上年 九四下五次已 厓

對 兰 益 刧 為 上九 だし下れ 九 上八 大六

省

死立 然已 当 生生产 些 当

等 段

盒 团 鉛 益 益 当 盐 四结 萄 扪 扫

屯 北北 龙山 鱼下十分产 经色 新 鱼上十 花 好屋 当 大力

写到面卷中处然之中的禁艺 野鶴味宝

天賴閣琴譜

入园 **趟** 訂 甸 松色 三七 长三 松色 林回 楼里上七六 九七

治上 到上七 西北六谷色如月 松西岛上 如一卷

结

芝厘野

省岂野省

兰药三

對松芒同 如 四上六九四七九五一年

六年 二十 四十 烷色 外色 晓到 か三 スイ

五年前 五更二 地里立 烷色 当 小已合 好的即 杏町

> 芝一 彩 蘇 登

尾 聲

侯到 なし 五些 松壁 正 數

包

天籟閣琴譜

野鶴唳雲

七

第一段 調繁漫人

第二段

友琴堂選譜 大雅

甚天禁也大了上六三旦了上五 河 成七十一至三弗天 大七

超低岛野原着於到四世見到生力也不能由此其中民員於此對於人物教徒必然

当等等差的 经查验的 等學

京九 差 新

茶里當

章

第三段

友琴堂選譜大雅

第 回 段

色 對 松五 紛 楚 省 生活 自整 阿您 酚

花 佐庆 刧 立 色 點 经 箔 立色 曲 樊

烧之 坛 松到

E

姓名 衛 等 烧然

烧色烧色

华

六

段

发 好 上五

虚立 想言五知也立

扫

監司 了見題到上五 共一合連工各了 大五

雪

道

なく 刮 幻 屯 屋向的 经四二 监雪 短四

有 四到 祭了 匐 作品留 经 個 经 塩 巴 哟

想之其 您 到 有

芒多知山

た六下七

塔兰

智 整九山·· 省 禁引止于月度 然色太清 初

止

友琴堂選譜 煙野 袋 中語 大雅

石

第 L 段

当

超 是是 哭 以介心 這

自 智 學 校本 对 成 茂

幻

炽也

菿

三 大山 立八已

前

有 禁止 上町 大方 五下五

芒節

芒省

袋

粒到

哲 歌 於

上五

交类

Ξ

友琴堂選譜

大雅

公康

第 泛

禁 到 立 ñ 五上十 四 勻 上卡 栏 下八立

绝绮 芝對 首 箭 1 盗 上八 益 尽夏 加四

1 勻 上八九三 豆元分已九二 民爱了三 上九合 芝 河唐住

盖 智 先 莀 智自 刧 河 省了好本 对 なさ

天籟閣選譜 大雅 盖

剑

子 なれれ 小三

四省十

勻

上山七

たい三

下五五公司

好之多多性好上十 大次 多五

六豆下五大五

亡

<u>=</u>

最東蓝一野 多夏 上十三月上五 分河 前 亡 定 丛 在三月 七七七 冶 葵な 莲 蓟 芝芋 龙片 豆 野生谷 上空九四 下七 沒巴 笔 选 對 芦 庐 应 民复 经 苦副 多十 1 な場だ 兰野 訂 松冬 少三1 伏 京下九 有 当 些 姿 当 7 如 豆 菿 签 苗 芝 對 您勤

段

第

だり多す 友琴堂選 刧 平 双 月 上 太多 下八多 大雅 祭 新 当有 五 遊剪 萄

だ

なす

刧

或 此 直原双 到

达

釦

仁公益

松沱 然 新 当了大五 显良校室省 五 **一豆元 公里 太**到 药 莲簽 松 刧 上八 割 埃 上八

怒 态 六月上七 签 左 京元 益 豆 **貓** など 约 九五 上八 送對 松五 前

4上六

太六

白京九到

亡

B

一是一差

ち

甸

怒

菿

地上

200 **她** 绝弯 笙 芍丝 中己 整 益

発 如湖 道

烘

其及整 首

禁

民复下

ナニ当

药

加四

绉

第 段

華英松堂 野松尾 誓言上七華英花 野 友琴堂選譜 六二秦 与豆下九对自二十九二 多元 烧已 外割 被登 大雅 地尾 多月 利

然 白 幻 婚 下七 塩浴 烷色 甸 六月上 族 鱼下管等 刧 法打 有 在二二 茶節 自己共 為 到

岛豆 然色 落 勻 然到 上丰 圖 芍 東上 削 勻 您 多作

箌 四 盐 立 兵1三上 勻 地 美作 治 Ē 下盆 祭 公司 首首下 於三百六 台了下 三 答 想至等

给 九五 豆下八次色 高面 有下九立小已 萬臺 的 對 出七 莲 鍋醬 有 禁品 九五一下八 堂 太前 為 上儿 た 立 好 も 祭色 爱长 帆力 苗 對 校 菊 松 二七九 九六 下 好色 经国 双了 大人 上午 挥八 各十下九五

 向 也

了上六大大七上五六 大地 巨力

有 约 下十 松门上云 松门下人 笔 苍三电至日野 是非

上九

尾

于

勻 色 芝雪 對條為 聲 然 勻 佐島 囱 勻 於

梦 答 签 等

空四

签

是

止

友琴堂選譜 大雅

12) 好的 對 禁水上 并 能 是 裝 如

为

当

約

有

楚

一是如此事生

药

然

結

芝

世已

酱 经 智 节

尼

囙

など

年 爱上七

爰先与

芝

红到

有

於

治

造 姓色 篇

建 佳

회

性努力

だる

祭 張覧智

装

楚 萱

回

整 貓 勢

約

整卷等燈

友琴堂選譜

大雅

第

段

给

胡 竹口 黄 鍾 調 紫五慢 一 九十八段

第 段

港 四 勻 勻 向 查到查 里 星 勻省

查 向 查 訂了 Z 宣作公 台 知 屯 向 せ

勻 台 せ 屋 何 烧也水二十 时色九也 了上六三人上

描 些 此力立 先月 校是本 也了下九七多方

友琴堂選譜 胡笳

然色河 立省复省 西午七點於為村的有

能自言之 然 地南 然 和 族 獨 水

法 省七大色六多十九分 六 省建泉外六四七十五十二十二 對祭甸 盖等 高 等 的 自 以 经 地方中

竹 高 开 色莲對莲

第二段

然だり 当 節月 勻 超 可 己 等 知省 司 屯 查對 芝 当 少己ナ トナ 造 す上六 勻

九二五次之二九二万段已六分五十七分大松

沟 也分 经色菌 经电法 公司 上, 村 经为

約 本 好也 對 惟 艺 對 だし 上五六 切 だし

七大也 省山 初地也是不多野巴大也 省上五场 棒也 初始

上五一提 對 都 自七 知 大七 的一六七七 双立下图为 年公正 友琴堂選譜

经的特 せ 上空写言是然的到了首校也時间 弘

哲 然 盤 囱 長省六五 笔结了方符合

四点

1

第 = 泛

九丁で 高 堂 送智 芭 智 松 造 等

学中 五 段

結

才上十公

营

向

芝 对

為於好些對

楚

なき 合羊莲回 びか当 四里 送對 卷照好 豆里莲 麵 油 幻 Ą 祭 地震 六 当 立 薦

虚四 竹 於打 高下 河 九九 1 村 佳見 建己 三中己

かぞ、 Ã 對 有

など

勻 弁

怒 芝 たり 整 回 画 笔送 對送 金 九多立一等 分义立

第 四 段

友琴堂選 胡笳

对 為 4 大色 药 松山 十中己 芭 勻

加五

当 台 勻 笠 蒙 第 gu 左 天 绝勤

約到 校上住息 對 す七松立 必当 如 三月 大色

查 任月 河 たりとと 勻 有大松三年 笔 艺 三 杨下江生艺艺 生 勻 省 给到 蓟 行片竹 虚

约 艺 白油

=

焰到

約

幻

大七本 约校已

於

Ź

班色

刧

姓五

回

イモ

於

笔 訂 生

签上

首

松到

结

1

有奸

9色 国

生自

签首六首 卷 指数约

台

蓝 上了多九五一

松到

沟

小思大き省

بح

松

1 友琴堂選譜 签 大 胡笳

哲姓 松到 四 4 勻 五

治

四

三 当 たこ 与 学 兰 勺 然

公上

1

第 六 段

九過 艺 笠 對 松到 芒 哟 七月松山 立 只复 智 笙 选 哟 剑 塔丁 Ą 约 松五 奶 加 70 1 六年

當於悉 箌 面 书 智 莲對莲對 良質

二 五

世 五 加 智 ナイカ 杏町 嫠 高 芝生 劒 邕勻 1 勻 刮 勻 祭 为 分上太色上了核范 四立 卣 勻 五 ナドル 芝加 太回

经 萄 珍し

第 段

上五六又上面 龙 楼可才上楼上 野色 蹈河 月 烧茶 九已 了住原 友琴堂選譜 たうなるよき 当省 楚 勤烂 勤烂 <u>B</u>

芍 应 監奏勢 人 烧到 菿 烧河 勾着龙 類 作時 四 勻 暖已 上五 九四 下五六 箌 A

勻 五五 甸 在一上四六 超到 台及直珠已太三 為 烟 1 煜

為 发豆葵巴 打 京五 地一 拉巴 跨色對 梅町上五 益药

> 第 段

烧河 劉月 盛 为本 清卷 语 卷 苗 色 并力 幻 上上 煙 等 為 姓 1 松公公的 笔

A

这節經差為 野野 登此不苗 外 た語 だ筋 烧器 公子 盆 八日 松到 棋刊 描 外六

起妄知者 应勉力完到豆 绝芝貓

芭然整白 色立 爸爸与 友琴堂選譜 胡笳 校恋 公到

為 既 岂 花 等 萎婦 花菊燈芒節茶鄉

送句

"些

ち上と

第

茶 蜀 勾 卷七 经电前 前 祭 卷覧首 屯 多な 中己 中己 **与外人者上英** 祭 刧 九亡 幻

下十 第 + 段

色

雜至杰

貓

些

约

約

笠 華系 查

為

なと

些 勻 匐 だ 上九 扫 寫 西 小当 是 有光 野 葵花片写 年父豆 公色 刧 有 杏 十一复 大拉 整九 约 芦 苔 九四 幻

药

於

1

太

到

生 前

せせ

岩

بح

虚

向

せ

公到

約

杏

幻 知 7 上七 结打 九七 下七六九六 住気 祭 大七 知 上九 外色 九色 六年九十夏 前 松也烧到 上七 たと 当かった 然

第 段

友琴堂選譜 胡

部供 立民复具能 型数 是是是此上谷 然是是 公子 都

型 在公司 癌" 民夏 鼎 竺 替 一部 省隻民歌 上九 查到 查 等 勻 ナ六当 松到 13 恕 A 益 上十 约 四

然色 勻 当農茶 四 当 題笔遊当 下台 红 芍

蓝 だ 绉 苍 型 弟

於

卣

立

笉

省

勻

祭 西 上六

三

然色

菿

炼

+

屈

芍

些

苍

苘

屯

結

茶品

然

幻

利

查

虚

甸

机达

处到

かさ

約

楚

船

甸

松

五

貓

些

靥

结

加四

٥

對

貓

胡笳

友琴堂選譜 贬 台

第 _

產 野心下七立世 屿 大月 芝 野 海泉遊 野

蓝 野治 党 控也 類 分年 产 芝鱼四 だ一十六 五十二上

才

だし 三四九七 焼り と 豆 遊野 太 也

第登艺 對 跨 矮 屯 年月 知上五 煤色 等次豆丸河

二七

等院 勤 挖立 笔色對了 蕃 到 句 等卷 校立 能的 校為 松到 烂 些盆營药 地

第 十三段

产 艺 写作六英同等堂 艺田 對 "下十五世野夷 荒野 監 對 胡笳 驾 盖省 對

与 对上六二下心然色為 年六左本禁以前并然色 亡 好 好對合好為合 整型上去首 妈 對 不完 內

友琴堂選譜

蓝 扫 红 然 九

第

四

段

四七 花 門吃 苗省 挖 艺 国 だ 艺 幻 だ

新五品 四然到了

なだ

四月是為药

七二兵腔色醇为 为 经也非经免费为 起 当 每 起 要止 吃 医为 外 路有 覧 類 對本的也 苗 色新挖品 您看管边對了 整勾 七方 罰 社然色時面 意到 埋 艺 知 筹藝 九七十二 屯 だ 勤 二十二 松気

华 经 獨 爺 友琴堂選譜 第 + 胡笳 段

五

盆

楚 前回 烧 吳立 屯 新田 栏 妈 骨下

鱼 烧豆 跨色野 路二二首 だら明白 など 五一部 新二 翌年 七豆 瞪 您并 煤匹 姓刊 野 地 些 挖上去 榜艺 笔芍

上北台 送 五 對 差盡

五 芍

哲

向

7

查

此

楚 罰 合置信之 對

才

蓉

第 六 段

当 R ٥ 勻 智養重報 衛門智·大塔到

苗 盆 卢下 楚药 尼 트 勻 尾 庆 刧

知 查 屋 甸 孟 甸 盆 大爱下红 一 上六二 世

友琴堂選譜 胡笳

勻 一 A 上丰 四營管七野,老营

當 姓巴 野 東表 笙 莲 **药** 登 色 生 三八多十绘画 绉 向签勞然正

第 段

松到 恋 彩显八五百男 签年 您签并 笔范

勻 約 送經過發對 高并 笔送当

第

段

整空町 然 菿 团 芝 九五 二 立 1 四 到 邕到 杰 七六 松 约 巴立

上七

到

怒 五上 雪 强 知 大了 三 省

前 勻 整 塩 写置笔盖對莲 昝 蓟 勻

友琴堂選譜 胡笳

结到 全 器調 墓上 屬心 等合 鸾 · 1

左是

竺

手替其 楚 監整 至 面 恋午 對

題笔芸笛 約 世 芝 智 整 向 送塩海 立 高 告答 首 五治上

下卡

一约

上了 勻 藝高年 笔盖 對大合艺 唐 送 答

對 茎 型型

二九

尾 超

约 色 佐庆 鏊 盤 刧 約 正 老節花差 何 到於五

胡笳

友琴堂選譜

圭

秋 鴻 姑 洗 調 七繁二五 九三十六段

段

第

色 野 於 **约 楚 逢 野 茶**

约

花

烂白

花朵紫 型 约 희 查 四省

厓

炒

勻

农 對 佐 陸 的 勢 等 四屋 约

约

给到

知 查 虚 圖 约 囙 查 厓 些 送 鄉 与

友琴堂選譜

秋鴻

当 可 整 四 首 差 等 等 笔 色 省

勻

尼

第 段

芍 R 勻 尼 厓 勺 K 勻 尼 弄非

勺

勻

台

勻

尼

勻

自

勻

向

查

四白

厓

门 三 尾 Ē 有 勻 尼

四古 上 **季** 野 多月 是姓 文民复一些 上了 帮

4月 ニヒセ

益

出

姓一 六 高江年然是 松四立 群 東北 差 差 對 差 差 道神 如 勻 七六 起雪省七九六 六百

外コトナニムイ 盖 題 等 野 与 省 E

与 尼

友琴堂選譜 秋 鴻

第 段

篇 各引教 記差 端 英」からと六名回世 多意

茶 型型 七六立下 爸前祭 送者 屋 与 画

笑 些 省 罰 袋 太知 大七 教典 九五 梦已 坊面 爸绮 Ŧ 對 Ť 世艺与 向 う 희 五 だと 公

The state 型型 型 二上八公丁 色益芍盆三

天籟閣選譜

秋鴻

结劉 结 芍 有 イ下十 松 爱 小 三日 当 勻 白ました / 二 楚蓝等 尾

段

第 芳.

勞 7 药 益 弘光 起立 勻 ショナニ上六月 公己

為難野 世 芍 益 有 接色套 七 地 然已

性是 些 当 约 益 芍 がり 族色大到 花二宝

秋鴻

笔 当 些 芍 友琴堂選譜 盆前 外六 勾 整 走 当立

左節 **芝** 若 整 差 七 松一多在夏次已 地方 松五 约色

型 下始 等有意思之 当 智明 才 一般 省立七二下 答口歌

第 段

色 新 些 對 整 羞 若 笠 對 整 煙 白

省 省 t ت 崖 屋 勻 訂 画 尼 前 河 野野 野 野 色 怒 勻 竹 四首 訂 查 四 厓 到处 厓 省 對 門省 對 崖 约 些 から 約 R 装 竹到 三 終置三 松 扫 习 约 红 屯 約 小下立面 约

尼丘

第七段

友琴堂選譜 秋鴻

為笔章 色立 新 等 卷 三、花 等

整 溢 治更艺 -) 约分 力五 益 蛤 塔到 佳件 约 1 豁 达 塔雪 上七 烟 正立 然 九四一下七六 至到

力 旬年養育卷於門節院

第八段

等 遊籍聲 等 等 造 些 等 造 善 奏 差 羅 等 等 是 卷 野 等 盖 展

友琴堂選譜

四

初卷至雲縣章

第九段

色 ت 然 勻 かご 尼 約 约 かと 邑 烂虚 勻 给 なた 楚萄些 给 省 訂 だ 崗 勻 查

第十段

四

首

崖

此一

勻

杜尼

仕

中七二

だ尼

正

衛 格然 等原 艺 芍 對產點 1 上+ 起立然到完艺药

虍

為并是整題這典也 的描 1 中地 型性 1

郡 從為民笔花力齒而 笠苘

產貓 於 苘 空智智 知 整 选 七六

發 松色立 空 ち 日袋 九七一七 杰 八七 多住員

您各一首 您當意爸当站

秋鴻

第十 段

绮 牛烂 知 然是··· 對 杰 您 给 ··· 必

劉 有 结 上十 九五)住員 四下经当新

蓝 為 海到 治 上 给 经 上 花 艺 英

族 幻 釦 (>) 屄 尼 勻 勺 答 楚 约 到 《引徒河上》 经已经已日已 Ŀ 查等等 差月生香

勘

第 + 段

かし立 汩 1 芝芝勤 写

松

当 地知 六年七 地 など 左一 元 對 双了 省

始

松谷

然之世

热 遊台密的 上了 面 百 图 三二儿 草 世 され 芝墨 14 首亦 產 袋 草 楚

与言

公公

友琴堂選譜

松然人己 芦

巾已

第 + 段

绉 楚 然回 姓 **空** 外 益 然 经 四到 幻

色

哲 左 与 -1 勻 甸 蜀 七 有 屋三

屯

屋

勻 烂 当 儿

第 + 貶

是等者 慈舞等 世色 對 崇 差 等 美 差 等 差 等 美 差 等 美 差 奇 花 色 奇 崇 差 等 美 差 奇 花 彩 美 差 等 美 差 奇 花 彩 美 美 第 十 五 段

第十

六

段

歷 起立 然之有力 畢 能吃眠爸新面粉 管 縣 章 送箭葵送十 品 春花 红 發 有 第 七 段 訂 勺 力 速 祭 为 若 發 羅 繁华 特也 了 高山大島原苑 電管等等 卷

友琴堂選譜

地と 治上 出到 L 松下卷品 對納 机六

1 五 松町 能見だし 見立 たれ住 前 然 村世 立 対色 型

省中己 当 對 松流前 かた 型型 多立智 芍 盆

六三世四 龙 豆花左左 五左左 **新选零野** 约 上 婚 稿 者生祭 爸 蝎 整 有 芍

二大為豆吃爸萄 友琴堂選 秋鴻 公园 鑫

第 九 段

晓与 竺 经到 益 省 崖 些 替然到 益」省 太回

於 盆 蓝 好丁 笉 经到 益省 太師 然 省 新

盆 松町 劉 松门 有 かせ 約 をたた 對然對

為 松しなも 大六 下六 处到下江 公己 杂至華五 意動女子

天籟閣選譜

秋鴻

共 灯 菊红葡萄菊菊 劉 药 灯灯 下五十左京 芍 约 笞 卷 四十五月又上 芍

九至共

芍

7

第 ت + 段 中己

頸

芍

约

立ニトセ

爸 霸药

知或好差差

雅

翻世 有 型型 點 1 可姓 上八

外苗

1

型 松袋

+

友琴堂選譜 秋鴻

型型 季 千 型型 佳良 望具料 ź 型型型 名上 日烈世

1

包握罪 祭 かせ 春班 四年日本 季珍 型出 各路 豆介

鱼 養 鱼 聖 当立 五年 鱼醋 春 分見壁 佳复 笔 型类 Í 型型

勻 然已是對 甸 查 四省 1 翠 茶型 造 野 香蓝 楚 任

勻 だん 止

约

有

三五

第 段

對 药 声松 上方也下书 绝 九己 了三 前

定 松也 對 明完也意与与 足 三 尼

震力也首於處外如軍 經處中也 華 優 此不

震中已 草 煙人已 草 煙馬中已 首於 煙人已 草花

姓展中已 城處 人已 草 陰處中已 楚奏心 首非

秋鴻

土

友琴堂選譜

第 + = 泛

華兵 幾年整 禁 菊 楚 小田 奈三華三六 地で 雪 煙

些 勻 炬尾 些 勻 楚 正 灯 立 野色 药 立

7

山 楚 獨 智 うちたし 江三大也 江西野し大利

怒 地 九心 桂五 豆 煙 盖一勺 回 獨 莹至不明 永端 当 炬尾 判 す 也 多下 七六 野色 太幻 蛭知

> 色了 省 ~ 勾 八人 大五 上四 為也幸 松下兵煙一帳可燒回了正 大七 上丰 だ」下上 出了

刧

烟到 八月下海色旦野 弹

+ 三 段

烧回烟 下兵 面 跨巴 班目 烧尽 面 的 水五 第

五大五

其煙 有 您 質 您 秋鴻 だ 笔色 野り

土

哲尚非 其 城已绝奇 友琴堂選譜 對人

台 1 五年地 勻 倫 43 到 約 上六三

芦

约

约

上卒在一旦吃色恋至華天父母母 タから

第 _ 1 I 段

計 芍 非 层 幻 占 勻 勻 三 尾 省 厓 尼 当 勻 -1 层 约 勻 尾 鈳 叁 省

四 有 厚 勺 勻 尼 Ē 勻 尼

第

二

+

五

段

鄰 型生 梨苗 望墨 治 型世 1 型型 袋

型 各班 弁 烂 药 對英 红到 判 热炭 たと 上ハ

勞

升

望 套

住見

送给

蓝

對

蚼

上八丰

些

刧 住了是聖 華 英 刧 約 屯 勻 十四 尼 华

秋鴻

友琴堂選譜

中己 華慶色 草 愛きで後 多心 草

第 ニ + 六 段

色 から 然到 12] 热 你回 整點 热 盆 四 哟

仕到 た 對 ك 省 松三 崖 三 当 劒 九三 结 结 给 三) 四 -Ei 台 崖 加五 当 對

性質 河 色 烂 向 台 华 訂 少五 甸 省

> 崖 囙 蜡 堂 结 勻 詹 尾 生三 门 有 勻 垕 尼 勻 訂

> > 前

玄

詹

台

第

上 段

处 药 国 坐 完上十一 一本色 由己 對 盤片艺

好五次夏下三 当 勻 勻 三 勻 足 处意 当十一生 然三小民見下三 部世 大月 建 上九 型型 药

凡

友琴堂選譜

秋鴻

十五

下 † 色约 甸 村大些到 上八公了下 色型

蕉

给到 幻 太太 老 爱大热可分 包高 共 些 难

爱 药 好五

第 二 + 段

萄 かと 萄 回 なさ りと思 松白豆 変 為 だと ドハ 然

绝 勤 知 吳去校里上京 大さ 下井 外色大心

野 闸 芍 绉 楚 矮益 等 三烷色省 知 せ 豆 应 烧色 公到 北台花 結金 九五 から右 الآا 翻世 智 イニト 芃 對 芍 艺 盆 智到 紿

於 ئے 你巴 臣 好色 一野方台 约 七台是 崖 同 尨 **烂** 蟒 闸 公司 公 整 為 新作祭色 1 然 益

劉 能

節 = + 九 沒

秋

鸿

十六

友琴堂選譜

佳兒 粲 豆 走《 经 然 兵 是 男 然 本立 五 芒對 有差對 处了1 妣到 松 矣立 箔 加三 也

祭 到 松色 智立 如 上大大三下九 然 然上九 大打下九 爸對卷養智能 生夏望是 送当 莲 些 臣 " 於 放色 笙 勤自 气 当 送給 合行汽 塩上 茶 莲 為 厕

约

第 = 段

松器

かだ

1

幻

然色

色 勻 だ当 勻 剑 查有 回 ない公 四 厓 約 為 当当差 层 刧 整燈 任三 勻

友琴堂選譜 止 秋 鸿

トと

だ

外们 姓 勤 第 ミ + 华 能族奶 段 泃 祭 色海 药

松本 上上 九二立 爸野您去放此野魔北京 七一下"绝太 恋年 燈签對 丛 拉伏 哟

五千三 かん 当 祭1 だ尾 也 到 初 知 然 之一六 些知 在 差 約 亡治 松石 绝為

芃 益 + 分六 闸 世间 約 為下 些些等 と 治上 對 台先盖同 約 、上公 な 然と上かり 幻 住り夏

智學章

第三十二段

题 品 题 是 题 题 那 可 别 城里路

盛年 差 芸 等 到 對 英 為 知 祭

友琴堂選譜

也大衛命經衛本學順經前生

芒自 對新作也 当 對 乾 爱立然

五艺艺

第三十三段

差典祭 知 站 毕 卷三典天松 与 花 仁六

菱三典系卷 前 您 妈 也 生 野婚 生 烧

第三十四段

新之年也打成了去了 到达五天 美雪袋子

经節

岛下五十些町部村士打新旅行

達譜秋鴻

姓盆苗

益寒中 约里

杜三豆

然色 给以此色

下ハ

您花好虚舒整到五十七三年院

舒益 等楚

第三十五段

萄 为 差為 亲卷 实花 并 色 为 太也

学与能知也且 立然的签签

三九

茶监与 姓 丘 典

野回 些奶色 差回 些 些一等 · 養心 三豆 经到外等 **新矮面** 年 三 烷巴们合臣尾同 合 松里省上七

第三十六段

送 外過 送水 尼 外 送 作 奶 等 差

友琴堂題普 秋鴻 年 大艺人作夏五 豆 好色大面的一

友琴堂選譜

学后世 河 墨省大具群爱了是世 先 等 经日期

無字处句 琴智學為 与管馬 多見姓 展 殿里二十 与 生 一 其 是

祭年卷年笔為京花等河苑

尾聲

色詹對禁衛花齒勻盜齒監對

友琴堂選譜

秋鴻

1+

太 和 吟 慢 角 自 h + = 段

艺 当 第 囯 芝 上年 段 門 氣 九上八 轉 芝 洪 台 鈞 始 思立 勻

上半些五 姓色外三十十十八 自立小 芦 外町

1

有

+

苘

岩 上十 城山 首正城园立 爱 四 治 킈 上了 B

友琴堂選譜 监 六 太和

最先芍

些

楚

勻

1

栓钉

长、些

住庭

巨立 姓色然可野 鱼是 其 合

节 = 段 陽 町 大 地

族 当月 给 如为 篡齒 六 小立 栓巨岩 经行 笙 地 差野 九 到 1 亡

O まれ 世绝也 中野 たれる

当

立方下人

對 電場

自品物自己住也也以及多

第 = 段 風 和 A 暖

有 到 立 给 奶 上八 烘釘 上七月 立 住复

五

營劉 ななった 给良美五 1 四 豆 台回 空到 松色 您药 1 1 為 が匹 到

午

楚 納马品為也 共 新姓 省 時一 桂尾 たったを

药 松七 二五五

太和吟

=

友琴堂選譜

段 江 山 秀 處

第

煙立 整年豆時已葵首 应 芍 快展 发品

有 松町上五 坛 四豆 時色 訂 莲药 青 接

為 為 给 约 1 马 勺 前 勻 到 复复理到 行が整 為 為 五立 典色 1 烧色 多野 始 **份三**

笔到 对益 先時 热 たこ 与 勻

松到 為) 上八 校五 七 た 一 立 然之 九三 当民复然四

松 芝茶 显 追

第 五 段 萬 物 谷 蒙

智 約 新 力型 结 烧鱼 豆式 地口立 約 本力 松 色對 盤 验 姓 大東主 四三六 楚

3

灼

二上七

芍 特 太和吟 烧色立 包的分片點 = 立かたト

友琴堂選譜

第 六 段 為 歌 故 舜

烂稿以上去 芍 製 约 1 绮 立山已 縞 绮 オ 有也等上的人艺 岩 茶 五於 为 益

為 だ 佳 但儘 当 白 勻 绉 有 鮖 勻 国 向 您也 自 訂 立 差 對 き 節 袋

乾 监 野なむ 1

> 一些 型 第 彝 段 il. 型数 花 杪 好色 妍

> > 一品下+

型 药 烘 入島 型品 下立 整查樂學 三 复富 型型 立信里 雪雪 小下 产 + 三 骨小 结 上+ 前

第 , 段 緑 戰 然工 酣 四

友琴堂選譜 太和 沙

经套 松片色立 有 四上九 绝紛 對 竹四 對 怒 塔山 松登 松町 太四 立 刮 牛才上七

复赏爱野 空間 当 た上六大屋 烟到 芍 燈 烂 野 勢 的 拉立 察色点回 煜 怒 查 九到 立 哲

野1 河 福氣 樱卷 盛上型 也 妈 沔 1 民复 好五年 一季 ちち 為前 年五五時已

勻 查 峡门 塩 Ť 一 上丰 た五 尚 龙 割 生屋 甸 世经二 勻 些 對 加

Ĕ

勻

た

你们

だと

亡

四

奶

松

正

盆

前 送 芍

松

第 段 帝 里 音召 華

益 立 營給 拾 焰到 合 怒 下九九五 好色

為 松器 娃 冶 だ 立 然新 盐牛 屿 热 勾

约 オ 皙 松河 太和外 ちょり 色蘇 **。能答**的

友琴堂選譜

二上七九六] 上非 九五 立然已 劉督夏塔上 奶 然

当 1上七六省上 造 当 些 芹 送 绉 始 龙 淘 塩 色新 先 豆 均 الى ئەلىرى ئەلىرى 兰 空 色 合

豆 筥 衙 上九

色 常 だ 始 段 団 せ 丛 錦 城 縞 終 世 您向 堂 色向

> + 白王 促

等 段 青 舊

结 ラルピンドト **克** 验 信 ; 外汇 中已 当 此去 约

給 结 蓟 F 豆 對 您對 太和吟 幻 外尽 松然 たる 約 怒 五 为 烘 您 姓 才 灼袋

對

友琴堂選譜

六

若有 送

華金 L 第 對 + 莲 -屿 段 對 芝 流 連 加四 芳 三豆 草 姓三

で言言之首合 對 如下生 姓三世 始 当 幻 芃 松艺 当是 下八百五一灯色面 热回

i

出土大人的好已九四 立方 勻 茎 雪 阜門

楚 首 約 為 绝野 · 野野鄉 省 经到 於 年 · 面 **幻想程松悠色幻然大勉**鱼 到了正城一年 五 姓 第 田盤下益的野怒 十三段 分 付 為 来 1 烧色 上七 湾 春 3 学色 だ 対 松到

色篇自的自葵箭葵縣在東

對馬四三六 节盆

友琴堂選譜

太和吟

尾聲

款 乃 歌 滋即歌古 蕤 賔 調 佐五九十八段

第 段

莲 公 万二年 造 訂 梵 た六又七 前回 整 卣

扫 楼 監 能 爱于 地心 面 下九立然已在湖泊 紫

甸 些對 也治 刧

友琴堂選譜

经查

当

向

五

你到

也

為

送您等

1

於燈尾 對 监

第

_

段

盒 芩 当 尼三의尼 勻 刧 亡 四

上九 白 热到 厓 1 打大大 對正 经当 幻 約 药 烘灯 松

七 外回 きりきな 作気で なじ 大き する 十回 大空三 華面 红鱼

> 崖 外通 爱丁 始一句 上れて 姓 員神 如 益有 外层 凚

結 整衛 記言人 爸爸 片 与 造 漢 药 對 松浴對 かた 松對 也方知完整 於六 有 對

一九立下

第 i 段

型曲

章

友琴堂選譜 秋乃

产野李等等 笆遊對 公 世

松的 芒 给先 哲 生 给 先 節 1 到 幻

吃萱莺 大七类的 南城河上又上六十大吃一大二五 穿 莲野祭 覧を一次前 なを 向 才 刧

立 刧 七立 好色 蜀 產 约 经与 * 炼四 有

六

なられりおは過年祭之た 上 哟, 1年前

茂 给 覧 必到 下ナウマドナ 花 三 コ 尼

第 四 段

色 外三 约 益 新 然 生 省 向 您

陛 与 加 省 對 热色 貓 然 盆 角 剑

於 自然 刧 回 些 節 旬 楚 佳复

約 些 止

友琴堂選譜

欸乃

三

第 五 段

整省門族 到 烂送首

当 焰 生立 經 等 新 松 美 您 面 埃森 刧 整約 松落 塔

益為 答意節卷前 笠 差 勻 有 甸

烧的烧羞 回烧 整吃吃吃 您 禁本 地 尚 花 蓝 一 起 分六二又上 些

段

然幸為 第 百年 沟 空 并 約

益远 住員 外色 五

野四

绉 甸 1 袋 慈 三 焦 签 立然 管 当 验 经發 麗野

第 也 段 笔盖等 禁拉尾三句

尼

然河

ない

焓

欸乃

四

産點の 友琴堂選譜 生 给 1 佐町 自京 村色 必 始回

自治下

楚 結 屋 立 うと 教禁 笑む 住良 然色 教送 给送给光 節 益篇時些為許 為 馬 芭筝点 始 有 勻

到

甸

第 ~ 沒

萬兵花一苗也 当 甸 花一一蓝矮色 萬天烧色 苗

躁也 茂 整 董 面 整 小品 概意 探流 第五段色 人也 上門 的 整然為多行為禁 起一彩整整意引 松 面 知 是了 紡 烧河 暗心 花 好上幸 燈門上去 燒也 好作人 好為方盖特司 本一分 另 古件腔之九 到立 彩色茶書 為發奏并 笔野至 盖派社中坐片 年色燈腹望野 整度員 姓色 给 恭養 孟 佳見 药 聖藝 勤 益 養三典室 祭 益 華至祭 苗 益 松兴 於 松色住复 節世 占到 九六 芸至其至 九面 勺 焓 不 松色 并欠点 约 約 世 盗

華高祭蜀 段乃

太色

上五六

友琴堂選譜 段

A

華兵禁也前 花 立 矮 華 奏 接 前 を立たする 些

九七上六二前

蒸等走事为

焼 住复 然已

塔松 九五 滔 向 烧器 大艺二年二十八色 品部 台正 鳌 是整 等 節 蓝 約

第十 段

4

第 段

友琴堂選譜 殺乃

六

五 芝生省 户 角戶一 華玄 些 鉛 卣 芝觜 だ 於当省 给 之首 河 然 **一 热 華兵屯** 屋 爲 绉 向 さ 给

對 禁 型 正 段

当 句 到 なじ んと 甘島 勻 甸 ച 松也 小已 姓庆

松花二十九 松屋 萄 松七 饱起共前地也以此 洪 佳复 五 松二 好之 大 爸為養 签 与 经色校也 上八年 前 タナ 岩山 松 なな 楚 经 三 止 訶 荆 松四 屯 崖 当 地 知 前 於 **空** 約 到 句 有 松层 松六 省

祭

第十三段

島 對 類 葵 整 葵 本 居 進 笔 皓

友琴堂選譜

然· 与然篇· 艺篇艺

第十四段

色些白色角對點點愁點自

第十五段

菊楼 自己 蒸卸 地 芸自 到

险

阿首花茫盆溢 芍葵 您爸爸 芍葵

大 然之一 大方 绝

第十六段

發聲聲卷句· 蜀·共元 笼屬於

到 勾屯于达前芝屋面

貓

Á

有 芝 蒟 花 莲 自 面 花 繁報首 科特 教艺

鄰鄉 凝 第五路色松縣 苗 既也

第 七 段

岸 燒力 姓為 八古 燒利 在 等 国 上非民种医腔色大

六 葡 路下 對上年經到上来快吃挖透到 蜀

份上 為上卒施 角复 公已 烘町 等翁墓 态

友琴堂選譜

敖乃

住复公民站自 整世 有 整 茶 然 新 新

啦到

藝 与 泃 Ť 刮 江方十二下 色姿至華面 父五

盛 彩

第 + 段

给 慈善与 二上五六二下 公里到 当 竺 から 對

效 **烂等是京艺** 结 盎 五四

> 芍 些 芍 她 , 处色 些 好 不 处到 太母 太面 芒 ニ下ハキ **益** 查等能 益 当 益 小三 治上 猫 笙伙 当 松山 下九 對 上七六

尾 超

包 煙勻 訂 甸 芝唇 约 茶 在當

止

曲冬

友琴堂選譜

段乃

三三九

瀟 湘 水雲 從 賓 調 終五九十三段

第 民

色 能卖花一 好花 卷三要花 野花 首

然 剑 節省笠雪 玄 烂尾 有 勻 纤 勻 签 给 首 %屋 甸 **副** 五 厘 然 勻 公

她巴 聖与 林巴 對 地 如 有 些 姓兵 幻约

友琴堂選譜 瀟湘

超屋對 於 止

第 -段

華系統当 なん カトナニテノと五六 当 回 桂河 九立 烘也

意差 当 地尾 了上六二十又上五六 族色上之 经判 罚 松気

当 本 一年大七 豆丁 回追す 六 豆八立上五 十 四药 等 花 四些芍 笙 四十六二 世

> だ 美物 美事等 なき 上九 然毛 佳魚 奶 為 是 查 药 松巴

第 段

於了至於 是下 好本上子 til 年大大吃 爱立 til 苗

英地下学 到 新祭上十 勻 卸對 麗前地心 造野龙 与 写 祭 花 半六

河

潇湘

友琴堂選譜

塩 th % 九三上十五又上九 芍 羞花 共 點

此 结 第 等 約 り 外花 与 外三 地 下生 外元 壮色 ニャーは血 オナ 整 左四 快到 九 热記 引 处已

弹 英与, 對 一五 处三 大文处 至八 外色型

第 四 段

此 本店 神上北 英 芦 下七合四中民 英 厓 同 小門 大見 助 復上十六民人 遊點 选 六合 此 蓝 复大民 立上六 崖 ロタトセガス 结 合羊苗回 **芦**同少唐下七六

其 點 生各 龙 网名立山庄下 其 同 烘门

当才上七 良神 產 勻 巴门 四

第 五 段

華至签芍 竹 茶室要三篇一 始 時刊 引 外

友琴堂選譜

瀟 湘

=

竹 立然題鄉差差時 有七 大三 袀 啦门 う上七

约 绉 松前 翁 だ立立 当 也 è 亡 刧 也

合中 幻 統河 立 台 妖色 於至萬面 四十二 当 烷到 · 竹艺 四部 始 · 上六二 雜 啦 為 棟 勺 炒色 うち 当 烘门

如 上七六 芍 勻 **竺** 然 华色外三年十十八 结 ÷

外到 信前 选 信司 上文 為 此 是不 其 外 是 打 堂 哟

差写 對 其 同

炼

艮种

蓝

哟

益

好から 当 から

芝

下十多十又下 ト立れ 芍 四 小震 14. 芍 Ш

哟

第 段

約 下ト 自上十一良种 其 厓 約 十民复 当物行行 一差 テカナ

空合尾 同雪 芹 民公益 民公合 选 艮十合 兰回 的

友琴堂選譜 瀟

湖

省上十一 野 复食 蓝 势 Í 茂 药 多以良复立花

四岸点点 英回 好月 產勻 四 勺 四

第 七 段

華兵塔首 奏本 李至从日午上四樓也 左 并之三 与

龙

型型 二年六 时世 芍 好世 勻 型型 龙尼 聖學春 经已 野 并立 修送 第 楼里世 矮兵河 牁 佐国然なと

1

好刊 學為 だと 松 蓟 ナカ 之 上 四 四 地 四八 煙河 华莲 型世 芍 好打 刁 型世 合 學 好不思花 画 炽 下四 经共 姓立 芝門 苘 相 烧 下五六 出引 **药** 煙 智性 七日 经一品 好 是 勻 Ť 學品 兰 煙 蹬前 前送 勻 前 都共 弘立 楚 差 品并豆下兴 胡 麗 与 震 四年 上四四 画 芍 温世 其男书多上处 下六姓元 生为 究 等 差 与 盖 签并 查 B 芍 多う 池民神 對花立 四野 松池 然外上 ナ 爸箭 瀟湘 剑 立 縣 当 给 中己 年下十三以立 箜箭 結 だ 芦 外沱 大立中山町 俊堂台 上九 皙 热 处 然 結 一一 とすち 白 = なだ 外沟 经對 だ 一

など 生 台 友琴堂選譜 送向这樣所 野 星 到吃 常 能吃 為 雪雪 Ì 學學 始 上六十九元 始三 到 祭篇花态之 發言 二年下六三多 外已 前

蕭

友琴堂選譜

然 苘 正 绉 松一江七枝可豆下、这一至三萬天花 然上軍卷苗 药 也 節だ陰面 建 上八三白文上 色 刧 型湖 塔堂 亡

节 段

華

蓟

刧

蓟

蓟

态

魺

對 祭前生生生生 生品 等十 然 结 结 為 編 外 产苗 神中已 然性卷前坐 些 芍 外三年十十

给到到

到

刘

本した立大地

产

五

四芍

松町

一

發

下六二

时色

野野

第

段

三上七大部签三一一 校上 小子 松前 松 於 獨 上九

九六 答 送智艺额 約 立 饮到 竹色 茶室至華孟 六 世夏中益 松门 显 章

热直

爱

艺

第 段

かだ 苗 姓 枝本 松北 上六 が 劒 è 差 门

から 药 松 蓝 野 松 四笆药 尾 三 勻

友琴堂選譜

瀟 湘

尾 奏到到 屯屋 蓟 釘立莲對莲

第 段

色 约 加巴 始前 松 佐をなる 始到 立 幻 族 烂到

結 だ 绉 だ 烂鱼 屋 烂色 剑 芝 勻 佐庆 姓四 多年 生色 到 知 色屋 勻 た四 向 结 だ 刮

だ供 芍 だ尽 正

> ش 段

華面禁 第 副 有 整都 泰 奈五 於已 写

訂

始

幻 祭 於 六1 糠 笔处 写 中己年久豆 對

当

中已 為葵本 ·幸 卷 卷 并 选為上分為豆 苉 楚 热 外池 甸 蜀

笔打 完合艺合艺 花 合門 当 芯合 **然** 十 上四 干 地池

友琴堂選

瀟湘

送 数 应對 約 於一年上北城河上七十九四 好已 九三

为二 芍 益

第 + 三 段

入島 炊屋 些与回 松屋 と 粒到 公月 起下上 於已 当

外到 送野 弘到 河 だ 外次上了外池中已 芸 外运

信す 外三かこ 對其齒點 七六会屋

1+

至全尾 原 英回 松多之民种

尾殿

色 勻 佐盆 四首 蓟 刧 色 對 慈縣 正 東 姓 智松 唇 對 档 作一

第

極

首

間

天

蕤

賓

副

悠五 九七段

段

生打日 陸野野學二十 好過店 花

對造与對盖對 面 年七起 三次 然 到

上七十月太面控色成为四 三立 处已经已 野女是 竹二 シニナト 對省立其 野芸等有 竹丁

剑

友琴堂選譜 怪首問天

友琴堂選譜

瀟湘

芭勢与 约京 奶 茜 野海 拉 扶

第 段

\$一个一点 整教也地想 超一点十分已经回收了 送好 松丁 盖 粉枝色粉 也年 松 景 您 勤 您 一句 主人 色 です本地 豆 谷 三種子好 绉 ナドナニ 当地 "灶灯 約 世

煙 北京 楚 五等 整 時一 送 哟 给 始

剑 è 野色 八日本語 多年

第 Ξ 段

2 鬥 灯 雪 煙 写 与 佐族 刧 知 色 虚

啦到

述

些

然に 当立

劳

绉

大力

九三

台

台 五五 鍋 楚 正 於 出住気方六 五 六立 林町

共 当 绉 当民六 松丁 剑 è 梅田 下六十 公的 喀色下之

友琴堂選譜 松首

然と多立 蚂 文上七 然 立 哟 炭 哟 對 ì 热到

松前 炫到 三 笔 劉 野 乘 多立里兴 下九立 - 明 型类

部 然已茶至 華至 承能 哪 教世 雅產 苗 刧

第 四 段 幻

性

苘

大八己

热利 烘七 於 五年 勉斯艺 野等方 松到

> 益 芒 如 午 好艺 泊 ا 跌沒 幻 午上七 与 姓 尾 益 哟 当立 绉 松到 尽 八当六下 药 塔莉

也 也上方 亡 五 丰公主 怒 臣 躁色 路到 好四 野三

当年上 巴 京九 芝 香兰 東面 早脚 詳

第 五 段

婚首問天

三

約

色 友琴堂選譜 外供 到 六 查 屋 甸 悠正 せ 姓色

竹 慈远 烂 姓色 一姓山里 外到 益 哟 结

给 然 立方 外汇 炸 购 巨力 生野 矣

勻 4 ت 查 行 竹兰 姓打 合民复义上 莲

だ

江四 は色 约 云蓝 雪 竹 绝 勻

益 法大 当 六 当一

民复

五

也 對 協 3

二四五

だりだだる 177 第 c 差 在 差 在少又上谷尾 苗對語為為姓養 查院盖衛等題与 哟 報息在左合 给 是不到 對 回

当

獨知

蔡也与沟岸也

姓刊 七

也情悠色質与您婚

湖

五主

だ河

1

結

上十四上九十又上七六三京生

邓立野

蓝 友琴堂選譜 尚五 新色 俊首問天 為七年月上 向五 当十 III

第

六

段

尾当門 高年绝對歸為獨的祭尼的 下半些绝绝名點的對於野等等 電前燈是及 頂下覧会再名品 白

禮 当三 爸等過差等過与等過野 四色绮 哲各 地下山 绉 "三

第

段

草

尾野

想 To 三多· 然 与美民 益

型版

刮

心性 超点 蓝档

跨

给

쑄

四 144

正 色等到梵箭屬到向签等签 典

友琴堂選譜 横首問天 3

是些

神 游 1 極 慢侧一羽 微調 段級 谷

第 段

芍 爱作 勻 Ē 三 勺 尽 Ē 骂 自 菿 剑

刮 念 给 有 送這差整 婚 里了 向

查 是二 当 松到 白 為 上七六 袋 自 Ł 药 药

上京十九七 塔河 好 村当姓山立 熔全 上五十 控记 然已

神 进八極

約

1

荖

首下 经礼

是 达 然

上六十

到

下七

维色

白

だだ

也

ص

友琴堂選譜

約 1 慈 五 立 河 為 Ď 箩 勻 7

恭 二五七 加 臣下九 三 7 约 上八月 哲 彩 哟

有点的 益省 對 造 貨 造三 当

堂

第 泛

> 松到 才 向 五 於 燈之中 智 第立 答好 1 约 三 下十 七七六二 上了

對

条,有 亡 药 對

蓝 三 到 上六十 有 だ上京 当 兰 施立立 约 1 笔首 村 為

简

当山亡

性到

上七

应

1

第 = 段

É 答 勻 自 拉 独到

友琴堂選 神追八極

然

治到

有

前

囱

四

妈 癌 勻 刧 造 会 写 癌 与 勻 紫五 茶 仁温 篇 勻 到

罗

ൗ

然

銆

們 雪 但是四 勻 温 约 四三 四五 正

第 M 段

松町 割 千 池 3 前 上四十大大五

超

1

四

ق 1 豆 立月

ت 時巴 河真見 Ē 勻

岩

世 撝 理世 七 友琴堂選 熠渦 奎 Ċ 華 三省 第 炸汽 灯 画 3. 驻门 亞巴 上四 午 社 兰婚 野世 也 勻 也 神近八極 1 蓟 ř 智様是行 查 Í 野巴 Ħ 尚 向 幻 烟器 妈 該等 盖 4 查 刮 煙色 年上時色 五立 色当 如 桂尾 村生 Ξ 單尾 画 始 名 二十二十二六 よハ 芍 至 卷 差 有 友琴堂選譜 自 爱乍 勻 ئے 勻 行立 こ 刧 勻 立色野角 月二 爱 卷 門 真等 益 **从** 始河 始河 神遊八極 浥 本 年 有便一一 1 3 対 结 绉 上九 %に 变 去 上八 左左 拼 松尽 亡 " 門 烂 1 结 生艺 勻 开 造結 当 上十百又二上 结 1 松适 なだ かに W C 四

松葵 松松 為 綺 在 三月 棒到 蓟 L 并 Ł 上十 滔 恋 向 行立珍色 并立 野色 暗酒 約 沱 立 Ò 芀 结 好色 う 校二 五年 公司 跨原 五七 訓 芍 有 鹨 台 答用 袀 勻 联 改复 紛 الت 松 好一

對為監整 墨 巨牙 向 蓟 石 袋 并大是 里月前松到 中世 台 型描 当 只复 当 など 艺

学

七

段

芍

兰

整 野 養等 差 為 祭 句 高 自大塔奎 松泊す 1 四 Ä 四 三 约 书立 悠

勻

第

六

뚽

ت

E

饱

当

民豆

生

造

立

好色 给答 首七六 些 逝 年 经 当 ニ 野 負人等 自 当 维到 到 省与な語 蘆點 **些** 兰 芍 勻 分 给到 堂 ż 對 松巻 向 经色 三 查 药 十七六二下 弁 =) 有 慈 雪 经好到 与 千 三] を活 烟渦 桂本 뤨 1 节立 鱼野里 豆 面 鄉 与 煙 二二 歌 当 聖 野巴 袋學 烟点 等下五日村里 日村 囙 初 屯 3 香班時色星點 行 查 理河 并 当 時门 怒 限見理 焼尾すら 民豆人 五 野學 婚 当此 益 ب 面 婚到 立 14

友琴堂選譜 神遊八極

五

结 R 松前 **国 簽** Ť 奇 围 送 1 首六样五 七 刻 為海等等句 也崇松 亡 於岂 上七六 当 灯

第九段

九尼

药

验过

學

道神

第十段

友琴堂選譜 神遊八極 六

午 查對 维色 松尾 刧 上七 上六 焙 炸河 上上一首 松爱 本 弁 松玉 簉 约 九五 前 松松 到 悠 典

七六上 热 對 勻 兰 四 强 操編 約 野 彩色 對 型数 怒 對 學 益

秦 笔 舞 道 艺 野 某三 早

段

對 当作 勻 整查 当 約 B 前 却经行

為 漏 怒 孟 画画 一笔三 料 1 松

勻 整點 有對 益 三省 對 苣色

差当 些约 だ筋 蓟 差對 恕 监 勻

友琴堂選譜 神遊八極

经為 囙 首 送 結 勾 多 長七四 五 巴

勻 左 信三 こ 与 惶 站 勻 雪 然無 訂 正首

九五

節 段

蓟 爰下葵 并立然艺 芍 煌屋 松到 沟 也 上九

為

差 与 信屋 好到 约 勾 上九 を 築 茫 幻

> 立管衛裝士暫 結河 な 大五

九 對

经世 時河 结 造三 当 岂 当 勻

松老

五

苔 蒶 孟 甸 刮 答书 為 溫 怒

查 益 三省 對 四三些三 的 祭 勻 楚 当

自

芒

友琴堂選譜 尾聲

神遊八極

包 当 四 訂 於 当 到 差 屋野 禁 罪

正 典

五五〇

雜 騒 無 射 調 九 十六段

第 段

色 對 松到 新 對 隆 對 松 為 然 對 Ł

有 屋 向 かだ 竹到 扫 查省 屋 向 から 佐到

知 **炒屋** 一 龙 屋 竺 楚 四省 哟 松四

约 幻 を省 始 だし 止 整多产 正三十 型世

友琴堂選譜 離縣

省三上六十二色 始 省 五 卣 外 约 + 省 屋

甸 然 给到 知を 屋 卣 然 约 だと 亡 给到

茫 色省 對 答 五 四野益丘藍蓝

芍室至甚至太面太面下生、松面 北大豆下九岁里都 第 ニ 段

芃 智此法合 处三六十二下

公 北艺合 對八立茂合 色章 结 長龙合 營省 管野日 智 邑

益

结 为首先 艺 好五 艺 经重相上八月又 校已下八五 林六一下八八

塩 先月納 成已 芒 四 结 九 祭 分 幻

刹

於

当江花 等 知 并於 原并前省 西 回

此為 Ä 他 は気五町 り正な 離騷

门

上六二大四一六立

北台縣了 友琴堂選譜 里姓 复上民 芒節 中已合於五河下九

管世

省 劒 岩 芒

帶 三 段

些 勺 不 结 貨 對 分盤 台 上十 生

追严

下三 编 上十 始 此种 堂绮 香苗即原生文花

竺芝等 **逝** 数 产年 刮 大女生生

離騷

豆 经勤 笔当有 到 笔是多当

九到 脀 省 紿 岩到 松松 亡 灯 上八十 公世 里當 為

1 禁 元 益首 大公益 一 三豆 当 笆 等 善 野巻

灶到

姓 中己

野手药

结

营 年 整等勢 松红 伙

第 四 段

友琴堂選譜 離 騒

Ξ

野省 结 为 對 4 な高 上十 加 下十 九到 上九

她 學 即 整 三下八 色對遊對 亡 1

刧 六 校 家庭处已 對 绝首省 刧 金一世

對 合文元曲回 更之一回 1 约 灰色 上井 三台 草回 当性多行 竺 亡 下九 刧 哟

羊葵 益 箌 亡 当堂 次 公已 星端 鑫

> 第 段

華天花前 吃 紅華天煙也前煙 造 回 建 下六時七七上三一一 陛 送 卸 时1

對才 對 老 對 通 吃 一 也 芒回 型型

甸 烂

弘前 也然后卷也 離驗 草 放果也 也 蓝 经是

友琴堂選譜

袋也 蘇對為 等 始の治

约

下九立好已

芝 当 董 靈 肆

第 六 段

對 上九 地上了艺 整醬 勻 為 岩到 整益

ちも 大子首 地一年七十二 如 た 等 好色矣 對 4 然知 知が是獨計 七十 性色 勾 莲河

信也 野红 芝用 等

遊野艺

だしす だらす 药 ·好有也不及此也 六下七九河 勾 放死九也 至一九七 党立 到 年 答 烧巴药 绉 有 だけ だ方院芸 悠 苗 烧河 绕打 松 芍 兰回野 结 祭

您 野 省 江地學到了整九三十一對是一 埃思 约 年上六十二 笔雪 自神

友琴堂選 離發

第七 段

對 上七 始 勻 上 **超美雪玉 智**尾 约

前 桑 蓟 约 禁 省 作時 為 然可接 町 查 艺 智年 笔 新 對花 写真公為前好 上十一九五 の松田公下生 是 等 上十合 雪

> 對於遊花對甚厘 勺歌一点 黄 勻 兰约 四 勻 À 盐 悠 訂 岩六 越 智 送 Ē

第 是

绝药

结

整 起多腹 烧色 勤

箔

楚

蓟

蜡兰 卸 包 為 Ł 為 約 花造回芝五等 也 立 なさ £ 四屿 料五 益 四

友琴堂選譜 離驗

六

姓二野枝人 沟 楚盛等益五

第

九

段

世间 老對好花的 衛門有首為 對於

芒勾 给了下等 亡 1 知 的大楼上上午桂里豆 等点 松松 艺 新 燈艺艺

爸 對省 句 经省 地山北台 的同分民東也於

生

同七八五年复發之前 四合比 四 太三 然に 鱼部 大多 爸 茶至那至 久下直點 以具見學日本 勺 益 松到 党是 貨夏回 台里對 芦 鱼那 九三 复立 うたな面 1 避 勺 智兴 造 尾 かこ 生 国 芦 约到 当 当 十分上 结 土 生 勻貓 煙 勺 您会会中等 分上十 於 笃. た十省又上九 **造** 约 益原原 芝 芝 對 多点

華多卷荷 友琴堂選譜 杂六套三要至 祭亡 苗 離 骚 禁 并 Ł 松到 下れい

第

+

段

好意言な難勘 發動 苗 结到 萄 四五 為 到 岩 尚 灯 袋 上五方 了上八 经里面 九五萬 聖智 尚

当 想 罰 虚 とき 名 ない 河 烟到 芷 何 前 灯到 幻 正立经国 苘 姓] 火 松前 苘

ださ **新** 前 於 姓到 色奔其 1 公门 省 中己信 慧 也 谷 立 当 判 実す 上九

竹匠 当 当

势 选 野

松直多下草

山,

当 對 兰 约 勻 查 ナーセカ

兰

第 + 段

哟 生 始回 衙 当 茶 だ筋 佐到 勺 を tt. 盆 亡 给 画 经 だと 五 L 外三 四 哟 松马

芒

友琴堂選 笉 奶 等 整 国 + 佐到 艺大生屋 勻 判 維驗 段 吧 1 查 盛等楚正 笙新 箔 四臣 经 三品 莲 芒 送 同 怒 E

色

九副 芦 新 祭 色 结到 草省 知 清下城原 なと 松村 下午 六 热 在 黄那 新 為 なた 約 三十十十 な 劳田 整經 屋药 电 + 豆下六 於 ··· 大屋 だ 五 芍

智药 赞花 等地 前 於

幻

七六二类刻

第 + 三 段

恕 友琴堂選譜 也合然阿 雞發 對提對野送對送對

ゼナト 应 苗 氢光 楚 刧 知 差 點 慈苗如为 首先六骨下起 名 名 送祭浴等

当 安学豆下十 連 勻 墨色 与 些 哲 篇年 新兴笛 面 記夢 上ハキ 畜 上七六 舎 於 当

釣 色 十一月色 秦至其面 第 M 段 生 華

三六卷報 至失色 劳 经 多巴林 百五 上了 落電小年二上五六 春 蓟 立等并於 祭 1 智四二元 姓子 骨七姓河 七 卷 上六五大月 祭去恐覧對

されませま

笙

上九

炼屋

松 五豆花室 彩 當 豆、大笔 有省 **迪** 芍 您年二姓已 芍 建三 な 芒

造衛 友琴堂選譜 送為 離驗

劳 益 西 野 其 英

有 色 屋 当 第 甸 松訂 + 斷 於 1 约 かだ 段 遊約 **建** 對

给

約

签對

せ

趋 對 些 對 禁

燈野 你全 如此 止

当

第 段

部一些 野 其

土

尾聲

友琴堂選譜

色色的您您回花筠展四野族

止

典

律

話



现光兴见帅

一兩六錢

律話

戴長庚自序

凡例

妄增誤字者罔見通達者一一拈出又取宋人十二

律話

序

禮失亦諸野之意惟是前代談律諸賢皆從雅樂一以明史記律數一篇之不誤所謂今之樂猶古之樂詩譜姜白石歌曲譜按笛六孔及琴七於兩兩相校

塗進取而 唐卻從民樂一道往來中塗相遇極欲下

車迴避而轍跡介介負罪良多想螢末微光或不礙

於明月率爾言之故名其篇日律話云

道光十三年歲次癸巳立秋日休寧後學戴長庚自

上 例

律數一篇朱子謂鄭氏先於太史破一寸爲十

分破分為釐破釐為豪破豪為絲破絲爲忽至

破一寸馬一萬九千餘分苦於難記不若太史

公之法爲得其要而易考也故此篇祗取史記

律數所有鄭氏韋昭諸家俱不贅入

鍾九寸之實列於九尺律準以分十二律呂又京房取史記十七萬七千一百四十七分爲黃

間所彈七兇琴依稀似之故取朱子琴律及姜

夔琴論分上中下三準每準得十二律每於各

得三十六聲以之推律呂併取古今琴譜係之

以聲以明史記旋宮之用惟絲音定律仍藉吹

管方能得聲合律是絲音言律乃假借也故悉

圖及譜列次笛後

史記律數算法各家不同或棄或取合於此而

失於彼竟有差至整分者今遵

御製律呂正義算法寸分釐豪絲忽微纖便於持籌布

算惟絲以下數以一奇字約之省文也至於琴 調從古因考宋人歌曲及唐宋元明人之琴譜

律呂元聲前人尚未得聞此義故不以 新律

而律古人仍遵

正義後編於不易名仍其舊貫職者認諸

律數篇中有上九商八羽七角六宮五徵九前

人不知是十二族宮之提訣疑其誤字者謂爲

指西者引入河洛者古曲作法者皆以深文亦

之愈穿愈遠矣善乎橫渠張氏日今人亦古樂

凡例

律話

太深始以古樂爲不可知大抵太史公取洛下 閱之捷決筆之於書洛下 関術人也安有深文

前人錯認作太史公之文故深亦之耳庚淺人

以淺解之自謂獨得質之海內以爲然否

律數本損益淮南故篇中引證用淮南子語最

多

晉人十二笛譜當時矯京房而欲復鐵竹製管

之舊看荀易所奏可知內云及今音家所用六

律者無施於樂謹依典記以五聲十二律還

子謂卽蕭管也葢馬融笛賦以京房所 相爲宮之法制十二笛云云此笛乃直吹笛朱 加後出

今日民間合樂甚少而合樂乃是橫吹笛直吹 孔爲商聲笛後有孔簫管之式無疑矣第此器

横吹雖不同而用律實同試舉一笛言之如晉

人黃鍾笛云正聲應黃鍾下徵應林鍾長二尺

八寸四分四釐有奇拔黃鍾爲宮林鍾爲徵黃

鍾九寸林鍾六寸即史記三分去 一以爲徵是

也所謂下者林鍾上一位教賓教賓乃黃鍾均

律話

凡例

之變徵聲故林鍾爲下徵也長二尺八寸四分

四釐有奇者黃鍾以姑洗爲角姑洗長七寸一

分一釐一豪奇四倍其數即爲黃鍾笛之長矣

也是以此書上卷言史記律數中卷言笛又取 官角相應也與今人橫吹笛取角聲爲調正同

朱子十二詩譜及姜白石歌曲譜以印 證焉

音有雅鄭而器無雅鄭士大夫不屑與 八伶工 同

操樂器憑空配合五音多方尋摘章句 合式

引入為證不合者機之如是爲雅不如是爲鄭

復不少所有遺失名篇不復記憶不及補矣
律於是力疾補入數則旋作旋刻倒置重出亦
春同學蔣生文劃胥江聳子付梓代子校對琴
曲一卷琴譜十八種不知誰氏攜去覆瓮癸巳
病起矣經今三年遺失九宮譜納書楹引證時
已丑年友人徐澂謝江爲子錄稿將次成書老
律話
釋姜白石歌曲譜復參九宮譜納書楹以證之
世自乙酉年疏著琴譜有三十餘種戊子年納
此書本爲教子第而設自知愚陋無文安敢問
先知器方有頭緒
能依譜製曲者此正是思量得也總之談律必
六十調圖何嘗不整齊而有理然自朱迄今無
是思量得不知彈出便不可行云云今按西山
穆之案使人欲辯不得朱子謂季通不能琴祗
將一箇鄭字壓倒若干人絕似莫須有斷岳武

ļr.m			i i		T	ı	1	1	A.h.		1			1				
京房十二角律	六朝變律	史記變律	虚實相含法	北政年蘇不應圖	南北政圖	五音太少相生圖	相生不相合表	五子圖	律話 總目	六陽律	上九捷訣	上九商八解	五音次序	下生上生解	律下宮商解	史記律數	上卷	律話總目
五九說	羽七說	京房變律	淮南變律	五音合化說	南政年級不應圖	五運齊化兼化圖	相生相合表	五子圖解		淮南五子圖法	羽角不足說	縮角	五音起法	十二律表	上八調	新書律數		

雄笛式	五律不立調說	七調圖說	七音配笛說	吹口出氣說	十八調考	唐宋二十八調	十二旋宮設	中卷	律話總目	宮八十一	數形成聲圖解	宮數全積	八三法	字譜合律	丑已酉	子辰申	四十八律	商八說
雌笛式	姑洗仲呂笛圖	二十八調別名考	七音相生表	工尺說	笛律	板眼考	十二律字譜				古今工尺譜	角數全積	十二律呂分數表	始一終十解	卯亥未	寅午戌	九三解	角六說

緊五愁一 檄泛音圖 緊五粒	轉軫說 紫五粒	風雷引譜釋塞上	梅花三弄譜釋洞庭	猗蘭操譜 釋 佩蘭	綽注吟 峱撞說 有詞	泛音當微鳴圖 徽分	泛音 圖說 泛音表	琴圓說四十	律話《總月	十二律呂寸數表 正聲	琴宮調	下卷	燕樂譜 白石	白石歌曲調詩經	白石歌曲譜律說 變音	銀字管考詩譜	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY O
五粒一椒圓說	五粒一椒琴圖	塞上鴻譜釋	洞庭秋思譜釋	佩蘭譜釋	有詞無詞說	檄分取音說	表	四十九律泛音圖	=	正聲琴圖	99		白石道人歌曲	詩經樂譜	變音濟正說	詩譜律說	

南宮長四寸		
林鍾長五寸		
仲呂長五寸丸		
夾鍾長六寸		
大呂長七寸エ		Const. Memory
無射長四寸四		A CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF TH
夷則長五寸四		A Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Comp
教實長五寸上		
姑洗長六寸と		
太簇長七寸上		
律話上	Щ	律話総目
黄鍾長八寸と		
1	跋	古怨譜釋
三分去一四十	慢三四六粒泛音圖	慢三四六粒琴圖
三分盆一七十	八極遊譜釋	繁二四五七粒圖說
ニみ去一五七	繁二四五七粒泛音圖	緊二四五七粒琴圖
史記律戦	搗衣譜釋	緊二五七粒泛音圖
	紫二五七粒琴圖	大雅譜釋
	慢一緊五粒泛音圖說	慢一緊五絃泛音圖
律話上卷之		

Ŧi 六十八 大 百九十二 四千九十六 子一分 應鍾長四寸 百八十七分一千二十四 二十八 百三十六 辰八十一分六十四 生鍾分 亥十七萬七千一 午七百二十九分五百十二 未二千 丑三分二 成五萬九千四十九分三萬二千七百 分三分二 酉一萬九千六百八十三分八千 寅九分八 羽 百四十七分六萬五千 申六千五百六十 已二百四十三分一百 卯二十七分十 一分

生黃鍾

律

話

史記律

未形而未類或同 形 始於冬至周而復生神生於無形成於有形然後數 故日音始於宮窮於角數始於一終於十成於三氣 其法上九商八羽七角六宮五徵九置一 術 以為法實如法得長一寸凡得九寸命日黃鍾之宮 而成聲故日 日以下生者倍其實三其法以上生者四其實三 神使氣氣就形形理如類有可類或 形而同 類類 而可班類 而九三之 而 可 識 聖

> 林鍾五寸七分四角 黄鍾八寸七分一 之情哉神者物受之而不能却及其去來故聖人畏 明矣非其聖心以乘聰明部 而存之唯欲存之神之亦存其欲存之者故莫貴焉 律呂新書長短圍徑之數 本文 宮 五寸十分四 八寸十分一 改正 能 在天地之神 而 成形

律話 應鍾四寸二分三分二羽四寸二分三分二 姑洗六寸七分四羽 太蔟七寸七分二商 南呂四寸七分八徵 新書律數 六寸十分四 四寸十分八 七寸十分二 =

大呂七寸四分三分一 教實五寸六分三分一 五寸六分三分二及

無射四寸四分三分二 夾鍾六寸一分三分一 夷則五寸四分三分二商五寸 四寸四分三分二零零二 六寸七分三分一 九强

仲呂五寸九分三分二徵五寸九分三分二 原按律書此章所記分寸之法與他記不同以 曉故多假蓋取黃鍾之律九寸一寸九分凡 分而又以十約之爲寸故云八寸十分一本作

若聲然聖人因神而存之雖妙必效情核其華道者

、知天地識之别故從有以至未有以得細若氣微

則是 夔荀朂 應 作 下 强 三分二餘分之多者為强少者 全分七百二十九為三分一一 以下則有小分小分以三為法 七分 七 鍾 其假字悉正之隋 一弱耳其法未密也今以二千 分 時 四律寸分以為 者 律 所 爲 論 書 **慢也今以相** 雖 惧 其 惧亦 偷 未惧 尺有增減 與 志引 也 未 及 班 生 司 人 而 固 此章中 一次序 也沈 馬貞 十二律之寸 司 為 7 馬 如愿家太 列 括 黄 索隱始 彪 弱 四 百 而 亦 鄭 鍾 列 百 八 正之其 日 氏 林 莊 + 於 此 U 數 一蔡邕 鍾 逐 + Ł 小 章 舊 弁 太 律 八 分 餘 應 本 同 為 為 鍾

律

T

宮

商

羽

角

徽

字

是

術

記

起

調

法

新 書 律 敷

四

律話

学皆 當 作 + 字 娛 屈 中 畫 耳 大要律 書 用 相 生 分

之法 九 有八 數 相 以黄 1 生 一之法以黄鍾 分漢前後志及諸家用審 雖 鍾之長為九十 南有 同 其 下太 八 十一分今以十 有簇 則 分亦以十 徵亦呂生字有 隋 度分 為寸 為寸 云 法 數 故 審 法 故 下有宮音林 度 有

之故 宮字 是以 洗乃黃 為黃 羽是 角者為夾 為宮姑 黄 太 而 如 鍾 鍾之 簇 洗 鍾 應 設 夷 1 也 爲 則 鍾 鍾 下 註 角聲 宮汲以古 調 註 設 宮南呂 下 也 林 羽 羽 註 漢 太 是 鍾 應 太本 商 1/ 人 鍾 簇以 為 簇 林 是 謂羽 調 為太 為 教 乃 徵 鍾 角簇馬 林 應 宮 賔 灰 爲 變之轉 宮 爲 鍾 鍾之角聲 鍾 南 乃 亦角 呂 姑 宮夷則 為 能乃 洗 羽 7 也 為 卽 通無 註 姑洗 射 太 微應 羽 羽 為 角 求 族 也 商 林 聲 相 註 其 註 鍾 也 生 羽 作 商 1 鍾 林 水 姑 計 鍾 調 種

乃夾鍾 呂為 法以 角是灰 宮無射 凡此 姑洗 惟當是 太簇下叉註 按黃 話 太 徽 起六調 八字 字亦 商晉 鍾 簇為 之角 也夾 1 鍾 有 爲 雖無宮字而 皆不惧乃漢時用羽變之轉始宮窮角之 羽伸呂下有徵夷 能志 有宮太簇 聲 宮林 通義見 角太 商字是黃 律 鍾 如以黃鍾爲宮黃鍾下 亦 下 為 簇 羽 宮夾鍾 宮 鍾爲角也執 變之 商 後指 1 人難實 鍾 解 仲呂下 有商 商 轉之法是以夾 下 為宮太簇 林 為 雖無宮字而 則 鍾 角 賔 ·註徵是無 下 T 作 為宮教實 有角 有 商本 為 已明註宮字而 商 然作 商 五 應 南 鍾 也 林 射 鍾 性 呂 原 九 1 鍾 爲 無射 文理 解 下 下 宮仲 調 雖 下 有 有 考大 註 為 微之全 羽

話

律

理字吕太云商求相

大也五簇上應其生

寸商 下用

徵為八有罔

出性黃商羽羽見生角 鍾姑七字通角南

六者是生 宮末也商

即後有徵志

寸文悞夷羽律

為聲增則羽書有

律也下生五羽

五詳仲 商

洗角 \equiv 達角 呂

八九鍾理而

同

以下黄

宮有

二六六

則此 成均之法乎周禮六奏日黃鍾日太簇日裝實日 太簇立調教實立調無射立 互相爲 問周 亦比鄰也蓋漢承秦後秦之禮樂本於周漢旣改正 射漢調亦日黃鍾日太簇日教質日無射此四 示損益之所在信而有徵之文晉志譏之惧矣有人 朔易禮樂必有損益 與漢同者也周禮日夷則漢調在林鍾矣林鍾 鄰也周禮曰姑洗漢調在夾鍾矣夾鍾與姑 禮於朱子大司樂說宮角徵羽與七聲不合何 角亦互相 / 大調 爲宮所謂 太史仿周禮筆法註之於律以 調意者周 **音始於宮窮於角** 禮大司 與夷 調 是 洗 堂 以 周

律話 也朱子日此是降神之樂如黃鍾爲宮大呂爲角太

羽則太簇爲宮以七聲推之合如此 呂爲角則南呂爲宮太簇爲徵則林 簇爲徵應鍾爲 羽自是四樂各舉其一而言之以 觀此可以悟史 鍾爲宮應鍾 爲

記律下宮商羽角徵字自是六調非誤字也 術日以下生者倍其實三其法以上生者四其

實三其法解

簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生教育 **濱生大呂大呂生夷** 按呂氏春秋音律篇日黃鍾 則 夷則生夾 生林 鍾 鍾林鍾生太簇太 灰 鍾生無射

> 射生 爲上林鍾夷則南呂無射應鍾 其一分以下生黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗仲呂教實 以上生者所由來也然當時祗有三分所生益之 一仲呂三分所生益之一分以上生三分所生去 爲下此史記以下生 除 南

五寸四分亦徵數也是黃鍾爲徵乃仲呂爲官先 將倍實除去五寸四分尚餘一尺零八分正 倍其實得一尺六寸二分三其法者以三股分之 每得五寸四分黃鍾生林 鍾故林鍾長五寸四分 兩簡

律話 之上生者倍以四除之此史記倍四之法始於淮 其實四其實之法至淮南子方有下生者倍以三 黃鍾長八寸一分 始黃鍾終仲呂用倍四者黃鍾宮內已伏仲呂之音 矣然不用倍四其義淺用倍四其義深蓋律呂十一 列表以明之 分爲以上生三分所生去其一分爲以下生尚無倍 林 鍾長五寸四分 伏於此矣 鍾生太簇故太簇長七寸二分以四其實數除去 四其實得二尺一 七寸二分尚餘 下生上 寸六分三其法得七寸二分林 尺四寸四分正 解 兩箇七十二分 七

太簇長七寸二分

倍其實得一尺四寸四分三其法得四寸八分太

簇生南呂故南呂長四寸八分餘九寸六分正兩 箇四寸八分亦羽數也太簇爲羽乃仲呂爲宮先

伏於此矣

南呂長四寸八分

呂生姑洗故姑洗長六寸四分餘一尺二寸八分 四其實得一尺九寸二分三其法得六寸四分南

IE 一兩箇六寸四分亦角數也南呂爲角乃仲呂爲

律話

/十二律表

宮先伏於此矣

姑洗長六寸四分

倍其實得一尺二寸八分三其法得四寸二分六

釐六豪六絲六忽姑洗生應鍾故應鍾長四寸

分六釐六豪六絲六忽餘八寸五分三釐三豪三 絲三忽正兩箇四寸二分六釐六豪六絲六忽亦

變宮之數也姑洗爲變宮乃仲呂爲宮先伏於此

矣

應鍾長四寸二分六釐六豪六絲六忽

四其實得 尺七寸零六釐六豪六絲六忽三其

> 八釐八豪八絲八忽亦變徵之數也應鍾爲變徵 法得五寸六分八釐八豪八絲八忽應鍾生教實 故教質長五寸六分八釐八豪八絲八忽餘一尺 一寸三分七釐七豪七絲七忽正兩箇五寸六分

乃仲呂爲宮先伏於此矣

按應鍾原文長四寸二分三分二此云四寸二分

六釐六豪六絲六忽者此以十釐爲分便於布算

干矣便是應鍾立宮之數以八十一豪爲全分以 耳考九九八十一以爲宮之文今既以應鍾長若

二十七豪爲分之一五十四豪爲分之二矣若欲

十二律表

九

律話 釐六豪六絲六忽六微以八一乘之得五十四旬 計史律原數可將四寸二分已成者提出祗取六

是三分二矣過者爲强不及者爲弱後做此 以上六律用倍四乃黃鍾均與仲呂均對待之

ุ 教質長五寸六分八釐八豪八絲八忽

四其實得二尺二寸七分五釐五豪五絲五忽三

其法得七寸五分八釐五豪一絲八忽教實生大 呂故大呂長七寸五分八釐五豪一絲八忽餘

五豪 尺五寸一分七釐零三絲正兩箇七寸五分八釐 絲八忽是輕買律中先具清宮之數蓋黃

律話 十二律表

宮後 鍾 均 以大呂爲 一位 清宮仲呂均以教廣爲清宮皆在

是教實居大呂之後又當以大呂爲上故教生大 降之義卽前後次序也呂氏以教實大呂皆爲上 上下定位蓋從子至午爲上從未至亥爲下具升 按雞属用四其實後來讀律家爭論不一其實史 記本無明文何律是上何律是下惟呂氏春秋有

大呂長七寸五分八釐五豪一絲奇 爲下生上四其實無疑矣

倍其實得一尺五寸一 分七釐三其法得五寸零

律話

十二律表

豪餘一尺零一分一釐三豪正兩箇五寸零五釐 六豪是大呂中已具夷則之音蓋大呂以仲呂爲 五釐六豪大呂生夷 則故夷則長五寸零五釐六

夷則長五寸零五釐六豪

角夷則以黃鍾爲角仍是黃鍾與仲呂對映之法

四 .其實得二尺零二分二釐七豪三其法得六寸

七分四釐二豪四絲餘 七分四釐二豪四絲夷則 一尺三寸四分八釐四豪 生夾鍾故夾鍾長六寸

中 七絲正兩箇六寸七分四釐二豪四絲是夷 鍾之音夾鍾以黃 (鍾爲 羽夷則以仲呂 則 耳 律

> 羽亦黃 鍾 仲呂相映之法

夾鍾 長六寸七分四釐二豪四絲

倍其實得 一尺三寸四分八釐四豪七絲三其法

得四寸四分九釐四豪九絲夾鍾生無射故無射 長四寸四分九釐四豪九絲餘八寸九分八釐九

呂內具無射之音無射以黃鍾爲商夾鍾以仲呂 豪八絲正兩箇四寸四分九釐四豪九絲是夾餌

爲商仍是黃鍾仲呂相映之法

無射長四寸四分九釐四豪九絲 四

其實得一尺七寸九分七釐九豪六絲六忽三

十二律表

其法得五寸九分九釐三豪二絲二忽二微無射 +

生仲呂故仲呂長五寸九分九釐三豪二絲二忽

九分九釐三豪二絲二忽二微是無射律中具仲 一微餘 一尺一寸九分八釐六豪奇正兩個五寸

黄 鍾仲呂相映之法

呂之音無射以仲呂爲徵仲呂以黃

(鍾爲徵仍是

仲呂長五寸九分九釐三豪二絲二忽二微

所謂 微 四其實得二尺三寸九分七釐二豪八絲八忽八 三其法得七寸九分九釐零九絲六忽即後 仲呂再生黃鍾之數也餘一尺五寸九分八

若 呂矣更能逆溯窮源轉生四 黄鍾均 徵生宮宮生商即是用倍四 者之律不能互爲根蒂是呂氏班固不如淮 用 中以黃鍾爲體 六忽是 釐 記之密也淮南相生次序至仲呂極 四便失黃鍾仲呂對待之義而於冬至夏至 ·呂氏春秋 豪 相 仲呂律 九絲二忽正兩箇七寸九分九釐零九絲 生之時先伏此數於各律之下以待仲 不 用倍四及班固坤六祗用 仲呂爲用之法也此用倍四之 中具再生黃鍾之音即今俗樂 十八律以爲綜錯成 便不須仲呂 不生下文云 相生當 倍 南史 而 兩 理 笛

五音次序 五音起法

律話

士

在樹凡聽宮如牛鳴節中凡聽商如離羣牟凡聽有宮短羽長之病今以倍四之法除生數之外必有宮短羽長之病今以倍四之法除生數之外必必不可當短羽長之病今以倍四之法除生數之外必必

為商也未聽角香仲呂以南呂為角也由黃鍾太次聽宮者指仲呂為宮也次聽商者仲呂以林鍾呂以黃鍾爲徵也次聽羽者仲呂以太簇爲羽也出黃鍾爲體仲呂爲用之法先聽徵者仲 新如雉登木 遊五音之序先徵次羽次宮次商

二開九生二十七爲三開二十七生八十一 三分九分二十七分八十一分之祖也此亦律呂 其所以是成羽有三分去其乘適足以成角按起 有三分而去其乘適足以是生商有三分而復於 中之一義前賢未收因補於 開故日四開以 五音之法先將一爲主而生三爲一開三生九爲 素之首以成宮三分而盆之以一爲百有八爲徵 簇仲呂林鍾 音先主 一而三之四開以合九九是以生黃鍾小 南呂順 合九九即 行而聽之耳又日凡 八十一也此史記 此 將起五 爲四 分

律話

五音次序 五音起法

士

上九商八羽七角六宫五徵九十二字乃術者推十上九商八羽七角六宮五徵九解

蓋用甲巳合化之五音本係一宮二商三羽四角五以捷法故就律數篇中所註宮商羽角徵挨其次序二旋宮五音約而爲捷法如近日術數家歌訣惟其

角即徵也徵即羽也用者會意而已第其中藏縮角已載前篇今於捷訣仍用合化之序其實羽即角也

徵術家者流

增入微商羽而成羽變之轉以起六調

七律者何韋昭註周有七音按古者但有五音至周一算之法何爲縮角一算國語周景王問伶州鳩日

二六九

縮角一 縮一分今開列於左甲己合化五音圖考在後 武王加變官變震七聲蓋角數三分尚餘一 尚餘一算其數不行云云漢時欲其數行而不窮故 分之不盡一算謂角數六十四三分之每得二十 損益故五音至此而窮又劉氏樂記註角聲之數三 分即決之羽七也是以十二律中皆於角位 數不可

十二旋宮內每角位皆縮一算提訣中呼爲 以六歸四除扣算如律不及六寸四分照數減 羽 如 旧

律過六寸四分照數加以角數六十四故也以六 一分而成六十三律短聲高矣其數有似

律話 、上九商八

+

·四縮

古

人力遷就其實從仲呂均再生變宮數中來自然

而然之數也

十二旋宮角數 縮一分矣捷訣謂而生角之位乃

是正 母律其法以一歸六除後復以七成折之蓋羽 羽並決謂不能不少縮以清其聲故亦微縮 數

四十八以三分之每得一十六故用一歸六除復

釐復用七折得二釐一豪是南呂本四寸八分分 爲 以七成者三分去一之法也假如黃鍾均以南宮 羽 爲提設 用一 歸六除逢三六除十八 算成當縮

釐

豪祗存四寸七分七釐九豪矣故十二

宮中之羽聲皆以一 故太初改元詔中有羽聲復清之文 歸六除七成算和律 短聲清

十二旋宮內有用再生之數者如黃鍾本八寸一 分九釐零九絲在無射均以黃鍾爲商亦祗有七 分在仲呂均以黃 鍾爲徵再生之數祇有七寸九

在夷則均以黃鍾爲角不但短一分九豪四忽而 寸九分九釐零九絲是短原律一分九豪四忽矣

且加縮角之法再短一分二釐五豪兩共少二分

三釐四豪四忽矣在夾鍾均以黃鍾爲羽以

六除七折算之當短三釐五豪弱加以原短一 分

律 話

縮 角

九豪四忽計之共短一分四釐四豪矣在大呂均

主

以黃鍾爲變宮亦短一分九豪四忽在教質均以

黃鍾爲變徵亦短一分九豪四忽是黃鍾者除自 爲官作八寸一分至於爲商爲角爲微爲羽爲一

變皆用再生之數以正途求之亦然而提訣中包

括在內

林鍾在 仲呂均從再生之數生出故亦少七釐三

豪祗存五寸三分二釐七豪若黃鍾爲均及林

鍾

自爲均仍是五寸四分

太簇亦有從再生之數者少九釐七豪四絲 祗存 出於自然此正陰陽消長之機括非謂

律要製

爲均仍是七寸二分此皆正途能推算兹於捷訣 七寸一分二豪六絲若黃鍾均林鍾均及太簇自

此幾種尺寸之器也而此捷訣中盡包括此義先

中一併包括在內

聲音使聲音有邊岸而每到角聲自然而然高矣 十二律在旋宮皆有爲角之時羽爲每逢爲角皆 度短氣亦隨之而升降是以樂器之製所以約乎 使過之也故嘉量權衡丈尺悉本黃鍾之度度長 計分寸其所謂幾寸幾分者爲製器之限度而 嘉量定升合不能以權衡較分兩亦不能以丈尺 縮 算曷不通縮 算耶要知聲音之道不能以

律 話

縮角

每到羽聲自然而然清矣前人因自然之勢故縮 算雖就其清高其實約其聲也所以然者八音

之器莫不藉乎人力以成聲而製器有度無非以

必高是羽必清矣是以姑洗在黃鍾均爲六寸三 然而然之勢總在成韻之後方見起伏高低是角 律和聲不是以聲和律故輕重疾徐之間便有自

二分一釐三豪之質十二律俱以居位見清濁皆 林鍾均爲六寸三分七釐二豪在仲呂均爲六寸 分在太簇均依舊爲六寸四分也一消一長耳在

> 然而然之數也今逐律用提訣推明於左以見上 多一聲矣故通計正律六十三變聲二十一皆自 變聲共八十四聲如用六十四盆一分爲八十五 其數行蓋六十三益一分爲八十四十二旋宮用 以濟五音之不及又當用六十三乃七九之數使 四爲是八八爲陰陰主靜有曲終之義如用二變 須知此太抵五音終於角若不用二變當以六十 九商八羽七角六宮五徵九之不誤云

黃鍾爲宮八寸太族商七寸姑洗羽本六寸四分缩 律 話

上九提訣

七七

共

羽是 七須知是角林鍾角五寸四南呂徵本四寸八分分提缺作羽林鍾角五寸四南呂徵本四寸八分

得之故日羽七求角數後用六折得五寸四分林 數是用七折得六寸三分而姑洗之數六寸四分 鍾之數也因六折得之故日角六求徵數限 因三分之付餘一算其數不行故縮 做此 太族之數也因八折得之故曰商八求羽十二後太族之數也因八折得之故曰商八求羽 也欲求商數将九寸用八折得七寸二分八九七 不始於漢而作九寸之法則同得九寸所謂上九下加八逢九進一十雖歸除法 將黃鍾八寸一分用九寸之律上之明九歸九 一分因七折

以宮數用五九折得之故曰宮五徵九或云當作 宮五九徵疑倒一字然求寸法中亦有倒文非誤 故於生姑洗之位先縮二釐 釐九豪南呂之數本四寸八分前因縮姑洗 上九用宮數八寸一 分作 Ŧ. 九 一豪因 折 得四寸七分七 母及子也 历

林 將林 寸 **新是太簇角七寸二** 鍾 爲宮 所謂上九欲求商數將六寸用八折得四寸八 鍾 五 四五 分寸 一寸四分用九寸之律上 南呂商 姑洗 八四 分寸 微 應

也

律 話

上九是決

數 也 因 折 得之故日商八 太 求 羽 數

因 四四 四 用 分南呂之 寸二分雖日提法其密如寸二分故此處角從姑洗縮一分作六寸三分 七 折得之故日 折 四 寸二分縮 羽 七求角數 鍾 之數六釐六豪 然祗除應鍾前 _ 寸 北存算鍾均黃角是

作五九 數前 而黄 三鍾 分益一亦祗有六寸三分均以南呂為徵縮一種一 折得三寸一 二豪縮姑洗之數二釐八豪因母及于 羽是 分八 釐六豪倍之得六寸三 豪此姑洗從其 地

故日角六求徵數

不

用上九用宮數五

寸

,四分 得之

六分倍之得七寸二分太簇之數也因六折

太簇 因 是 八豪八 將太簇七寸二分用 爲官 角 以宮數 南呂 二七分十 .用 角 姑 五 分是微應 四寸八應 九 折 九 得 之故 寸之律上之得 教資 鍾 **建食福一釐八豪是羽程了了了了多人猪八个人** 日 「宮 I 徴 九 寸 所謂

洗之數也 九也 欲非商 四分可以 數 將 悟徴用之 八 寸 用 角是律位 用 之其 八 法數 折得 自仍 然是 而然寸 寸 四 分姑 因

折 縮 四 豪八此 光皿 得之故日商八 裁賔之數八 而 生 姓 釐 賔 臣折入從 **决求豪林當** 最入鍾祗 求 豪 羽 準縮均有 八 數 五羽前十祗林 故 用 其六存鍾 折 均 折 同故緒 得 得之故 以入分應以養以養人 寸 六分

律 話

七赤角數 徵是 用 六 折 得 四 寸 八分南呂之數也 式 因

六折得之故日角六赤徵 七寸二分作 五九折 得 四 數程 寸二分四釐 不用上九用宮敷 八豪縮雁

鍾之數 應鍾亦虧一 釐八豪分七釐二以三分去 一釐八豪因 母及子也 生 因 ij 宮敷 姑前 洗林 用 祇鍾 有六寸三 五 折 在

之故 日宮五 一徴九

南呂 八 釐豪 一爲宮 利四四豪是 分宫 一八四 M 角釐 寸 分寸 八 姑洗 應鍾 分用 角分是微 商 六釐六 九寸之律上之得五寸三分 分 麰 賔 大呂 徵 釐五 羽 五十八章 八八章 八八章 八八章 八八章 八八章 八八章 八八章 八八章

之數也因六折得之故日角六非徵數是 折 法用六歸四除當亦縮一分一釐四正與此同若以正途六寸四分寸四分六釐六豪比大呂原數縮 資紙存五寸六分以三分益一生 六豪六縮 得三寸七分三釐三豪三倍之得七寸四分六 之數也因入折得之故日商八 三釐三豪三用八 三釐三豪三所謂上九也欲求商數將五寸三分 得之故 日 大呂之數 羽 七亦 折得四寸二分六釐六豪應 **河數是** 分一 釐 用六 八豪 求羽數 在大居當孤有七十一分一 釐八豪四前太簇均 八箱 折得三寸 四 因七 角是 用七 不 用上 分 折 鍾

釐一

豪用八折得五寸六分八釐

八豪教質

之數

也

因八折得之故曰商八亦

羽數

角是

用 七

折得

寸

九

分七釐七豪

七縮夷

則

7

數 t

九

呂前

上九是決

律話

丰

九用宮數四寸八分作五九折得二寸八分三

六分六<u>釐</u> 豪八 二豪倍之 因 母及子也 四寸 得五寸六分六釐 因 Ü 四龍太 宮數 及族均 用 五九折得之故宮五 ·以三分益 應鍾祗有 四豪縮教演 四十二 生教實 加

九

姑洗爲宮六寸 是羽 建加豪 應種 角 料資商 八八十二 不是被大口不真的 五十二分六家五 大呂 夷 微 則

將姑洗六寸四分 釐 豪所 調 九 用 也 九寸之律上之得七寸 欲 亦商數 X 將 七 寸 分

> 釐二豪縮大呂三釐三豪因母及子也前南 算之法用六歸四除當縮七釐七豪七此少縮一九分七釐七豪七與此正同又以六寸四分滅一六釐六豪六以大呂生夷則三分去一祗存四寸之羽在大呂縮一分一釐八豪四祗存七寸四分 角六水徵數是 九折得三寸七分七釐六豪倍之得七寸五 寸二分六釐六豪應鍾之數也因六折得之故 因七折得之故曰羽七求角數 不用上九用宮數六寸四分作五 後用六折得 存七寸四分 夏 私均 一分五 H N

律 話 上九提訣 干

七寸五分五釐二豪縮大呂三釐三豪與存五寸六分六釐四以三分益一生大呂 因以宮數用五九折得之故曰宮五徵 九 此亦 同祗 存

他 一分五豪是角 社分四釐二豪縮 一分五豪是角 数 豪四是羽 将應 角 教廣角五寸六分八釐東豪編教廣角五寸六分八釐五豪夾鍾一分六大日商八釐五豪夾鍾 鍾 四十二分六釐六豪 則微 羽 寸六

所謂 六用九 E 九 寸之律上之得四寸七分四釐七絲四忽 也欲求 商數將四寸七分四釐七 絲四

忽用八折得三寸七分九釐二豪五倍之得七寸

五分八 水羽 數 釐五豪大呂之數也因八折得之故日商 角是 用七折得三寸三分一 整 八豪五倍

法當縮一分三章與此正同若以三分益一生內 豪 故 得 倍之得 日 羽七亦角數是 五寸六分 一豪七少 釐 用六折得二 八 七 釐 縮一豪三因七折得之就存六十六分三釐七豪七家 豪 八 縮 豪穀賔之數也 夾鍾 之 寸八分四釐 數 分五 因六 四

折得之故日角六亦徵數 羽是 不 甪 上九用宮數 网

七豪三倍之得五寸三釐四豪六縮夷 寸二分六釐六豪六作五 九 折 得 二寸五分 則之數 釐

→ 一三董四豪六十二董四豪六十二董四豪六十二 釐 豪四因母 捷與亦 及子也 訣此祗 同存五 七寸五分五 因 以宮 數用五 立釐二豪以 九 折 得 _ 存

律 話

王

之故 日宮 Ē 徴 九

穀實爲宮 九豪二是羽七釐是角 九釐五豪縮大 八豪八 呂角 八 **走** 五豪是 徵八六寸 夾 豪五 鍾 無 射羽 徵 分式 羽四 四 型 七 分寸

得六寸三分二釐九絲所 將 教寫 五 寸六分八 釐 八 謂 豪 上九 八 用 也欲求商數將 九寸之律上之

是

六寸三 分二 釐 九 絲 用 八 折 得 五 一寸五 釐八豪七

七折 去鍾 夷 一均 則之數也 团 得四寸 产四寸 因八 四分二 四分二釐四豪六亦該祗存六寸六分三釐七 折得之故日商八 釐四豪縮 無射之數七 求 豪以 羽 數 三釐 角是 用

> 去與 數 一一之法惟 徵是 用六折得三寸七分九釐二豪五 小 八十 豪西奇分 因 t 折 得 之故 H 羽 倍之得七 七水角

寸 角六非徵數 八豪八作五 Ė 分八釐五豪大呂之數也因六折得之故 羽是 九折得三寸三分五釐六豪四倍 不 用上九用宮數五寸六分八釐 H

釐 温 有 一因母及子也爺 得六寸七分一 二豪八與此 釐二 同一 四應 因以 一豪八 豪鍾均 宮數 以中 縮夾鍾之數 三分益一之夷則祇 用 五九折得之故 生有夾五 釐九豪 鍾亦三 E

宮 Ē 一徴九

律 大呂爲宮 話 提 豪分 訣 灰 鍾 尚 四釐二 豪分 仲 王 呂 羽 九五 分寸

角九 夷 則 角 豪五 七是徵 八六無射 徽四四

將大呂七寸五 分八釐 五豪用 九寸之律上之得 分寸

八寸四分二 八寸四分二 釐七豪九用 釐七豪 九 所 八 謂上九也欲求商音 折得六寸七分四 着 將

二豪夾鍾之數 六折得五寸 九有 九 角是 釐 用 **釐五** 七 土寸八京五 三豪六二難 折 得 Ī 因 五寸八分九釐 蓋 七 也 四原均 因 六豪七夷則 折得之故 八 **以三分益** 折 得 九豪 E 之故日商 之數 羽 七 五縮 一孤 求 生有仲四 也 小仲 角數 因 呂寸 呂之 求 六 折 徵是 亦 四四 羽 數 用 祗分

亦 無射之 分八釐五豪作 之故日角六赤 孤豪 有八 四寸四分 數二 三分盆 釐 分七釐五二 因 微 玉 數 母 九 及 折 羽是 子 得 不 豪射 也 四 用 寸四 因 祗前 E 九 有六寸七分 宮敷 分七 用宮數 七分一整 用 犛 五豪 Ē 七寸五 九折 縮

夷 豪是 新 是 着 二 着 二 人 則 爲 宮 夾麵 益寸至無射商 角 釐六 中呂微五寸紅泉黃鍾羽入土 豪分 三九縮寸豪分二一

數

用五

得

心之故

日宮五

一徴九

神話 六 將 分一 夷則五寸五釐六豪用九寸之律 釐八豪六所謂 上九提 決 E 九 也 欲 亦 Ë 商數將五寸 之得 五十

孟

六分一 無射之數也因八折得之故日商 釐 八豪六用八折得四 计 八水 四分九釐 羽 數 四奇 角是

七 折得三寸九分三 黄 一釐三豪倍之得七寸八 二分 釐 從按

折 再 豪除均生 益均矣算之 之以 中此 寸三 之角 四生之正又音 分七釐 黄 t 折 呂算 謂 領 蓋亦祗法分羽 得 奇 之 黄砥有也 復數 故日 五个釐照已鍾 寸以五縮縮該 倍之得六寸 羽 角 用入分折是一分寸呂鍾 半分九算共算九九五之 律六釐之縮之豪分寸數 半分九算 水 角

> 釐七豪縮 徵數是不 折得二寸九分八釐三豪五倍之得五寸九分二 分四釐奇夾鍾之數也因六折得之故日 益一生仲呂亦祗有五寸九分六釐七豪中之無射祗有四寸四分七釐五豪三分 九折得之故日宮五 仲呂之數二釐六豪因 甪 上九用宫數五寸五釐六豪作五 一徴九 母及予也前大 角大水 因以宜

豪是羽 一五豪是角 一五豪是角 鍾爲宮六寸七 釐 無射角四寸 豪分 豪分 黃 鍾 林 徵 鍾 羽 縮寸 四五

將 夾鍾 六寸七分四釐 上九提訣 豪 用九寸之律上之 得

律 詬

七寸四分九釐一 豪所謂上九也欲亦商數將七

畫

寸四分九釐 豪 用八折得五寸九分九釐三豪

七折得五寸 仲呂之數 也因八折得之故日商八亦羽數 二分四 釐四豪奇 之數 角是

H 七七 整五豪前 折 得之 寒總共縮一分五豪工 以七寸九分九釐奇基 與七董三豪復加以免 種三豪復加以免 種四豪奇蓋與本數出 一六豪則 故 H 羽 一分內去之 七水 一黄 數 皆此祗 徵是 五角 黄 釐縮鍾虧處有 用六折 七寸八 得四十 分分 此法數釐 是

六非徵 四分九釐五豪無射之數也因六折得之故日角 羽是 不用上九用宫數六寸七分四釐

因

角

二七五

故日宮五徵九其氣勢不相接前人謂故一分四釐四豪奇也因以宮數用五七寸九分五釐五豪奇也因以宮數用五七寸九分五釐五豪奇也因以宮數用五七寸九分五釐七豪三分益一生黃 豪作 九 分五 有以此也 E 釐 九 五豪奇縮黃 折 得三寸 九分七釐七豪倍之得 **鍾之數** 分四釐四 謂黄仰 五九折得之 鍾五 亦礼九 鍾之 不屬局 有 分

> 用 仲

呂之數

也

因

六折得之故

日角六非徵

數

羽是

上九用宮數四寸四分九釐五豪

作五九折得

一寸六分五釐二豪倍之得五寸三分四豪縮

发五寸四分 大簇羽子寸三分縮 九菱五豪 是羽 大豪是羽 个 無射爲宮 種商 仲呂角 九分九釐司 徵九 分十 林鍾

無射四寸四分九釐五家用九寸之律上之得

話 上九 提訣 É

律

四寸九分九釐四豪三用八折得三寸九分九釐 四寸九分九釐四豪三所謂上九也欲亦商數 將

分九豪帝再生之數也因八折得之故日商 五豪奇倍之得七寸九分九釐九絲竒縮黃 八水 鍾

簇林 亦鍾 分數 九七 羽 寸九分九 數 益一豪總縮二分九豪較七折所求之數又十一分二豪帝用角縮一法除之亦六寸九 雅有六寸九分九釐二豪若以太簇再生之 孤有五寸二分四釐四豪帝三分益一生太 角用七折得三寸四分九釐六豪倍之得六 因七 五十二分四益四豪帝三分益一生太產二豪縮太族之數二分八豪的中之 折得之故 H 羽 七本 角 做是 用 六折 得

寸

九

分

九釐六豪倍之得五寸九分九釐三豪

仲 ·呂爲 分釐縮 折得之故日宮五 是不是有力 宮 分二 九釐三九 黃鍾 三九豪分 角分入 林 一徴九 ハオー 鍾商 太族徴七寸二分

縮徵二釐

三豪共七

縮釐

釐豪

二八豪除

因 祇按

以宮數

用

五九

九

鍾

之數九釐六豪

因

母及子也

有五寸三分一林鍾再生之數

生之數

林

將 仲 呂 Ī 一寸九 分九釐 一豪用九寸之律上

一之得

律 話 F 九 提 訣 立

六寸六分五釐九豪所謂上九 也欲亦商數將六

寸六分五釐九豪用八折得五寸三分二釐七豪 縮 林 鍾七釐八 豪再 生之數也因八折得之故日

釐矣又無射均中之太族 豪又除縮一算之例七釐 縮 商八求羽數 南 呂之數 角是 用七 分三 釐八豪帝按南呂再生之數 折得四寸六分六釐一 再四 李寶存四寸六分六 一秦寶存四寸七分三釐五 豪音

九分九釐 因 再 七折 生之數 得之 也因六折 五豪音倍之得七寸九分九 故 日 羽 t 得之故日 求 角數 角六非 徵是 用 六 微數程 釐奇黃 折 得 三寸 鍾

用上九用宮數五寸九分九釐

三豪作

Ŧ

九折

二七六

簇亦七寸七釐二豪 因以宫數用五九折豪三分益一生此處太因以宫數用五九折三七釐二豪奇也又無射均中之林鍾五寸三數七寸一分二豪又除縮徵三釐一豪同是數七寸一分二豪又除縮徵三釐一豪同是 縮 三寸五分二 太簇之數 釐 分一 五豪奇倍之得七寸七釐 釐九豪因母及子也按太旗 **玉寸三分四** 豪同是七寸 一豪奇 得之

羽角不足說

故日宮五徴九

數皆不足恐是接缺中舉其大數而言若作七 或日 不整齊也日數學皆本河圖洛書河洛五十 算及五九二五算十二旋宮皆合矣不然何獨羽 羽七七郎 角五九 後朝推之十二旋宮毎均 居中後 内 角

羽角不足說

律

話

丟

世皆避中宮五十之數故大衍之數五十其用四十 有九正所以避之而不整齊也今舉十二均避中宮

之義表於左

甲子夜冬至黃 鍾 爲 宮

黃 鍾 1日教實變徵兵林鍾徵辛夷川十位河洛中宮 成少遜其數 人,一之正土故少算一也 文之如大行之虚其一也 一 宮 姑洗 角 此戊 第辰

N 申壬

第巴巴

仲呂

變南 均 呂 爲 位 鄭 無射故 世子連 不角 珠 格 數皆不足也 變姑洗爲仲 彈按

> 無 射 爲 調琴茶 本轉

此秘

易

無 新宮 戌甲 應 鍾 宮 支し 黄 (鍾商 子丙 大呂 丑丁 太簇角 此戊寅

在少算一等五位當避中

灰 數古稱戊 鍾 古稱戊癸同 卯 卯姑洗變徵 源皆中宮之數中宮故少遜其 辰庚 仲呂徴 巴教實 午壬 林鍾 羽 未癸

右 鍾爲 無射均 夷則 故 連 羽角二數皆不 珠格三變太簇爲夾鍾 足也

四變

夷則 為宮

夷 八則宮 申甲 南 羽 呂西し 角 不 足說 無射商 戌丙 應鍾 刻黄 芜 鍾 角 此戊 第子

律話

故五 少算當 一避等 宮

大呂 丑己 太簇變徵 中寅庚 夾鍾 徴 卯辛 姑洗 辰壬 仲 呂羽

巴癸

宮故第十 遜其數

右夷 仲呂爲穀質故羽角二數皆不足也 則 均 十位 連珠格 五變黃 鍾爲大呂六變

業實爲宮

南呂羽

西癸

 秦 寬 宮 故五 少位 少算一 籌中宮 午林 鍾末7 夷 川商 申南呂 西無射角此第

應鍾 亥黃鍾變徵 遥其數 中子庚 大呂徴至

太簇軍夾鍾

羽

卯癸

二七七

宮之中五行皆備律呂家取以製六十

納音

夾鍾爲姑洗故羽角二數皆不足也 右輕濱均十位連珠格七變無射爲應鍾八 變

姑洗爲宮

姑洗宮 長仲呂乙教實商下林鍾丁夷則角 此戊 第申

故少算一 等 五位當避中宮

大呂爲太簇故羽角二數皆不足也 右姑洗均十位連珠格九變夷則爲南呂十 變

太簇爲宮

17. 陽律連 味

律話

太簇宮軍夾鍾 故少算一籌五位當避中宮五位當避中宮人務宮耳夾鍾工姑洗商丙仲呂丁輕賔角成午

林 鍾是夷則變徵申南呂徵辛 宮故少遜其數此第十位當避 中 無射迁應鍾羽葵

右太簇均十位連珠格十一變穀質爲夷則十 二變應鍾爲黃鍾故羽角二數皆不足也

按六陽律爲宮卜易家謂之六甲分陽道陰道

俱載六十甲子以分上中末之氣皆所以避中 堪興家謂之透地龍今羅盤指南鍼上下三盤

宮也以甲子金丙子水戊子火庚子土壬子木

淮南五子圖法

淮南子日黃鍾位子其數八十一主十一月下 生林

有五子分五調之說與此不同詳見下篇

以爲轉絃易調之用亦所以避中宮也淮南亦 以配調鄭世子因其調爲連珠格謂逢角必變

十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八月十 鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太簇之數七

生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應 鍾應鍾之

數四十二主十月上生教實教實之數五十七主五

五子圖法

律話 夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十 月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則 手

仲呂仲呂之數六十主四月極不生徵生宮宮生商 八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生

商生羽羽生角角生姑冼姑冼生應鍾比於正音故 爲 和應鍾生教寫不比於正音故爲繆日冬至音比

二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也 林 鍾浸以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應

戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角 也此以五子配五調之始後人作六十納音而變其

律

音而

變宮

又在

鄰位

卯下

應鍾讀律家因其文不

位

下

取黄

鍾林鍾太簇南呂姑洗

便是黃

鍾

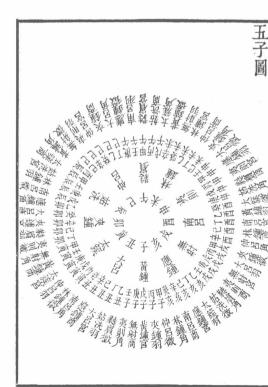
均ウ

甲寅 辰 法然淮南亦 已未午爲庚午巳爲辛巳辰爲壬辰卯 轉上亥爲乙亥戌爲丙戌酉爲丁酉申爲戊申未爲 所生之甲子爲徴矣故日甲子仲呂之徴再從甲 生從仲呂位下第一位是已已逆轉而來至辰爲庚 下癸亥爲止甲子仲呂之徵也推法黃鍾乃仲呂所 位 推廣之其法先從子位下書甲子丑位下書乙丑寅 如爲辛卯寅爲壬寅丑爲癸丑子爲甲子是仲呂 下書丙寅一 (丑爲乙丑子爲丙子是東首祇有夾鍾用黃 五子圖法 派載 路盤旋每位各得五律 此 五子今補 圖 依 淮南之 爲癸卯 順行至亥位 寅 例 鍾 爲 而

爲羽故日丙子夾鍾之羽於是從丁亥戊戌再至子律話

角故 音不 黃 简 如 位 子右首無射爲宮用黃鍾爲商也故曰庚子無射之 鍾 夷則以黃鍾爲角祇看黃鍾所取 再至子位得壬子右首用黃鍾惟夷則以黃鍾 得戊子居中官爲黃鍾本律之宮再至子位得庚 羽 改徵羽易位之法又如黃鍾以姑洗爲角姑洗 夾鍾仲呂 日壬子夷則之角十二律之五位皆是此法學 故日丙子夾鍾之羽於是從丁亥戊戌再至 便知 夷 則 均 所 取 Ĭ Ī 律宮角相 律夷則 應商 無射 爲 子

> 五子 也 觚 冊 故未推及耳考揚子聲律數九八七六五 話 亦即此意其間尚有甲已從化諸法細玩之自見 隔六逆上推尋即史記角六即徵六之法後漢十 圖 \overline{I} 子 昌 大陸常 黄踵亦 仲呂角 三 一四爲序乃



五子圖 解

戊子下註黃鍾之宮而癸酉下註太簇之徵戊與癸 黃鍾庚子下註無射之商乙與庚合故引商刻羽也 合故宮徵相證也姑洗壬辰下註姑洗之宮南呂丁 南呂し酉下註黃鍾之羽是黃鍾爲宮南呂爲羽 酉下註南呂之宮南呂姑洗爲黃鍾均之羽角丁與 北

壬合故羽角併起也

右黃鍾均

大呂辛丑下註應鍾之商丙與辛合故引商刻羽也 無射丙戌下註大呂之羽是大呂爲宮無射爲羽也

律話

五子圖解

孟

合故宮徵相證也仲呂癸已下註仲呂之宮無射戊 已丑下註大呂之宮而甲戌下註夾鍾之徵甲與已

癸合故羽角併起也

戌下註無射之官無射仲呂爲大B均之羽角戊<u>與</u>

右大呂均

應鍾丁亥下註太簇之羽是太簇爲宮應鍾爲羽也

庚寅下註太簇之宮而乙亥下註姑洗之徵乙與庚 太簇王寅下註黃鍾之商丁與王合故引商刻羽也 亥下註應鍾之官應鐘鞋實爲太簇均之羽角甲與 合故宮徵相證也教實甲午下註教實之宮應鍾已

已合故羽角併起也按羽角併起官衛相證

右太簇均

以上三律黃鍾之中戊子大呂之中已丑太簇

之中庚寅不與本均之羽合律家爲三統命家 爲三奇惟用本宮商音合羽故引商刻羽唐人

商羽合奏皆是此義然亦避中宮戊已之義也

也辛卯下註夾鍾之宮丙與辛合故用宮逐羽也乘 黃鍾丙子下註夾鍾之羽淮南子日丙子夾鍾之羽

大呂丁丑下註姑洗之羽壬長下註姑洗之宮丁與 壬合故用宫逐羽也姓太簇戊寅下註仲呂之羽癸

律話

五子圖解

重

賔之宮羽甲與已合水鍾之宮羽し與庚合夷則之 巴下註仲呂之宮戊與癸合故用宮逐羽也件至業

戊與癸合應鍾之宮羽甲與已合凡九律皆用宮逐 官羽丙與辛合南呂之宮羽丁與壬合無射之宮羽

者立表以明之

羽無羽不成曲也因

取

相生而不相合及相生相合

黃鍾子生林 鍾未

相生不相合表

甲子 丙子 仲徴 辛未 癸未 黄徴 無羽 爲角黃鍾生林鍾 夾鍾爲宮以黃 (鍾爲 而戊子7 羽林

辛丑

應商

戊申

應鍾之羽丙與辛合合應鍾

太簇寅生南呂酉 庚子 戊子 壬子 夷角 無商 黄宫 已未 丁未 て未 灰角 仲商 林宮 之商故無射均商羽併奏也 未不相合也然戊與癸合合 無射之羽乙與庚合合無射

戊寅 庚寅 内寅 太宫 仲羽 林徽 癸酉 乙酉 丁酉 南宮 黄羽 太徵 酉不相合也然庚與乙合合 爲角太簇生南呂而庚寅 仲呂爲宮以太簇爲羽南呂

甲寅 壬寅 無角 黃商 辛酉 巴西 仲角 林商 之商故黃鍾均商羽併奏也 黃鍾之羽丁與壬合合黃鍾

律話 姑洗辰生應鍾亥

五子圖解

灵

庚辰 戊辰 林羽 南徵 丁亥 て支 太羽 **姑** 爲角姑洗生應鍾而壬辰 林鍾爲宮以姑洗爲羽應鍾

甲辰 壬辰 始官 辛亥 已亥 林角 應官 太簇之羽甲與已合合大簇 亥不相合也然丁與壬合合

丙辰 黄角 癸亥 林角 之商故太簇均商羽併奏礼

大呂丑生夷則申

て 丑 **教**徴 壬申 大徴 姑洗爲宮以大呂爲羽夷則

已丑 丁丑 大宮 始羽 丙申 甲申 夷宫 應羽 申不相合也然已與甲合合 爲角大呂生夷則而已丑丙

癸丑 萬

之義而無會合之情不合即不相應人情天理 以上夾仲林姑四均羽角之干不合雖有相生 庚申 猶 之商故應鍾均商羽併奏也

皆如此

相生相合表

夷則申生夾鍾卯

壬申 太徴 丁卯 夷徴 應鍾爲宮以夷則爲羽夾鍾

甲申

應羽

己卯

鞋羽

丙申 夷宮 辛卯 夾宮 合矣十千皆相生相合故應 爲角是夷則生夾鍾丙與辛

戊申 製商 癸卯 太商 鍾均羽角當併起也

律話

五子圖解

三元

庚申 姑角 乙卯 應角

P

林鍾未生太簇寅

辛未 黄徴 丙寅 林徴 無射爲宮以林鍾爲羽太簇

癸未 て未 林宮 無羽 庚寅 戊寅 太宮 仲羽 合矣十干皆相生相合故 爲角是林鍾生太簇乙與庚

已未 夾角 甲 寅 無角

丁未

仲商

壬寅

黃商

射

均羽角當併起也

南呂酉生姑洗辰

季酉 戊辰 南徴 黃鍾爲宮以南呂爲羽姑洗

乙酉、黄弱 庚辰 林羽 爲角是南呂生姑洗丁與千

辛酉伸馬馬	已酉橋甲辰裔	丁酉南宮壬辰站宮
太微少微之義同火爲微與內經所謂	鍾均羽角當併起	合矣十千皆相生相合故
戊	丙	押

應鍾亥下五律 已亥 丁亥 乙亥姑徴 應宮 太羽 壬午 甲午 庚午 應徵 **蕤**有下五律 南羽 鞋官 已丑 丁丑 て丑 大呂丑下五律 **料**微 太宮 妨

話 癸亥 林角 此上中下三局一氣相生相合上下干屬陰中 五子圖解 戊午 壽 癸丑 兲 南角

辛亥

南商

丙午

姑商

辛丑

應商

干屬陽淮南子曰二陰一陽成氣二是也上與

律

化作土此內經甲已化土爲太宮少宮也故太 中應生裝乃太簇爲宮應鍾爲羽鞋賔爲角也 應鍾之宮在已亥教實之宮在甲午甲與已合

簇均羽角當併起矣

呂爲角教眞甲午大呂已丑甲與已合化爲十 中與下穀寫生大呂也南呂爲宮穀質爲羽大

爲中宫亦內經甲已化土之義故南呂均羽角

當併起矣

無射戌下五律 仲呂巳下五律 黄鍾子下五律

按角音十二均中陰干與陰干比陽干與陽干

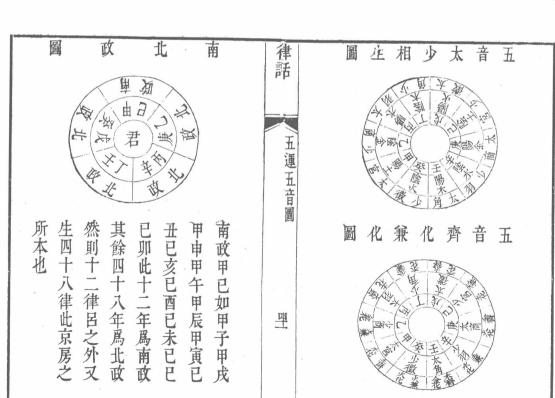
此圖益信

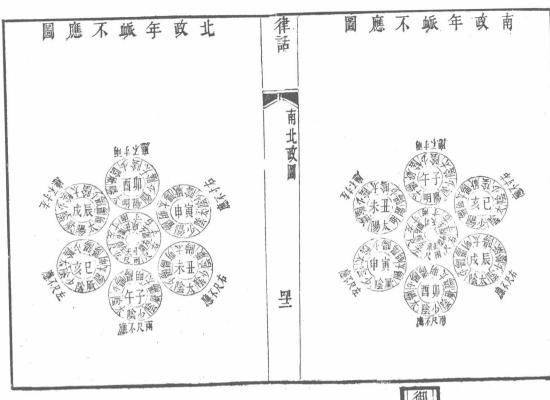
亦當併起矣唐楊收謂琴通無射仲呂黃鍾觀

金爲商	呂之羽夷	律話	丙辛合	放日五	成氣三	戊氣三	此上 中	壬戌 觜	庚戌 奏	戊戌 誊	丙戌 斎	甲戌 灰徴
内經分太商	夷則之羽	五子圖解	丙辛合而化水爲羽內經分太羽少羽此	故日五音六律云此即二陽一陰成氣三是	合氣而爲辛	干屬陰淮南子曰二陰一陽成氣二二陽一	此上中下三局一氣相	丁巳	乙巳	癸巳	辛巳	已旦
同少商	火鍾		州内	即	日合险	陰	州相上	大角	灰商	仲宮	夷羽	無徴
同此 即無	一羽是也?	7	在分太羽上	一陽一陰4	三而爲陽~	陽成氣一	生相合上下干屬陽	壬子	庚子	戊子	丙子	甲子
金馬商內經分太商少商此即無射之商夷則	羽夷則之羽夾鍾之羽是也乙庚合而化	荛	少羽此卽大	成氣三是也	成氣三合氣而爲音合陰而爲陽合陽而爲律	二一陽一陰	1千屬陽中	夷角	無商	黃宮	夾羽	仲徵

分太角少角此卽教窟之角大呂之角夷則之 之商夾鍾之商是也丁壬合而化木爲角內經 大呂爲宮以無射爲羽仲呂爲角此羽角當併 角是也故此三行旣相生又相合又齊化者矣 起矣夷則爲宮以仲呂爲羽黃鍾爲角此羽角

律話 化五音於後以證不妄也 火爲徵是五干合化自古有之今載列內經合 化水爲羽丁壬化木爲角南呂姑洗下戊癸化 土爲宮無射仲呂黃鍾下乙庚化金爲商丙辛 絕叶五音合化應鍾教質大呂三局內甲已化 同 避之也若取羽角離宮旣遠正取其和用法不 律之宫徵都差一律其勢不能收混於宮音非 呂下夾大無夷仲是四律相同惟穀與仲爲別 射戍爲宮以仲呂爲徵無射下夾大無夷鞍仲 微調曲自古不收徵均與宮音相混故也如無 而穀與仲字譜勾上二音笛同孔不能分十二 併祗能相應不能相合故無角調之曲 五子圖解 埋





御纂醫宗金鑑詳列二十餘圖 六腑在洪範爲五福六極在聲音爲五音六律至今 以上五圖本出內經在天爲五運六氣在人 司 甲已合化之義而醫家主客之氣司天在泉是其專 星命家選擇家地理家下易家莫不採入當行用 恭讀 編輯 運 氣要決系之以 爲五臟 並 歌

表彰於世重民瘼也然而宮商羽角徵明載於篇前 輩談律之家反棄之而 甲已化土爲宮甲子黃鍾爲太宮 次序 律話 徴同法晉人 角六宮五徴九之序與此圖 之位其飯 位必減一算可見天人一氣之義矣雖用法失傳而 又南北政六十年 丙辛化水爲羽 し庚化金爲商 戊癸化火爲徵 丁壬化木爲角 尚在因立表於左 干從化音律中 不應正與此六十律中十二旋宮每逢角 不知上古有此音律譏其岡見通達 南北政圖 庚寅太簇爲太商 丙辰姑洗爲太羽 壬午鞋實爲太角 戊申夷則爲太徴 圖 內十二年左旋右旋皆在 惟 不 淮南子 取惟史記上九商八 宮二商三羽四角 用 已丑大呂爲少宮 此法至於地支合 丁未林鍾爲少角 辛巴仲呂爲少羽 乙卯夾鍾爲少商 癸酉南呂爲 小 羽 少陰 耳

接內經乃黃帝岐伯素問靈樞之言黃帝首制 祗有五音至周方入二變故羽角徵三音稱謂不同 化如寅與亥合周禮註疏已載兹不列入 律呂

朝造律有不謀而合之處如以陽律爲太陰呂爲 正義 羽即角角即微微即羽也然與我 傷律爲濁陰呂爲清之義且以夷則爲濁徵南呂 少 Ē

國朝製律超邁干古前聖

爲清徵即戊癸化火之法所以

後聖其揆一也

十二律上九虚實相含法

虚實相含

律話

咒

五寸四分四其實得二百十六卽乾之策也太簇倍 此法從易經化出倍其實四其實即策數也如林 錘

之名律法用之亦有二如宮水商角徵用九折九折 其實得一 百四十四即坤之策也上九者乾六陽爻

積數乘即以積水圍之法也淮南謂黃鍾之律九寸 即乘也商角徵亦宮用九歸九歸者以九寸之圍亦

而宮音調因而九之九九八十一故黃鍾之數立焉

宮史記之法本於淮南具虛實相含之根蒂今表於 史記黃鍾長八寸一分又日凡得九寸命日黃鍾之

> 黃鍾長八寸一分乃已成分寸之律故有長字非上 九不知黃鍾九寸是虛律於是以十分却一之法

將八寸一分內除九分爲黃鍾虛數之根蒂祇剩

七寸二分便知是太簇之長矣

太簇長七寸二分用上九乃知八寸是太簇之虚律 太簇虛數之根蒂祗剩六寸四分便知是姑洗之 於是以十分扣一之法將七寸二分內除八分爲

長矣

姑洗長六寸四分用上九乃知七寸一分一 釐 豪

是姑洗之虚律於是以十分扣一之法將六寸四

律話

虚實相

分內除七分一釐 豪爲姑洗虛數之根蒂祗剩 里五

五寸六分入釐八毫便知是黏質之長矣

教賔長五寸六分八釐八豪用上九乃知六寸三分

將五寸六分八釐八豪內除六分三釐二豪爲難 二釐九絲是裝廣之虛律於是以十分却一之法

賔虚數之根蒂祗剩五寸五釐六豪便知是夷則

之長矣

夷則長五寸五釐六豪七用上九乃知五寸六分一

釐八豪是夷則之虚律於是以十分却一之法將

五寸五釐六豪七內除五分六釐二豪爲夷則虚

之長矣 數之根蒂祗 剩 四寸四 分九釐五豪便知是無射

無射長四寸四分九釐五豪用上九乃知四寸九分 九釐三豪是無射之虛律於是以十分扣一之法

射虚數之根蒂祇剩三寸九分九釐四豪爲再生 將四寸四分九釐五豪內除四分九釐九豪爲無

将此數復用上九求虛數得八寸八分七釐八豪 黃鍾半律之長數倍之得七寸九分九釐九絲若

大强之數六朝人指黃鍾八寸八分八釐弱同此 七絲七忽奇即京房執始之律八寸八分小分七

律話

虚實相含

也新書謂黃鍾變律八寸七分八釐一豪六絲二 忽尺寸微不同者蓋自分釐以下皆作九折算故

爲六陰之盡無射爲六陽之盡先已不能復生黃 也人謂仲呂陰極不生竟未說出陽微無濟仲呂

鍾之原數若非上九何由知之

右六陽律從左至西各含虚實根蒂俱用上九

林鍾長五寸四分用上九法乃知虚律是六寸今將 而得不必隔入相生以求尺寸無不符合

八分便知是南呂之長矣 五寸四分內除六分爲林鍾虚數之根蒂剩四寸

> 南呂長四寸八分用上九法乃知虚律是五寸三分 三釐三豪今將四寸八分內除五分三釐三豪爲 南呂虛數之根蒂剩四寸二分六釐六豪便知是

應鍾之長矣

|應鍾長四寸二分六釐六豪用上九法乃知虛律是 豪內除四分七釐四豪爲應鍾虛數之根帶剩三 四寸七分四釐七絲四忽今將四寸二分六釐六

知是大呂之長矣

寸七分九釐三豪倍之得七寸五分八釐五豪便

大呂長七寸五分八釐五豪用上九法乃知虚律是

里

律話

虚實相含

里

八寸四分二釐七豪今将七寸五分八釐五豪內 除八分四釐三毫爲大呂虚數之根蒂剩六寸七

分四釐二豪便知是夾鍾之長矣

灰鍾長六寸七分四釐二豪用上九法乃知虚律是 七寸四分九釐一豪今將六寸七分四釐二豪內

分九釐三豪便知是仲呂之長矣

除七分四釐九豪馬來鍾虚數之根蒂剩五寸九

仲呂長五寸九分九釐三豪用上九法乃知虚律是 六寸六分五釐九豪今將五寸九分九釐三豪內 除六分六釐六家爲仲呂虚數之根蒂剩五寸三

分二釐七豪便知是林鍾再生之長矣 右六呂從右至東各含虚實根蒂俱用上九而

得亦不必隔八相生以求尺寸無不符合

官也以六十作九折得五十四爲林鍾林鍾者乃仲 淮南子曰仲呂極不生即以仲呂之徴音而生宮故 損其一分得存六十爲仲呂六十之宮數此爲徵生 生官之義故日徵生官其法以黃鍾之數九用三分 鍾乃仲呂之徴音今以仲呂極不生便於徴音中尋 下文有甲子仲呂之後也蓋甲子乃黃鍾之正音黃 仲呂極不生律家有變律之法今舉數家於後

惟南變建

律話

哭

之羽音故日商生羽也太簇生南呂南呂乃仲呂之 角音故日羽生角也南呂生姑洗故日角生姑洗姑 呂之商音故曰宮生商也林鍾生太簇太簇乃仲呂

音似可不必提及要知仲呂本律祗有五寸九分九 一音皆仲呂一均之音故日得比於正音也熱賔非仲 | 冼生應鍾此仲呂以姑洗爲變宮以應鍾爲變徵七 呂宮內之音故曰不比於正音然旣非仲呂宮內之

呂已極必藉陽氣爲之接續而裝實居仲呂林鍾之 豪一忽爲林鍾比林鍾原律少七釐二豪九於是仲 釐三豪一若除去本宮根帶祇存五寸三分二釐七

> 其實此聲繆也 譬如黃鍾均曲將盡處改調入仲呂必有一聲變音 琴賦曲引向闌眾音將歇改韻易調奇巧乃發是也 一必差三日而復故淮南子謂二陽一陰成氣三合氣 如用七音加出一聲成八音度入仲呂即奇巧乃發 而爲音合音而爲陽合陽而爲律故日五音六律云 也譬如今年冬至是甲子日而來年夏至是丙寅日 原數故教實之音亦在仲呂均內第非正音故爲繆 問借教質七百二十九爲七釐二豪九度八林鍾之 云此蓋合陽而爲律也今琴家轉調尚有此法嵇康

律話

史記變律

咒

此數爲仲呂官又將六寸七分五釐作八折名日商 入角六分母子取象於坤前已載其法矣惟仲呂極 分一三分二等數增入上九法分君臣取象於乾增 史記之法本出淮南因淮南取數太簡如應鍾四十 五分用半律得六寸七分五釐爲黃鍾之母數便以 其法將黃鍾八寸一分用上六法歸之得一尺三寸 不生於是以黃鍾轉求其母數即淮南之徵生宮也 十一之類是計分寸不計釐豪因而加密焉故有二 一分六六六概作四十二夷則五十零五六又作五 得五寸四分爲林鍾林鍾乃仲呂之商音即淮南

律話

數不能接黃鍾者皆因夷則宮下陰陽兩數盡 京房之法以 所謂宮生商 仲呂之不生由 也 不凡 得言 過用 九半 過者之算 無射之無濟 用出 半之 律數 而無 滙於 射之

此 從夷則發其餘緒夷汗上生依行依行者在姑洗之 留之處故於南呂之末增一律曰夷汗觀其命名謂 一陰數終於四千九十六史記所謂陽氣因之稽

末仲呂之前其律數即六寸七分小分三以謙待爲 商色育爲徵色育者即黃鍾次一位其律八寸九分

小分八是也謙待者即林鍾次一位其律五寸九分 小分九是也仍是黃鍾爲徵林鍾爲商第其數皆弱

律話 京房變律 六朝變律

於原數此後來言變律之祖然視史記之數加密矣 地位寬展故以萬九千六百八十三分爲一 因準九尺之九寸以一尺內分出分釐豪忽絲微纖 寸 耳

六朝 爲綱至徵生宮宮生商疑其有誤以爲徵不能生宮 人律法與此不同如宋書律志取淮南子一

可於不問又取史記一篇爲目仍取十七萬七千 惟有宮生徵宮不能生商惟有徵生商置角生姑洗

釐林鍾加 復十七萬七千 百四十七分爲九寸而於太簇整數八寸之下加一 釐 路加至仲呂爲六寸七分七釐以 百四十七分爲還原以爲旋宮無

> 之乃朱載堉開方勾股法還原之祖也 虧之數將仲呂陰極不生之 大樞紐竟放聲而出

羽七說

羽七即角七蓋黃鍾自爲宮其律八寸一 分而 黄 鍾

角數仍六十四是角律長於宮律之原數此縮 爲角爲羽爲商爲徵其數皆短原數有 分餘若令 一算

所以定官角之正也今將羽七即角七之十二律分

載於後取京房律準律名尺寸逐一 核對以證用七

之非略至於避中宮已載前

黃鍾宮內 姑洗存六寸三分奇上九得七寸 釐

京房十二角律

京房律準名日變虞七寸小分 平

林 鍾宮內 應鍾存四寸二分奇上九得四寸六分

太簇宮內 上八釐 京房律準名日遲內四寸六分小分八弱 教演存五寸六分奇上九得六寸二分

京房律準名日盛變六寸二分小分三

南呂宮內 寸二分九釐六豪 大呂存七寸四分六釐六豪上九得八 京房律準名日分否八寸二

分小分

姑洗宮內 夷 則存四寸九分七釐七豪上九得五

寸五分三釐 京房律準名日解形五寸五分小

應鍾宮內 夾鍾存六寸六分三釐七豪上九得七

寸三分七釐四豪 京房律準名日開時七寸二

分小分九

ุ 凝寫宮內 無射存四寸四分二釐四豪上九得四

寸九分一釐五豪 京房律準名日閉掩四寸九

分小分三

大呂宮內 得六寸五分五釐五豪。京房律準名日南中六 仲呂存五寸八分九釐九豪五絲上九

寸五分小分七

/京房十二角律

律話

季

夷則宮內 寸七分四釐 黃鍾存七寸八分六釐六豪上九得八 京房律準名日丙盛八寸七分小

分六

夾鍾宮內 寸八分二釐七豪 林鍾存五寸二分四釐四豪上九得五 京房律準名日安度五寸八

分小分四

無射宮內 太簇存六寸九分九釐二豪上九得七

分小分九

寸七分六釐九豪

京房律準名日屈齊七寸上

仲呂宮內 南呂存四寸六分六釐一豪上九得五

> 寸一分七釐九豪 京房律準名日歸期五十一

分小分九

以上十二律乃羽七即角七法中求出之律數 俱照六十四減一算之後淨存若干京房得另

立律名附於本宮之下者

五九說

第九位此三位皆爲水今南呂西在黃鍾子均內爲 |於九如申爲一子爲五由申數至子第五位數至辰 五九徵即五九羽前十二旋宮皆用五九折是以積

律話

土九說

畫

羽而酉爲金取金水相生之義又如太簇寅火爲宫

|姑洗長水爲羽水木相生獨已酉丑金之羽音郑取 以應鍾亥木爲羽木火相生又如林鍾未木爲宮以

之大略若以羽音亦宮音用五歸九除然因羽音有 一対如仲呂已金以太簇寅火爲羽之類是也此五九

一微高之病故作是法要使羽音不僭越於宮音也今

黃鍾宮內 將前十二旋宮內所取之羽音特表之 寸三分一釐 南呂存四寸七分七釐九豪上九得五 京房律準名日白呂五寸三分小

律話 五九説

寸八釐 京房律準名日南授七寸小分九 林鍾宮內、姑洗存六寸三分七釐二豪上九得七

寸七分二釐 京房律準名日分烏四寸七分小太簇宮內 應鍾存四寸二分四釐八豪上九得四

分三

寸二分九釐三豪 京房律準名日南事六寸三南呂宮內 蕤濱存五寸六分六釐四豪上九得六

分小分九盤六豪

除縮之外淨存若干京房得之另立律名附於以上四律乃五九徵卽五九羽法中求出之律

五九說

律話

本宮之下以見本於黃鍾均內由南呂生姑洗

亦另立名色以分别之以示陽消之義以後八姑洗生應鍾應鍾生裝賞一路縮律雖縮無多

律其縮有多於此四律者却不另立名色附於

十六律凡三變得四十八律併正律十二合爲所立律下矣葢自前縮十二律及此四律共得

六十律此律準之大略也而皆用上九者京房

足以求九寸之虚數然皆不出圍徑九寸積八用九寸之數史記用八寸一分之積非上九不

百十分之綱領因史記之後惟京房損益其法

故於京房律中尋其原委如此

商八說

八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之音故音以八商八之說淮南子日物以三成音以五立三與五如

求商見前十二旋宮葢用八折若商求宮數當用八 又日音以八相生故人修八尺此商八義也用法宮

歸凡律數有虛實具升降之義有往必有復一定之

理也

角六說

角六即徵六淮南子日律之數六而分雖雄想雌雄

律話

丟

商八說 角六說 四十八律

玉宝

義深京房得之又改頭換面而出幸此數尙在六十一班子之義而淮南有徵生宮史記有角六其辭隱其之義陰陽而已在律家爲六乘六歸故班固用六觚

律內特爲搜出詳見下篇

探本窮源四十八律

生林鍾之原律於隔八相生之義亦不能復生黃鍾之半律乃陽微無濟又從林鍾一路至仲呂不能復前上九法一路留根蒂六陽律至無射不能復黃鍾

之數准南謂仲呂極不生於是有徵生宮之法考之

法以尋母律在京房用六寸三分零七豪六絲一忽 得五寸六分八釐八豪八絲復以上九法得六寸二 分二釐正教資律下之數故於教資律下用坤六之 所謂徵生宮也蓋坤之爻一百九十二每爻得二十 鍾得寸之始當以六寸三分作生黃鍾之數此淮南 爲少陽老陽窮處當問少陽而此位在史記又爲黃 四計之當是四千六百零八今以黃鍾八十一歸之 三分蓋黃鍾九寸數爲老陽六寸三分乃七九也七 史記法中如黃鍾長八寸一分記有七分字將八寸 分作七折得五寸六分七釐復以上九法得六寸

律話 四十八律

弄

八微五因不及一釐故有小分一弱字也

六寸三分 京房律名南事六寸三分小分一 弱質数

此得四寸七分二釐五豪爲南事之母律所謂徵 以六歸得九寸四分五釐其數過黃鍾用半律後 將六寸三分用九折收入積得五寸六分七釐轉

用九折者即上九倒法也餘見前 生宮也用六歸者史記提訣中角六即徵六法也

四寸七分二釐五豪 分二應鍾第 京房律名分鳥四寸七分小

> 将四十七分二釐三豪用九折收入積得四十二 分五釐二豪五轉以六歸得七寸八釐八豪為分

烏之母

七寸八釐七豪五 京房律名南授七寸小分九站

七釐九豪轉以六歸得一尺六分三釐二豪用半 將七寸八釐七豪五用九折收入積得六寸三分

律得五寸三分一釐六豪爲南授之母

五寸三分一釐六豪 京房律名自昌五寸三分小

分二二音 |南呂第

律話

四十八律

圣

将五寸三分一釐六豪用九折收入積得四寸七

分八釐五豪轉以六歸得七寸九分七釐五豪爲

白呂之母

七寸九分七釐五豪 京房律名未知七寸九分小

分八二音

分七釐八豪轉以六歸得一尺一寸九分六釐二 將七寸九分七釐五豪用九折收入積得七寸一

五寸九分八釐 豪用半律得五寸九分八釐一豪爲未知之母 京房律名謙待五寸九分小

爲謙待之母 分八釐三豪轉以六歸得八寸九分七釐一豪五 將五寸九分八釐一豪用九折收入積得五寸三

八寸九分七釐一豪五 小分八二音節 京房律名色育八寸九分

將八寸九分七釐一 豪五用九折收入積得八寸

七釐五豪轉以六歸得一尺三寸四分五釐八豪

六寸七分二釐九豪 用半律得六寸七分二釐九豪爲色育之母 京房律名依行六寸七分小

分三六音而生黃鍾第二音 №四十八律

律話

季

釐六豪轉以六歸得一尺九釐四豪用牛律得五 將六寸七分二釐九豪用九折收入積得六寸五

寸四釐七豪爲依行之母

五寸四釐七豪 京房律名夷汗五寸小分五 第六

釐二豪轉以六歸得七寸五分七釐爲夷汗之母 将五寸四釐七豪用九折收入積得四寸五分四

七寸五分七釐 京房律名形晉七寸五分小分入

太接第

将七寸五分七釐用九折收入積得六寸八分一

半律得五寸六分七釐八豪爲形晉之母 釐三豪轉以六歸得一 尺一 寸三分五釐六豪用

五寸六分七釐八豪 京房律名否與五寸六分小

分八六音第

分一釐轉以六歸得八寸五分一釐六豪爲否與 將五寸六分七釐八豪用九折收八積得五寸

之母

八寸五分一釐六豪 京房律名質末八寸五分小

分二黃鍾

将八寸五分一釐六豪用九折收入積得七寸六

律話

四十八律

分六釐五豪轉以六歸得一尺二寸七分七釐六 弄

豪用半律得六寸三分八釐七豪爲質末之母 京房律名物應六寸三分小

六寸三分八釐七豪 分九四音而生黃鍾第六音

將六寸三分八釐七豪用九折收 入積得五寸七

分四釐九豪轉以六歸得九寸五分八釐二豪用

半律得四寸七分九釐一豪爲物應之母

分九無射第

四寸七分九釐

豪

京房律名期保四寸七分小

將四寸七分九釐 豪用九折收入積得四十二

二九二

分一 釐二豪轉以六歸得七寸一分八釐六豪爲

期保之母

七寸一分八釐六豪 京房律名爭南七寸一分小

分九夾鍾第

将七寸一分八釐六豪用九折收入積得六寸四

得五寸三分九釐爲爭南之母 分六釐七毫轉以六歸得一尺七分八釐用半律

五寸三分九釐 京房律名分積五寸三分小分九

將五寸三分九釐用九折收入積得四寸八分五 四十八律

律 話

芯

す八釐五豪 釐一豪轉以六歸得八十八釐五豪爲分積之母 京房律名少出八寸小分九年四

将八寸八釐五豪用九折收入積得七寸二分七

半律得六寸六釐四豪爲少出之母 **釐七豪轉以六歸得一尺二寸一分二釐八豪用**

八寸六釐四豪 京房律名制時六寸小分七裝置

而生大呂第四音音以教寫第五音

釐八豪轉以六歸得九寸九釐七豪用半律得四 将六寸六釐四豪用九折收入積得五寸四分五

寸五分四釐九豪爲制時之母

四寸五分四釐九豪 京房律名遲時四寸五分

分五應鍾第

将四寸五分四釐九豪用九折收入積得四寸九

釐四豪轉以六歸得六寸八分二釐三豪爲遲時

之母

六寸八分二釐三 二豪 京房律名形始六寸八分小

分三 五姑 音洗

将六寸八分二釐三豪用九折收入積得六寸一

分四釐一豪轉以六歸得一尺二分三釐五豪用

律話

四十八生

卒

五寸一分一 半律得五寸一分一釐八豪爲形始之母 釐八豪 京房律名未卯五十一分小

分二 五亩音第

分六豪轉以六歸得七寸六分七釐七豪爲未卯 將五寸一分一 釐八豪用九折收入積得四寸六

之母

七寸六分七釐七豪 京房律名隨期七寸六分小

分八 五音第

將七寸六分七釐七豪用九折收入積得六寸九 分九釐轉以六歸得 尺 寸五分一 釐五豪用

五寸七分五釐八豪 半律得五寸七分五釐八豪爲隨期之母 京房律名歸嘉五寸七分小

分六五音第

将五寸七分五釐八豪用九折收入積得五寸 分八釐二豪轉以六歸得八寸六分三釐五豪爲

歸嘉之母

八十六分三釐五豪 京房律名分動八寸六分小

分四黃鐘第

分七釐一豪轉以六歸得一尺二寸九分五釐二 將八寸六分三釐五豪用九折收入積得七寸七

律話 四十八律

李

八寸四分七釐六豪 分八五音第 豪用半律得六寸四分七釐六豪爲分動之母 京房律名內負六寸四分小

分二釐八豪轉以六歸得九寸七分一釐四豪用 將六寸四分七釐六豪用九折收入積得五寸八

半律得四寸八分五釐七豪爲內負之母

京房律名鄰齊四寸八分小

四寸八分五釐七豪

将四寸八分五釐七豪用九折收入積得四寸三

豪轉以六歸得七十二分八釐六豪區

鄰齊之母

七寸二分八釐六家 京房律名族嘉七寸二分小

分九三音

五寸四分六釐五豪 分五釐七豪轉以六歸得一尺九分二釐九豪用 将七寸二分八釐六豪用九折收入積得六寸五 半律得五寸四分八釐五豪爲族嘉之母 京房律名去南五寸四分小

分六三音

将五寸四分六釐五豪用九折收入積得四寸九

分一釐九豪轉以六歸得八寸一分九釐八豪爲 四十八律

至

律話

去南之母

八寸一分九釐八豪 京房律名凌陰八寸二分小

分一弱三音第

將八十一分九釐八豪用九折收入積得七寸三 分七釐八豪轉以六歸得一尺二寸二分九釐六

分四釐八豪爲凌陰之母京

豪用半律得六寸一

一分二豪六絲奇 一房此律祇有八寸

六寸一分四釐八豪 分五数質第

京房律名離宮六寸一分小

将六寸 分四釐八豪用九折收入積得五寸五

半律得四寸六分一釐一豪爲離宮之母 分三釐三豪轉以六歸得九寸二分二釐二 一豪用

四寸六分一釐 豪 京房律名未育四寸六分小

分一應鍾第

分五釐轉以六歸得六寸九分一釐七豪爲未育 將四寸六分一 釐 豪用九折收入積得四寸

之母

六寸九分一釐七豪 京房律名路時六寸九分小

分二四音第

將六寸九分一 十八律 **鳌七豪用九折收入積得六寸**

律話 四

盃

分二釐五豪轉以六歸得一尺三分七釐五豪用

五寸一分八釐八豪 半律得五寸一分八釐八豪爲路時之母 京房律名歸期五寸一分小

分九南呂第

分六釐九豪轉以六歸得七寸七分八釐二豪爲 將五寸一分八釐八豪用九折收入積得四寸六

歸期之母

七寸七分八釐一 一豪 京房律名屈齊七寸七分小

分九弱四音

將七寸七分八釐 一豪用九折收入積得七寸四

> 豪轉以六歸得 得五寸八分三釐七豪爲屈齊之母 尺一 寸六分七釐三豪用半律

五寸八分三釐七豪 京房律名安度五寸八分小

分四林鍾第

分五釐三豪轉以六歸得八寸七分五釐五豪爲 将五寸八分三釐七豪用九折收入積得五寸二

安度之母

八寸七分五釐五豪 京房律名丙盛八寸七分小

分六四音 第

將八寸七分五釐五豪用九折收入積得七寸八

律話

四十八律

分七釐九豪轉以六歸得一尺三寸一分三釐一 奎

豪用半律得六寸五分六釐六豪爲丙盛之母

六寸五分六釐六豪 京房律名南中六寸五分小

分七件呂第

將六寸五分六釐六豪用九折收入積得五寸九

分九豪轉以六歸得九寸八分四釐九豪用半律 得四寸九分二釐五豪馬南中之母

四寸九分二釐五豪 京房律名閉掩四寸九分小

將四寸九分二 分三弱二音第 釐五豪用九折收入積得四 寸 几

分三釐二豪轉以六歸得七寸三分八釐七豪爲

閉掩之母

七寸三分八釐七豪 京房律名開時七寸三分小

分九次鐘第

将七寸三分八釐七豪用九折收入積得六寸六 分四釐八豪轉以六歸得一尺一寸八釐用半律

得五寸五分四釐爲開時之母

五寸五分四釐 二夷 男第 京房律名解形五寸五分小分四

將五寸五分四釐用九折收入積得四寸九分必

律 話

四十八律

至

八寸三分一 釐六豪轉以六歸得八寸三分一 釐為解形之母 釐 京房律名分否八寸三分小分十

將八十三分一 釐用九折收入積得七寸四分七

大呂第

釐九豪轉以六歸得一尺二寸四分六釐五豪用

六寸二分三釐 半律得六寸二分三釐二豪爲分否之母 豪 京房律名盛變六寸二分小

分三二教育第

將六寸二分三釐二豪用九折收入積得五寸六 分九豪轉以六歸得九寸三分四釐八豪用半律

> 四寸六分七釐四豪 得四寸六分七釐四豪爲盛變之母 京房律名遲內四寸六分小

分八三音

分七豪轉以六歸得七寸一釐二豪爲遲內之母 將四寸六分七釐四豪用九折收入積得四寸二

七寸一釐二豪 京房律名變虞七寸小分一 一半强

三姑

将七寸一釐二豪用九折收入積得六寸三分

釐轉以六歸得一尺五分一釐八豪用半律得五

寸二分五釐九豪爲變虞之母

律話

四十八律

至

五寸二分五釐九豪 京房律名結躬五寸二分小

分六三音 将五寸二分五釐九豪用九折收入積得四寸七

分三釐三豪轉以六歸得七寸八分八釐九豪爲

結躬之母

七寸八分八釐九豪 京房律名時息七寸八分小

分九三音第

分轉以六歸得一尺一寸入分三釐四豪用半律 得五寸九分一 将七寸八分八釐九豪用九折收入積得七寸一 釐七豪爲時息之母

八寸八分七釐六豪 五寸九分一釐七豪 分七黃鐘第 去滅之母 分二釐五豪轉以六歸得八寸八分七釐六豪爲 分二林鍾第 將五寸九分一釐七豪用九折收入積得五寸三 京房律名執始八寸八分小 京房律名去城五寸九分小 解之間 之名且有一日五日八日之分别在可解

豪用半律得六寸六分五釐七豪爲執始之母 分八釐八豪轉以六歸得一尺三寸三分一釐三 将八寸八分七釐六豪用九折收入積得七寸九

律話 四十八律

六大

六寸六分五釐七豪 分小分六一音第 京房律名即是仲呂六寸十

以上四十八律因仲呂陰極不生轉出徵生宮 來法易爻從下而上探本窮源故得四十八聲

十律本從淮南甲子仲呂之徵句生出史記隱 仍至仲呂而止併前陽順行得十二正律共六

爲史律作解故特探其原委如此然此法在歴 入角六法內京房得之改爲順生入於律準今

家爲長應推算而音律家以察變聲併轉調用 之至今俗樂尚有 一二存者惟京房四十八律

> 律話 律話上卷之一終 四十八律 姑置之以俟世之知音者 75

二九七

律話 九三解

爲二三之卯二十七分爲三三之辰八十一分爲四 律 分爲九三之以爲酉一萬九千六百八十三分乃黃 馬六三之未二千一百八十七分爲七三之申六千 新書謂置子一分爲置一丑三分爲一三之寅九分 律話上卷之二 鍾之一寸以九箇一萬九千六百八十三爲得九寸 五百六十一分爲八三之酉一萬九千六百八十三 三之已二百四十三分爲五三之午七百二十九分 話 九寸命日黃鍾之宮故日音始於宮窮於角解 置一而九三之以爲法實如法得長一直強 九三解 作写戴長庚著

其數正亥十七萬七千一百四十七爲黃鍾之實案 六十律之實以九三之數萬九千六百八十三爲法 之實又以二乘而三約之是爲下生林鍾之實又以 後京房作律準以十七萬七千一百四十七爲黃鍾 |七萬七千一百四十七黃鍾大數立焉先有此說矣 淮南十二各以三成故置一而十一三之爲積分十 之所得爲小分以其餘正强弱除黃鍾大呂太簇夾 律爲寸於準爲尺不盈者十之所得爲分又不盈十 四乘而三約之是爲上生太簇之實推此上下以定 鍾姑洗伸呂鞋寫林鍾夷則南呂無射應鍾十二律

> 其準九尺以代黃鍾之九寸此其大略也新書取其 法亦以九三之數萬九千六百八十三爲一寸以十 內等四十八律合六十律而爲準以一尺代一寸故 呂原沿舊名之外另立執始去滅時息結躬變虞遲 數即時息數南變數即結躬數站變數即變虞數應 十二者即京房執始之數也林變數即去滅數太變 變應變六律之變數所謂黃變十七萬四千七百六 數悉與京房律準同另分出黃變林變太變南變姑 七萬七千一百四十七爲黃鍾之實故十二律之分 變數即遲內數於是以京房六十律而爲六十調不 九三解

代不遠想無疑義矣惟是律呂之數四通八達今取 者也即以京房之律準註太史之律數前漢後漢年 用京房結躬等名祇用變半字此新書之法於京房 前人未收之麤義表於左

律話

九七十二八 置子一分於算位接連三箇九折九八十二 寸以九寸計之乃六千五百六十一分爲黃鍾九 九豪此第三箇九折也故以七百二十九豪爲 有九豪此第一箇九折一分祇有九釐九九八十 一豪此第二箇九折一寸祗有九分乃七百二十 八此置一而九三之之法也蓋一釐祇

律數孤載幾寸幾分幾如四寸二分三分二之類 寸之積漢律但計豪釐分寸豪以下不取所以鍾

而申又非黃鍾均所取之音因此致疑殆未察始 是也然六千五百六十一分此數載在申位之下

宮窮角一 語矣

子一分

展入十一分 一点六十四分 一点十二十二六十一八十二六十二分 分

黃鍾子以夷則申爲宮 夷則申以姑洗辰爲宮

姑洗辰以黃鍾子爲宮子一分即八十一所謂 子辰申

律話

7-1

九九八十一以爲宮也辰之八十一亦宮數也即

十一箇八十一亦宮數也試以六千五百六十 子一分之八十一也申六千五百六十一分即

分爲實以八十一分爲法實如法仍爲八十一

子一分之數矣譬如甲子生人數至甲申得八十 一歲此黃鍾子之宮數在申矣甲申生人數至甲

人數至甲子得八十一歲此姑洗辰之宮數在子 辰得八十一歲此夷則申之宮數在辰矣甲辰牛

矣故申子辰三位自旋其宮

子一分宮數也下無小數蓋爲宮作八十一分爲

始於宮窮於角是也 實以六十四爲法實如法仍是六十四此子一分 是以申子辰三位自旋其宮亦自旋其角所謂音 又爲申之角數故夷則申爲宮其角數在黃鍾子 也子一分若爲角即六十四試以四千九十六爲 九十六者乃六十四箇六十四爲姑洗辰之角數 宮其角聲在姑洗辰之下六十四者爲黃鍾子之 角六十四分爲商爲羽隨其數而升降之黃鍾爲 角數也姑洗辰爲宮其角數在夷則申之下四千

寅九分

有記

子辰 申

74

左五萬二千七百六十八 左五萬九千四十九分 大五百十二 大五百十二 大五百十二

太簇寅以無射戊爲宮 **教實午以太簇寅爲宮故太簇之宮數在戌無** 無射戌以蕤賔午爲宮

九分乃九箇八十一也故寅九分即九箇八十一 射之宫數在午教質之宮數在寅午之七百二十

宮數也戊之五萬九千四十九分乃七百二十九

箇八十一也亦官數也故戌之宫數在午試以戌 五萬九千四十九分爲實以寅九分爲法實如法

得六千五百六十一分仍合黃鍾之宮數第黃鍾

寅九分之數根於戌也 六千五百六十一分爲法却之祗有九分此太簇 爲宮也若以五萬九千四十九分爲實以黃鍾之 萬九千四十九耳所以寅數在戌此寅午戌互相 九四九因不便於呼故借萬干等字以呼之爲五 有九分將六千五百六十一分作九折扣之得五 之數八十 太簇之數七十二是寅數不及子數

爲角 十二者乃八箇六十四也故太簇寅下有八字以 太簇寅爲宮教賔午爲角 無射成爲宮太簇寅爲角穀實午下五 **ุ** 教賔午爲宮無射戌

律話

寅午戊

E

明午乃寅之角聲無射下三萬二千七百六十八

角聲試以三萬二千七百六十八爲實五百十

者乃五百十二箇六十四也以明無射戌乃午之

爲法實如法得六十四再以寅數八字歸之仍是 八數故戌之角數在寅始宮窮角彼此互根者也

丑三分

八千一百九十二一百二十八十三分

大呂丑以南呂酉爲宮 仲呂巴以大呂丑爲宮丑三分者三箇八十 南呂酉以仲呂已爲宮

> 大呂丑爲宮仲呂已爲角 三分其數根於酉之下者此也 矣試以一萬九千六百八十三分取黃鍾宮數六 分以丑之三分字即三箇八十一爲二百四十三 十三爲實二百四十三分爲法實如法得八十一 九千六百八十三分者乃巳之二百四十三箇八 干五百六十一爲法除之得三分所以丑之宮數 十一也故酉之宮數在已試以一萬九千六百八 也計之得二百四十三分故已之宮數在 仲呂巴爲宮南呂酉 土

律話

爲角 南呂西爲宮大呂丑爲角丑之角數二日 、丑巴酉

之角數一百二十八乃兩箇六十四是丑以巳爲 六

十四是已以酉爲角矣將酉之八千一百九十二 角矣酉之八千一百九十二乃一百二十八箇六

角數二也故南呂酉爲宮以丑爲角要之宮數九 爲實四干九十六爲法實如法得二分正丑下之

十一分爲求宮數之法取四千九十六爲亦角數 十四箇六十四陰數之窮處也故取六千五百六 九終於六千五百六十一分蓋八十一箇八十 陽數之盡處也角數八八終於四千九十六蓋六

之法兩數皆載於申位之下

11100

悉從吹管而定考諸史記律數

篇乃

知

正義以高凡字應夾鍾清商

卯 七分

百八 十七七 分

亥十七萬七千一百四十七分 夾鍾卯以應鍾亥爲宮 應鍾亥以林鍾未爲宮

分者正卯之二十七箇八十一也亥下十七萬七 林鍾未以夾鍾卯爲宮未下二干一百八十七

千一百四十七分正未之二千一百八十七箇

宮聲在亥矣以二十七分除十七萬七千一 六千五百六十一爲法除之得二十七分是卯之 十一也試取十七萬七千一百四十七分以黃鎮 白枫

律話

卯亥未

Ł

故未爲卯之角聲亥下六萬五千五百三十六乃 聲在亥一十二十四乃十六箇六十官數故宮未下一千二十四乃十六箇六十 千二十四箇六十四也故亥爲未之角聲試以 四地

之得十六乃知卯爲亥之角聲矣

六萬五千五百三十六爲實四千九十六爲法除

高低字譜合律數者

欽定律呂正義載截竹製管加分減分比例同 形其間 同

徑同形之管凡六百九十六此上追黃帝 密焉者豈小民能言其義耶惟十二律呂高低字譜 制 律 市 加

國朝得聲氣之元吹管應律而理數具在若合符契因

不揣愚妄謹疎其義於左

正義以低工字應黃鍾濁宮

史記黃鍾子之宫數在夷則 正子一分之積也十一自乘正六十五百六十一 申 申之六千五百六十

音改日應黃鍾獨宮

古字譜夷則低工字然則

低

工字乃黃鍾積數之元

宮來夷則爲宮黄鍾爲角實少一分有奇百六十一是史記處浮一分之積矣然此:正義八倍黃鍾之積古尺六千四百八十此 數從夷則

一義以育工字應大呂清官

律話

字譜合律

入

十三八古字譜南呂高工字然則高工字乃大呂積 更記大呂丑之宮數在南呂酉酉之一萬九千六百 八十三正丑三分之積也將黃鍾六千五百六十一

數之元音故曰應大呂清宮

正義以低凡字應太簇濁商 |音太簇爲黃鍾之商故日濁商陽律日濁陰呂日清 史記太簇寅之宮數在無射戌戌之五萬九千 九正寅九分之積也將黃鍾六千五百六十一用九 古字譜無射低凡字然則低凡 字乃太簇積數之元

四十

史記夾鍾卯之宮數在應鍾亥亥之十七萬七千 百四十七正卯二十七分之積也將黃鍾六千五百

乃夾鍾積數之元音故曰應夾鍾清商 千一百四十七 古字譜應鍾高凡字然則高凡字

正義以低六字應姑洗濁角

史記姑洗辰之宮數在黃鍾子子之一分正辰八十 分之積也古字譜黃鍾合六字然則合六字乃姑

正義以高六字應仲呂清角

洗積數之元音故日應姑洗濁角

史記仲呂巳之宮數在大呂丑丑之三分正巳二百 /宇譜合律

律話

字乃仲呂積數之元音仲呂乃大呂清宮之角聲故 管其音仍是合大與唐時字譜下四不同然則高六 四十三分之積也之即得此數一宋人以大呂入中

日應仲呂清角

正義以低五字應素煩濁變徵

|史記教育午之宮敷在太簇寅寅之九分正午七百 字然則四五字乃教煩積數之元音教質乃黃鍾之 一十九分之積也之即得此數一古字譜太簇四下

正義以高五字應林鍾之呂清變徵 變徵故曰應裝賔濁變徵

> 二千一百八十七分之積也用因之即得此數古字 史記林鍾未之官數在夾鍾卯卯之二十七分正未

蓮乃大呂之變徵故日應林鍾之呂清變徴 譜夾鍾繁一五然則緊一五乃林鍾積數之元音林

正義以低一字應夷則濁徵

六千五百六十一分之積也将八十一分用八一乘 史記夷則申之宮數在姑洗辰辰之八十一分正申 律從陽黃鍾之徵聲不在林鍾而在夷則故曰應夷 古字譜姑洗一字然則一字乃夷則積數之元音陽

則獨徵

律話

九

正義以高一字應南呂清徵

/字譜合律

+

吳記南呂酉之宮數在仲呂巳巳之二百四十三正

酉一萬九千六百八十三分之積也將二百四十三 正合此數三古字譜仲呂本上字宋人取大呂入中

管乃大呂之角聲與姑洗同孔姑洗原位一字故仲

呂亦稱一字然則仲呂之一字乃南呂積數之元音

南呂乃大呂之徵聲故日應南呂清徵

正義以低上字應無射濁羽

戌五萬九千四十九分之積也将七百二 史記無射戌之宮數在教廣午午之七百二十九正

律話

名話

1

六師底紂之多罪宮有宮之體角有角之象可想而 太簇爲下宮以無射爲上宫是無射爲宮太簇爲角 之上宮以黃鍾爲下宮是夷則爲宮黃鍾爲角矣以 布令於商昭顯文德底紂之多罪故謂之宣所以宣 於牧之野故謂之厲所以厲六師也以太簇之下宮 以夷 矣此宮角相應也上宮藩屏民則優柔容民下宮厲 百姓故謂之嬴亂所以優柔容民也云云按長夷則 名之日羽所以藩屏民則也王以黃鍾之下宮布戎 三王之德也反及嬴內以無射之上官布憲施舍於 《則之上宮畢當层辰在戊上故長夷則之上宮 字譜合律

正義以高上字應應鍾清羽

日應無射濁羽

之低上字乃無射積數之元音陽律以無射爲羽故

言積 古字譜教實勾字與笛上字同孔然則教實言徑或十九豪取萬干等字便於呼耳律數一篇或黃鍾尺七寸二分九釐爲一尺而其面暴卽是五分

一或古字譜教實勾字與笛上字同孔然則教實

之間有大呂大呂以夷則爲徵正上宮南徵之義無 至寅凡七律故曰七列皆宮角相應也恭讀 羽者厲師底罪正所以藩屏民則優柔容民也自由 射之間有南呂南呂乃下宮黃鍾之羽此二下宮有 射黃鍾之間有應鍾應鍾乃下宮太簇之羽夷則無 非貪商也論七列孤言四陽律三同附焉太簇黃鍾 商黃鍾以太簇爲商所以宣三王之德者布令於商 知也於是長夷則爲宮以無射爲商無射以黃鍾爲

射爲上宮之義謹繹元音乃知數合聲和我

欽定律呂正義有倍夷則倍無射卽長夷則之上宮以無

朝樂律實成周之美盛焉

數始於一終於十成於三氣始於冬至周而復

生解

律書書書一子一百六千一百六千五百六十五方市成九十十方市成力市成力市成力市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市市

十一寸而成二百四十三寸矣故對面已位是二百四十九合成十七萬七千一百四十七卽是三箇八萬對面辰位是八十一分也到亥是三箇五萬九千故對面辰位是八十一分也到亥是三箇五萬九千六百八十三合成五萬

震馬一寸計算七百二十九寸正五十三萬一千四 原生方見始於一寸而終於十丈也所云五十三萬 復生方見始於一寸而終於十丈也所云五十三萬 一千四百四十一算者正黃鍾自乘再乘之數其法 以八十一乘八十一算者正黃鍾自乘再乘之數其法 以八十一乘八十一得六千五百六十一爲自乘之 以八十一乘八十一得六千五百六十一爲自乘之 以八十一乘八十一得六千五百六十一爲自乘之 以八十一乘八十一得六千五百六十一月自乘之 以八十一乘八十一月十五百六十一月百四十一 以八十一乘八十一月十五百六十一月自乘之 以八十一乘八十一月十五百六十一月自乘之 以八十一乘八十一月十五百六十一月百四十一 以八十一乘八十一月十五百六十一月百四十一

律話 始一終十解

L

百四十一豪也以九寸計之正六千五百六十一豪也推而下之於絲忽推而上之於尋丈總是有九無四十九釐也亦卽是五十三萬一千四百四十一豪

言律呂者皆棄此數而不取今推其數於左蓋置一 有五百十二亦爲一寸乃八寸之尺蔡邕獨斷謂 之尺五百十二亦爲一寸乃八寸之尺蔡邕獨斷謂 之尺五百十二亦爲一寸乃八寸之尺蔡邕獨斷謂

九寸言之正黃鍾十丈之數蓋十丈祇有九丈九丈依舊子位下對面午位七百二十九也以七百二十

十七亦以三倍而成五十三萬一千四百四十一爲四十三分也然則依前法將亥十七萬七千一百四

三箇二百四十三寸合而計之是七百二十九寸矣

分下有六十四也亥分下六萬五千五百三十六者

亦如九三之法耳今作八三之以亦角數 分爲一寸下文實如法者由倍其實四其實之實字 而九三之乃一分起由九分八十一分七百二十九

六乃八寸爲尺之全律試將四千九十六之實數以 六十四蓋一釐祗有入豪一分祗有入釐計之得六 置一而八三之取子一分作八折得數八再八乘得 十四豪一寸祗有八分計之祗得五百十二豪故以 五百六十一乃九寸爲尺之全律申位下四千九十 九十六豪此數亦載於申位之下是以申位上六千 五百十二豪爲一寸一尺祗有八寸計之祇得四千

七百二十九豪除之得五寸六分一釐八豪奇正夷 律話 八三法

十四箇五百十二卽六尺四寸也戌對面是辰故辰 **| 六箇五百十二卽一尺六寸也酉對面是卯故卯分** 故寅分下有八也酉分下八千一百九十二者乃十 九十六者乃八箇五百十二即八寸也申對面是寅 數也未分之下一千二十四者乃兩箇五百十二即 則申之長蓋以八寸之尺較九寸之尺自然而然之 二寸也未對面是丑故丑分下有二也申分下四千 有十六也戌分下三萬二干七百六十八者乃六

> 者即是咫尺十丈也蓋咫尺十丈祗有八丈八丈祗 子亦以四其實之數推之應得二十六萬二千一百 |子對面是午故午分下有五百十二也五百十二寸 對面是已故已分下有一百二十八也亥以下當接 乃一百二十八箇五百十二郎一丈二尺八寸也亥 至周而復生者其義如此不然鍾分數下又載此數 位復生而成故日始於一終於十成於三氣始於冬 十二寸爲八寸尺之十丈也自一寸至十丈皆從子 有六十四尺六十四尺祇有五百十二寸故以五百 四十四乃五百十二箇五百十二卽五百十二寸也

律話

主

八三法

夫

竟同贅文矣 十二律呂分數表

|統以四千九十六爲角將何以分長短耶前人以十 |豪爲九寸約之仍爲八十一角數以五百十二豪爲 十二律取黃鍾之律修九寸之豪數以見此數皆法 廣幅二十七之法今以史記六千五百六十一難分 七萬七千一百四十七爲九寸攤分十二律乃淮南 十二律呂長短不齊今統以六千五百六十一爲宮 官數以七百二十九豪爲一寸以六千五百六十一 寸以四干九十六豪爲八寸約之仍爲六十四然

易策三分損益何莫非爻策往來爲黃鍾官林鍾徵 太簇商南呂羽姑洗角五音有序其得數皆有源委

非空數也今將隔八相生律分表於左

黄鍾六千五百六十一之得九寸以八十一歸之得

取黃鍾六千五百六十一而三分之每分得二千 百八十七於六千五百六十一內損一分剩四

千三百七十四爲林鍾之律數

林鍾四千三百七十四以七百二十九豪為一寸歸

四五分寸

律話

十二律分數

丰

四百五十八於四千三百七十四內盆一分共五 取林鍾四千三百七十四而三分之每分得一千

千八百三十二爲太簇之律數

前人以丑三分二爲三分分黃鍾九寸而得其二

也今以六千五百六十一而三分分之每分得! 千一百八十七應得二分計共四千三百七十四

丑爲陰呂數應沖位是未其數正與此同來律家

六十一以証數之實在後做此分九寸之法今借以分六千五百

太簇五千八百三十二之得八寸以八十一歸之得

九百四十四於五千八百三十二內損一 取太簇五千八百三十二而三分之每分得 分剩二 一千

千八百八十八爲南呂之律數

也今以六千五百六十一而九分分之每分得七 前人以寅九分八爲九分分黃鍾九寸而得其八

百二十九應得八分計共五千八百三十二寅爲

陽律不用尋沖其數正與此同

南呂三千八百八十八以七百二十九豪爲一寸歸

得四寸八分

取南呂三千八百八十八而三分之每分得一千

律話 十二律分數

ナス

二百九十六於三千八百八十八內益 分共五

千一百八十四爲姑洗之律數 前人以卯二十七分十六爲二十七分分黃鍾九

寸而得其十六也今以六千五百六十一而二十

三千八百八十八卯爲陰呂數應沖位是酉其數 七分分之每分得二百四十三應得十六分計共

正與此同

姑洗五千一百八 十四以七百二十九豪爲

豪寸

得六寸四分

姑洗五十一 百八十四而三分之每分得一千

七百二十八於五千 百八十 M 內 損 分剩二

千四百五十六爲應鍾之律數

前人以辰八十一分六十四爲八十一分分黃 鍾

九寸而得其六十四也今以六千五百六十一 h

共五千 八十一分分之每分得八十一應得六十四分計 一百八十四陽律不用尋沖其數正與此

同

應鍾二千四百五十六之得四寸七分四釐七絲 以歸

一分六釐六豪六八十一歸之得四寸

律話 取應鍾三千四百五十六而三分之每分得 十二律分數 十九

干六百零八爲料實之律數 百五十二於三十四百五十六內盆 一分共四

前人以已二百四十三分一百二十八爲二百

六千五百六十一而一百二十八分分之每分得 十三分分黃鍾九寸而得其一百二十八也今以

六旦爲陰呂數應沖位是亥其數正與此同 二十七應得一百二十八分計共三千四百五十 M

得乾策之半

教寫四千六百零八明七百一 分入釐入豪入 十九豪爲 釐奇以入

> 百三十六於四千六百零八內益一分共六千一 取教賞四千六百零八而三分之每分得一千五

百四十四爲大呂之律數

前人以午七百二十九分五百十二爲七百二十

九分分黃鍾九寸而得其五百十二也今以六千

得五百十二分計共四千六百零八午爲陽律不 五百六十一而七百二十九分分之每分得九應

大呂六千一百四十四以七百二十九豪爲一寸歸 用尋沖其數正與此同數得坤策之全

廿五分八 蘆五豪 歸之得七

律話

十二律分數

〒

四十八於六干一百四十四 取大呂六千一 百四十 四而三分之每分得二 內損 分剩 四千九 7-

前人以未二千一百八十七分一千二十 十六爲夷則之律數 四馬一

千一百八十七分分黃鍾九寸而得其一千二十 分分之每分得三應得一千二十四分計共三千 四也今以六千五百六十一而二千一百八十七

沖位是丑其數正與此同

七十二倍之得六千一百四十四未爲陰呂數應

夷則四千九十六五寸六分一釐八豪馬 以八十一歸一一寸歸之得

三〇七

整六豪七 千五百六十一分分黃鍾九寸而得其四千九十 前人以申六干五百六十一分四干九十六爲六 百六十一三三馬夾鍾之律數 六十五三三於四千九十六內益一分共五千四 取夷則四千九十六而三分之每分得一千三百 Ť

分分之每分得一應得四千九十六分申爲陽律 六也今以六千五百六十一而六千五百六十

不用專沖其數正與此同友生為其種之全度以下陰用事故申得四千九十六之陰數也以下陰用事故申得四千九十六之陰數也以下陰用事故其數正與此同之止處爲黃鍾之全度

灰鍾五千四百六十一三三寸歸之得七寸四分九 六寸七分四釐二豪三釐一豪以八十一歸之得

律話

Ξ

取夾鍾五千四百六十一三三而三分之每分得 千八百二十零四四四於五千四百六十一

一内損

一分剩三千六百四十零八八爲無射之

十二爲一萬九千六百八十三分分黃鍾九寸 前人以酉一 萬九千六百八十三分八千一百九 m

得其八千一百九十二也今以六千五百六十

萬九千六百八十三分分之每分得三萬二

而

其數正與此同奇零之數是陽氣稽留之根 干三百三十三之六千五百六十 五千四百六十一三三酉爲陰呂數應沖位是卯 百九十二分計共二千七百三十零六六倍之得 應 得 八千

無射三千六百四十零八八郎之得四寸九分九釐 四寸四分九釐四豪四豪以入十一歸之得

取無射三干六百四十零八八而三分之每分得

益一分共四千八百五十四五爲仲呂之律數 千二百十三六二於三千六百四十零八八內

前人以戌五萬九干四十九分三萬二千七百六

十二律分數

律話 十八爲五萬九千四十九分分黃鍾九十而得其 圭

三萬二千七百六十八也今以六千五百六十

百十一之六千五百六十一應得三萬二千七百 而五萬九千四十九分分之每分得一萬一千

六十八分計共三千六百四十零八八戌爲陽律

不用尋沖其數正與此同

仲呂四千八百五十四五歸之得六寸六分五釐九 五寸九分九釐三豪

于六百十八 取 仲呂四千八百五十四五而三分之每分得 一六六於四千八百五十四五益

か共六千四百七十二六六爲再生黃鍾之律數前人以亥十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六爲十七萬七千一百四十七分分黃五百三十六八萬五千五百六十一而十七萬七千一百四十七分分黃一之每分得三萬七千三十七萬七千一百四十七分分黃應得六萬五千五百二十六百三十六分計共二千四百二十七奇倍之得四千八百五十四五亥爲陰呂數應沖位是已其數正與此同

奇此無他緣經十二番損益而消長之道見矣此之少一分二釐奇以八十一歸之少一分零九豪二六六不及黃鍾原數八十八以七百二十九歸

至今大月不過五十八潮潮爲天地之氣此顯而一日夜凡兩至若以大月計之當六十潮然從古後尚能於甲子夜冬至否不能也又如海上之潮天地之氣數使然也譬如甲子夜冬至過六十年

一豪爲九寸以七百二十九豪爲一寸如太簇入按黃鍾長九寸爲十一律之冠以六千五百六十

易見乃造化之大權律呂之道不出乎此

三百七十四豪也然其法實載史記生鍾分下非家計之當得四千三百七十四豪放林鍾得四千三年十二豪即是太簇律數時一寸祗剩五千八百三十二豪即是太簇律數

臆說也

黃鍾宮數全積

准話★ 宮敷全積大舎而計之古以斗牛起自斗二十二度牛七度女大金元計之古以斗牛起自斗二十二度牛七度女人大会元計之古以斗牛起自斗二十二度牛七度女人大会元計之古以斗牛起自斗二十二度牛七度女人

天三百六十五度四分度之一爲一周天也歷家以一世五度然後通計度之太少得三百六十五度四分十一度虛九度一路滾算算至箕九度半得三百五十一度虛九度一路滾算算至箕九度半得三百五

度矣另以一日內之十二時而四分之每分得三時五日日一日一周天故以日爲度卽是三百六十五六甲子六六得三百六十日加五日便是三百六十五之推節氣求日食皆倚此全度爲定體如推立春節之推節氣求日食皆倚此全度爲定體如推立春節

爲四分度之一却足此數便是來年立春之節此歷

|算算至亥十七萬七千一百四十七分共得二十六 家用全度之大略也今若計黃鍾全積當從子一分 萬五千七百二十分積然後將子下一分抽出一半 丑三分寅九分卯二十七分亦如斗牛女虚一路滚 之法用八一歸之得三千二百八十分零五策倍之 分以爲周而復始之數於是以九寸得積八百十分 得六千五百六十一分爲黃鍾之九寸矣若無半分 入於二十六萬五千七百二十分之下爲二十零半 因邵子子牛之說推之以卦分配節候復爲冬至子 加入其數便不符此理惟邵康節知之故胡氏云嘗 宮數全積

之九寸而歸其積得積八百十分以此考之黃鍾六 也方以智通雅妙於是以六千五百六十一爲黃鍾 千五百六十一爲九寸更無疑也 必效妙者則也謂微秒之數皆有效驗正指此等處 之半指此半分之數也故史記細若氣微若聲雖妙

得七百二十九分以歸之得九寸四分八釐一豪四 策三十六計之有六千九百十二今取其數用每寸 律呂之數皆法於易策易陽爻一百九十二每爻得 絲八忽數過黃鍾之九寸矣京房謂數不得過黃鍾 一清濁因而用半律得四十七分四釐七絲四忽即

> 鍾八十一倍之得一百六十二生林鍾林鍾五十四 其高下聲音何能相接耶於是通計倍四之法如黃 亥月緊接子月若無理數存焉律管長短相去甚遠 此數耶蓋黃鍾九寸應鍾四寸七分四釐七絲四忽 陽策之半若不用六千五百六十一爲黃鍾安能得 四百五十六前分數表載亥三千四百五十六正得 是亥之律若將陽策六千九百十二用半律得三千 二倍之得一百四十四一百四十四者坤策也南呂 四其實得二百十六二百十六者乾策也太簇七十 四十八四其實得一百九十二一百九十二者陰陽

律話 十八者合兩篇策之總數也兩篇之策萬有一千五 **爻之數也姑洗六十四倍之得一百二十八一百二** 之全律故漢人註釜六斗四升引萬有一千五百二 半律生教真四千六百零八得陰策四千六百零八 生應鍾三千四百五十六得陽策六千九百十二之 十四以九寸之律歸之得五千七百六十倍之即 應故日反復焉是以前分數表載如洗五千一 十四乃姑洗之律姑洗爲角其宮數在黃鍾宮角相 十馬聲中黃鍾之宮而反復焉者蓋指六斗四馬六 百二十以黃鍾九寸歸之得一百二十八分也於是 宮數全情 芙

主

萬一千五百二十而為兩篇之策矣若不以六千五百六十一分爲黃鍾安能得此理數耶大抵數過黃百六十一分爲黃鍾安能得此理數耶大抵數過黃百六十一分爲黃鍾安能得此理數耶大抵數過黃可見前人秘密如此故史記上九商八如爲廋醉皆可見前人秘密如此故史記上九商八如爲廋醉皆可見前人秘密如此故史記上九商八如爲廋醉皆可見前人秘密如此故史記上九商八如爲廋醉皆可見前人秘密如此故史記上九商八如爲廋醉皆可見前人秘密如此故史記上九商八如爲廋醉皆可見前人秘密如此故史記上九商八如爲廋醉皆

京房用十七萬七千一百四十七分爲黃鍾者一則

律話

宮數全積

一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次

□十七分下生林鍾十一萬八十九十八祗說萬九四十七分下生林鍾十一萬八十九十八祗說萬九四十七分下生林鍾十一萬八十九十八祗說萬九四十七子八十三分爲一寸四所為蒙厲不欲以易策輕示人故也然而求對兩篇策數萬有一千五百二十前漢人引註六斗將兩篇策數萬有一千五百二十前漢人引註六斗將兩篇策數萬有一千五百二十前漢人引註六斗將兩篇策數萬有一千五百二十前漢人引註六斗十十五百二十得五分八釐五豪二終七忽復以九寸之律歸之得六寸五分三豪七忽是姑洗之積九寸之律歸之得六寸五分三豪七忽是姑洗之積十十十五百二十得五分八釐五豪二終七忽復以本十十五百二十得五分八釐五豪七忽是姑洗之積

六寸四分暗暗多一分三豪七忽矣而人目中所見律話

干五百二十有暗高暗長之數在史記有羽七之法來路得此物以三生之法推出當萬物之數萬有一萬物當春而發耳內所聞五音入角獨高苦無探其

放避正角聲爲調自宋之後變官爲角之法無傳一生爲角不以正角爲角亦嫌其音慢有僭越於宮聲矣又如唐宋人二十八調以變宮爲角是取角之所家以三絃安姑洗者反稱慢角調其律暗高其音慢

切角調亦皆無考惟有大晟角招一調當時共譏其

宮離 與此同附識於後餘見琴曲話卷中 腔依舊角是六十四此朱子所謂依舊七箇都在正 而不附總以角聲越於宮聲故不附耳至於行

之以爲法十一三之以爲實實如法得一黃鍾 之下生六而損之皆以九爲法九六陰陽夫婦子母 天簇八寸爲人統三統合於一 元故因元一而九三 前漢書律歷志黃鍾九寸爲天統林鍾六寸爲地統 之道也律娶妻而呂生子天地之情也六律六呂十 呂之首陰之變也皆參天兩地之法也上生六而倍 律之首陽之變也因而六之以九爲法得林鍾初六 宮數全清 初九

律話

一

|之首因而六之以九爲法者將黃鍾九數作六倍得 陰之變也上生六而倍之者如林鍾得六倍之爲十 數九故日實如法得一一卽九也故曰黃鍾初九律 爲法以十七萬七千一百四十七爲實以法歸實得 書最切今考前漢書所載亦以萬九千六百八十二 五十四復以九歸之得六故日得林鍾初六呂之首 九歸得八十爲太簇也下生六而損之者將太簇八 二辰立矣其史記之前淮南子最近史記之後前漢 二復用六倍得七十二皆以九爲法者將七十二用

作六倍得四十八爲南呂折之即損之不用倍也南

大抵淮南用呂氏春秋而變其法呂氏不用倍四而

用倍其實不用四其實而求十二律之數卻以三統 九歸仍復六乘即史記上九角六即徵六之法惟祗 之數也推而至辨寫轉生大呂又當倍之矣然必用 |奇復用六倍得六十三九九九奇爲六十四即姑洗 呂四十八倍之爲九十六仍用九歸得一零六六六 之數自因元一而九三之以爲法以十一三之以爲 十一三之得數十七萬七千一百四十七此數乃未 生三九二十七爲廣幅之數同也從子一分至亥爲 合於一元又曰皆參天兩地之法亦如淮南物以 成律之前是子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二辰

律話

律懸志可考也所謂律娶妻而呂生子者如黃鍾律 實亦得黃鍾初九之後將十二辰變作十二律呂皆 要林鍾呂爲妻隔八生太簇爲子太簇律娶南呂呂 從黃鍾初九推來不復用十二辰之名亦不復用十 類旣得律之寸又記律之數是又變前漢人之法矣 鍾之九寸以十一萬八千九十八爲林鍾之六寸之 後漢京房之法卻以十七萬七千一百四十七爲黃 爲妻隔八生姑洗爲子之類故有夫婦子母之道也 一辰之數惟記某律幾寸幾分幾釐而已此前漢書 宮數全清 루

律話 十四得陰策之數故冬至以林鍾爲徵淮南謂日冬 百零八得陽策三爻之數林鍾除生太簇存一百四 仲呂爲宮也以下推之皆然蓋黃鍾除生林鍾存 十四乃兩箇七十二也七十二爲商是林鍾爲商乃 實得二百十六除生太簇七十二之外尚存一百四 四也五十四爲徵是黃鍾爲徵乃仲呂爲宮也故曰 除生林鍾五十四之外尚存一百零八正兩箇五十 至與夏至相映如黃鍾八十一倍之爲一百六十二 淮南用倍四 日夏至音比黃鍾浸以清叉如林鍾五十四用四其 宮數全積 用倍四者黃鍾與仲呂對待而言正冬 亳

宮數減去角律以齊二變之奇零增入周人豆區金 漢用小國制度而不加損益哉因是增入上九以尊 鍾之數於分數之下以爲始於宮窮於角增入商入 史記用淮南之法然淮南乃漢分封之小國豈有大 淫於濁矣以此按之淮南損益呂氏之法而加密焉 至音比林鍾浸以濁謂其一生太簇其音乃陰數浸

較淮南又加密焉

等法以見陽律從陽各留根蒂陰呂從陰互含虛實

武時樂官考正至元始中王莽東政欲燿名譽徵天 班固前漢律歷志云漢與北本侯張著首律歷事孝

> 律話 十二律專以林鍾初六呂之首陰之變爲法而廢始 十二律而除其倍用籌二百七十一根爲六觚以算 九爲法取史記徵六爲坤六用信其實而廢四其實 | 入天統地統人統三統合於一元取史記上九爲以 |莽使義和等所爲之鍾律也於是損益史記之法增 武時樂官考正者史記之律法也班固所叙者乃王 之最詳故刪其偽辭取正義著於篇云云按所云孝 宮窮角之數入於人統此損益大畧也後漢京房於 因太極元氣函三爲一行於十二長三分損益 下通知鍾律者百餘人使義和劉歆等典領條奏言 宮數全積 而分

手

六親承奇之道也云云從此以後以十七萬七千 其性靜動者數三靜者數二上生不得過黃鍾之清 得數又得寸增入陽以圓爲形其性動陰以方爲節 律分數皆以十七萬七千一百四十七而攤分之旣 六十律此又損益淮南史記前漢志之鍾律故六十 生去滅上下相生終於南事又得四十八律合前爲 生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終於 濁下生不得及黃鍾之實數皆參天兩地圓蓋方覆 中呂而十二律畢矣於是以中呂上生執始執始下 元帝時以六十律相生之法爲律準以上生下皆二

百四十七分爲黃鍾之九寸矣與前漢志黃鍾 初九

陽之變似同而其實一不同也然廢史記宮角相倚之 數專以六十律旋宮爲後來六十調之祖矣

黃鍾角數全積

亥下六萬五千五百三十六四其實得二十六萬一 六十四一路滾算至亥下六萬五千五百三十六共 千一百四十四乃爲角數之全積亦氣始於冬至周 陰之數自丑分下二寅分下八卯分下十六辰分下 而復生之數也今以六百四十分以歸之得四千九 萬二千三百四十六此尚非角數之全積必如

角數全積

歪

律話 十六爲咫尺之九寸復以四千九十六歸二十六萬 二千一百四十四得積六百四十分正黃鍾宮中之

角數也故律數一篇分上爲宮數分下爲角數所謂 音始於宮窮於角以之較量五音猶之豆區釜鍾以

註八斛也左傳餼國人粟戶一鍾註六斛四斗又四 量五穀必藉此數爲器者矣嘗考爾雅二在謂之鍾

豆爲區區一 斗六升四區爲釜釜六斗四升論語註

六辰六十四即是二歪八斛十六斗十六斛一斗二

开六月四升六斛四斗之數矣遞而下之已一百二

申四千九十六六十四釜六十四鍾之數也至於酉 |戌亥依舊是二八十六仍交於子而成六十四故嘉 八鍾之數也未一千二十四十六釜十六鍾之數也 十八乃兩箇六十四二年之敷也午五百十二八釜 器聚音則日二日八日十六日六十四者爲較量五 音所以左傳天子省風作樂器以鍾之註鍾聚 量權衡皆本此數而出當時較量五穀律家較量五 音之器數明矣故黃鍾林鍾夾鍾應鍾鍾字史記從 故嘉量篇有數合黃鍾而反復焉之文是此篇之數 重不從童與釜鍾鍾字通豈非較量五音之輕重哉 也以

作話

角數全積

三

未取而始於宮窮於角之義竟廢總歸於十七萬七 史記以前呂氏淮南所未載史記以後義和京房亦

干一百四十七分內是宮角之分者乃史記之所獨 尺寸雖屢經損益其數悉同可見鍾律之數四通八 也然則九三之以爲法當亦不與各家同也惟算律

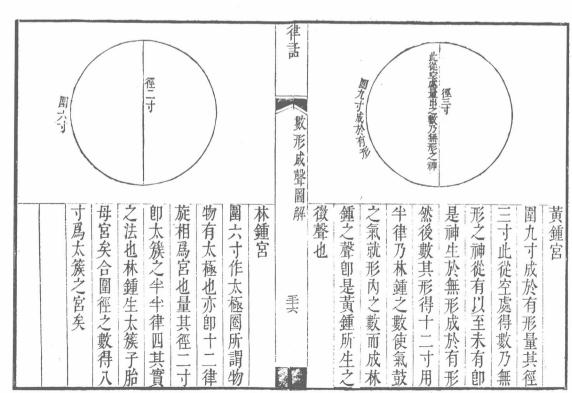
達在用之者何如爾

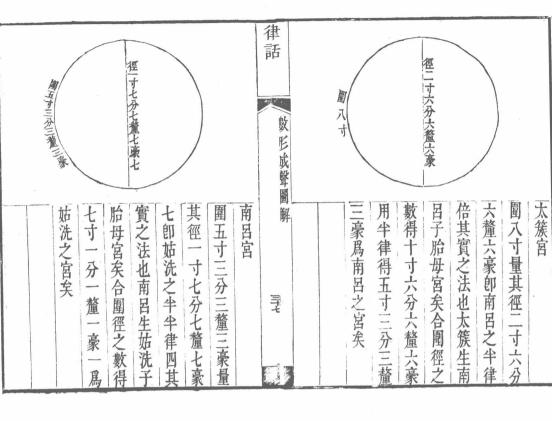
神生於無形成於有形然後數形而成聲故日

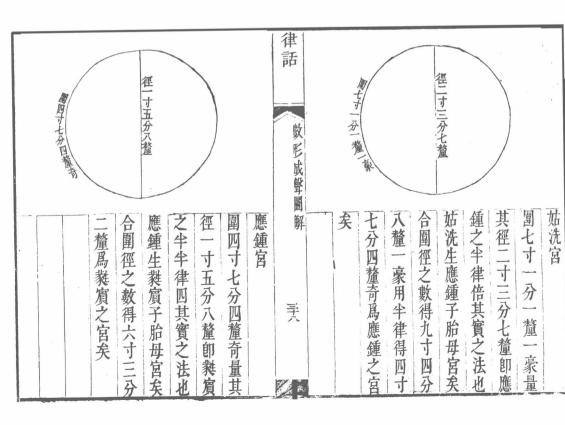
神使氣氣就形解

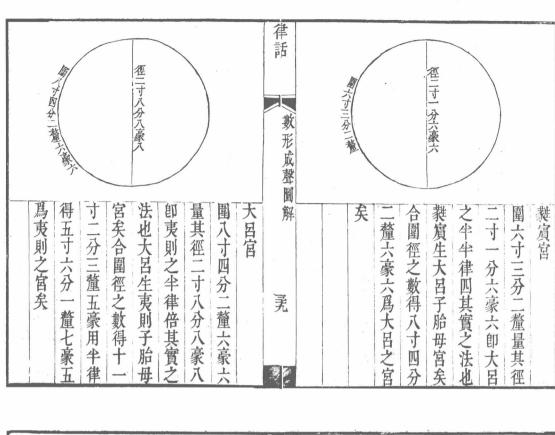
此節 聲字樣尚 承上文始一成三而來其言圓融內有數形成 11 因數推求因取 徑 圍三法以明之不

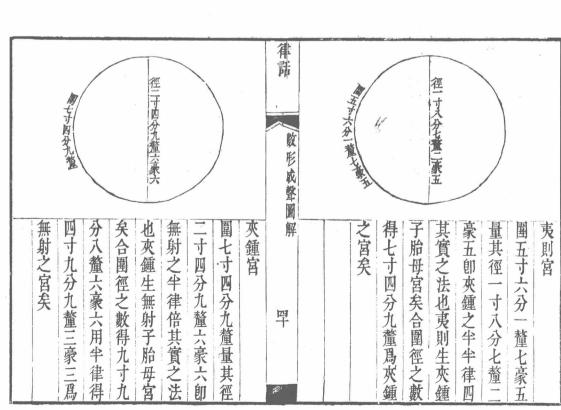
是三寸圖上徑一此三寸即是林鍾之宮今取琴絃一條以 是三寸圖上徑一此三寸即是林鍾之宮鄉以尺量其徑必 是三寸圖上徑一此三寸即是林鍾之宮牆以尺量其徑必 是三寸圖上徑三此三寸即是林鍾之宮牆以尺量其徑必 是三寸圖上徑三此三寸即是林鍾之字牆以尺量其徑必 是三寸圖上徑三此三寸即是林鍾之字十二寸 一件律得六寸爲林鍾之宮矣

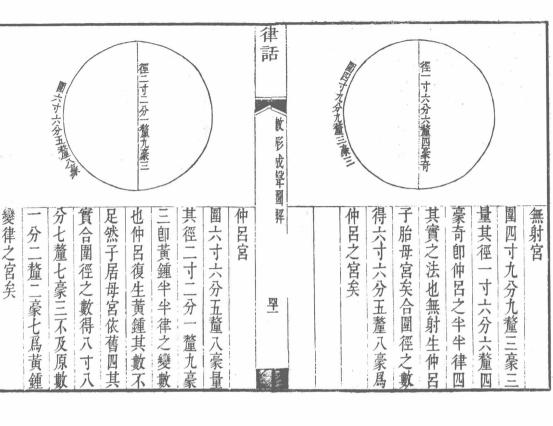












呂字教寫字林鍾字夷則字工南呂字無射下凡應 黃鍾字六大呂字 太簇四五夾鍾點 方施洗字伸 律 鍾 皆閉其聲悶而不舒全藉末孔之下兩旁孔如鼻 字凡 字爲勾字也二孔爲林鍾聲尺字徵音也一 音也三孔爲仲呂教實聲上字變徵在教實借上 聲字爲四五商音也四孔爲姑洗夾鍾聲一字角 旁孔如鼻也於是等而上之第五孔爲大呂太簇 之官是也閉口而通其泄氣必在鼻所以笛有兩 話 以泄氣爲黃鍾之宮聲古人所謂閉口而通之謂 此古今工尺之所用也民間俗樂如笛者自吹口 至末孔約有九寸全閉六孔其聲字爲合六六孔 其實之謂至於俗樂莫不由此圈中而定今舉 以上六律六呂長生短者倍徑線而半之短生 擬嘉量升合便是實之以物之地此四其實倍 簫管箎笛其中空處便是實之以氣之所如以 載若干長若干徑細玩其理最爲微妙如以擬 長者四徑線而全之爰作十二律圈另挂標記 古今工尺譜 二於後 古今工尺 罕 孔爲

寸七分七釐七豪七圍而實其氣得七寸一分一釐 豪乃姑洗角之律也故以工字爲角

夷

則南呂聲工字羽音也超一四孔爲無射應鍾

應鍾凡字本黃鍾變宮音圍四寸七分四釐奇徑

寸五分八釐圍而實其氣得六寸三分二釐爲蕤賔

變徵之律也故以凡字爲變徵

爲商聲仲以南爲角則以南呂工字爲角聲仲以 仲呂上字爲宮聲仲以林鍾爲商則以林鍾尺字 者爲笛之定體卻以仲呂宮一均之聲字爲用以 聲凡字變宮音也此舉黃鍾宮一均之尺寸相近

可半之得六寸乃林鍾徵之律也故以黃鍾合六字 黃鍾合六字本黃鍾宮音圍九寸徑三寸合得十一

爲徵

一六合得十寸六分六釐六半之得五寸三分三釐三 太簇四五字本黃鍾商音圍八寸徑一寸六分六釐

律話

띺

律話

古今工尺

乃南呂羽之律也故以太簇四五字爲羽

낖

姑洗一字本黃鍾角音圍七寸一分一釐一徑二寸 三分七釐合得九寸四分八釐半之得四寸七分四

釐乃應鍾變宮之律也故以姑洗一字爲變宮

以上七音皆詞曲譜所載之工尺若不從始於 一成於三合圍徑之數而推求之安能識古人

用律之法耶葢圍者有形之象徑者無形之神

合有形無形而計數太史公所謂神生於無形

成於有形然後數形而成聲故日神使氣氣就

形也又日從有以至未有以得細若氣微若聲

律話 古今工尺譜

皆指此類也孰謂俗樂無理也哉

|鍾聲中有太簇故以尺字爲商心伏讀 太簇三絃仲呂四絃林鍾五絃南呂六七兩絃比於 商張兩旁以今日所操之琴論之第一絃黃鍾一絃 以仲呂聲中有黃鍾也右旁乃四絃林鍾是亦以林 史記大琴八尺一寸此器近日無矣然謂大絃居中 二絃勿論然則大絃居中正指仲呂三絃矣是亦

欽定律呂正義以琴紅一經爲徵三經爲宮此聲氣之元 音千古未發之旨葢黃鍾圍徑中的是林鍾徵音故 |以|| 絞爲徵也仲呂圍徑中的是黃鍾宮音故以

律話 **經爲宮也皆始於一成於三此雅樂合於圍徑之度** 古今工尺 5

仲呂律是六寸六分五釐八黃鍾律是九寸斷不能 出也餘見歌曲話卷中雖然仲呂律中有黃鍾聲 也至於歌曲之行腔詞曲之宮牌莫不從此圈中化 前

四十七原屬仲呂二百四十三分之律以律黃鍾誤 合圍徑之數有九寸故也若以亥十七萬七千一百 以仲呂尺寸爲黃鍾尺寸其所以仲呂有黃鍾聲者

律數篇首載九九八十一以爲宮三分去一五 十四以爲徵三分益一七十二以爲商三分

矣

置子一分於算位用九折得九寸再用九折得八寸 **折得六千五百六十一也若下求五音仍将六千五** 九寸九寸祗有八寸一分此積數也依其積以八一 百六十一用八一歸得八十一爲黃鍾宮數 分所謂九九八十一以爲宮也葢律數一尺祗有

十二旋宮皆從此以推五音今舉其法於左

生出所謂宮八十一徵五十四商七十二羽 角即前十二律呂所推之數皆從去一益一 去一四十八以爲羽三分益一六十四以爲

四十八角六十四非專指黃鍾一

均而言乃

律話

宮八十

香

黄鍾宮敷六千五百六十一八十一分 求徵法 將八寸一分用五四折得四千三百七

得之故日五十四以爲徵

十四正林鍾之數黃鍾均以林鍾爲徵因五四折

十二正太簇之數黃鍾均以太簇爲商因七二折 求商法 将八寸一分用七二折得五千八百二

得之故日七十二以爲商

得之故 十八正南呂之數黃鍾均以南呂爲羽因四八折 日四十八以爲羽 將八寸一分用 四八折得三千八 百八

得之故日六十四以爲角 求角法 十四正姑洗之數黃鍾均以姑洗爲角因六四折 將八寸一分用六四折得五千一百八

林鍾宮數四千三百七十四五十四分

求徵法 將五寸四分用五四折得二千九百十

以太簇爲徵因五四折得之故日五十四以爲徵 六倍之得五千八百三十二正太簇之數林鍾均

十八正南呂之數林鍾均以南呂爲商因七二折 将五寸四分用七二折得三千八百八

水商法

得之故日七十二以爲商

||宮八十一

律話

罕七

求羽法 将五寸四分用四八折得二千五百九

均以姑洗爲羽因四八折得之故日四十八以爲 十二倍之得五千一百八十四正姑洗之數林鍾

羽

亦角法 将五寸四分用六四折得三千四百五

十六正應鍾之數林鍾均以應鍾爲角因六四折

得之故日六十四以爲角

太簇宫數五千八百三十二七十二分

非微法 十八正南呂之數太簇均以南呂爲徵因五四折 将七寸二分用五四折得三千八百八

得之故日五十四以爲徵

亦商法 十四正姑洗之數太簇均以姑洗爲商因七二折 將七寸二分用七二折得五千一 百八

得之故日七十二以爲商

求羽法 十六正應鍾之數太簇均以應鍾爲羽因四八折 將七寸二分用四八折得三千四百五

得之故日四十八以爲羽

求角法 八正教實之數太簇均以教實爲角因六四折得 將七寸二分用六四折得四千六百零

之故日六十四以爲角

律話

宮八十一

南呂宮數三千八百八十八四寸八分

赤徵法 將四寸八分用五四折得二千五百九

均以姑洗爲徵因五四折得之故曰五十四爲徵 十二倍之得五千一百八十四正姑洗之數南呂

十六正應鍾之數南呂均以應鍾爲商因七二折 **水商法** 將四寸八分用七二折得三千四百五

得之故日七十二以爲商

求羽法 将四寸八分用四八折得二千三百零

裝實爲羽因四八折得之故曰四十八以爲羽 四倍之得四千六百零八正黏實之數南呂均以

倍之得六千一百四十四正大呂之數南呂均以亦角法 將四寸八分用六四折得三千七十二

姑洗宫數五千一百八十四六寸四分 大呂爲角因六四折得之故曰六十四以爲角

十六正應鍾之數姑洗均以應鍾爲徵因五四折水徵法 將六寸四分用五四折得三千四百五

得之故日五十四以爲徵

八正教質之數姑洗均以教實爲商因七二折得求商法 將六寸四分用七二折得四千六百零

律話 宮八十一以爲商

咒

求角法 將六寸四分用六四折得四千九十六片呂爲羽因四八折得之故曰四十八以爲羽广之得六千一百四十四正大呂之數姑洗均以一次四分用四八折得三千七十二

應鍾宮數三千四百五十六二分六釐六豪六 故日六十四以爲角

正夷則之數姑洗均以夷則爲角因六四折得之

數應鍾均以輕廣爲徵因五四折得之故日五十二千三百零四倍之得四千六百零八正裝實之 亦徵法 將四寸二分六釐六豪六用五四折得

四以爲徵

求商法 將四寸二分六釐六豪六用七二折得

數應鍾均以大呂爲商因七二折得之故曰七十三千七十二倍之得六千一百四十四正大呂之

二以爲商

二千四十八倍之得四千九十六正夷則之數應求羽法 将四寸二分六釐六豪六用四八折得

鍾均以夷則爲羽因四八折得之故曰四十八以

爲羽

求角法 將四寸二分六釐六豪六用六四折得

律話 宮八十一 平

三三正夾鍾之數應鍾均以夾鍾爲角因六四折二千七百三十零六六倍之得五千四百六十一

得之故曰六十四以爲角

求徵法 将五寸六分八釐八豪八用五四折得教寫宮數四千六百零八六分八釐八豪八

數穀寫均以大呂爲徵因五四折得之故曰五十三千七十二倍之得六千一百四十四正大呂之

四爲徵

四千九十六正夷則之數輕寫均以夷則爲商因求商法 将五寸六分入釐八豪八用七二折得

求羽法 將五寸六分八釐八豪八 用四 八 折得

三三正夾鍾之數裝賔均以夾鍾爲羽因四八折 一千七百三十零六六倍之得五千四百六十

得之故日四十八以爲羽

求角法 將五寸六分八釐八豪八用六四 折得

射爲角因六四折得之故曰六十四以爲角 三千六百四十零八八正無射之數舞寫均以無

大呂宮數六千一百四十四八一歸之得七寸

律話 水徴法 將七寸五分八釐五豪二用五四折得

宮八十一

7

四千九十六正夷則之數大呂均以夷則爲徵因

五四折得之故日五十四以爲徵

五千四百六十一三三正夾鍾之數大呂均以夾 **水商法** 將七寸五分八釐五豪二用七二折得

鍾爲商因七二折得之故日七十二以爲商

三千六百四十零入八正無射之數大呂均 求羽法 將七寸五分八釐五豪二用四八折得 U 無

求角法 射爲羽因四八折得之故日四十八以爲羽

四千八百五十四五二四正仲呂之數大呂均以 將七寸五分八釐五豪二用六四折得

> 仲呂爲角因六四折得之故日六十 四以爲角

夷則宮數四千九十六八一歸之得五 求徵法 將五寸五釐六豪七用五四折得

七百三十零六六倍之得五千四百六十

正夾鍾之數夷則均以夾鍾爲徵因五四折得之

故日五十四以爲徵

求商法 將五寸五釐六豪七用七一 一折得三千

六百四十零八八正無射之數夷則均以無射爲

商因七二折得之故曰七十二以爲商

求羽法 將五寸五釐六豪七用四八折得二千

律話

宮八十

二八正仲呂之數夷則均以仲呂爲羽因四八 四百二十七二六四倍之得四千八百五十四五

五十

得之故日四十八以爲羽

 求角法 將五寸五釐六豪七用六四折得三子

三百三十六三四五倍之得六千四百七十二六

在黄鍾宮數內也按此與上九算數正同夷則均數八十八三在新書謂之變律律雖變仍夷其鍾得六千四百七十二六九爲再生之數少原其數祗有四千八百五十四五三以三分益一生其數祗有四千八百五十四五三以三分益一生九正黃鍾再生之數然角從羽生本宮羽在仲呂九正黃鍾再生之數黃鍾原數六千五百六十一

夾鍾宮數五千四百六十 以黃鍾爲角因六四折得之故曰六十四以 一三三八 四釐二聚四歸之得六寸 爲角

求徵法 射爲徵因五四折得之故曰五十四以爲徵 三干六百四十零八八正無射之數夾鍾均以無 將六寸七分四釐二豪四用五四 折得

四千八百五十四五二八正仲呂之數夾鍾均 **水商法** 將六寸七分四釐二豪四用七二折得 VI

求羽法 仲呂爲商因七二折得之故曰七十二以爲商 將六寸七分四釐二豪四用四八折得

三千二百三十六三五二倍之得六千四百七十 二六九正黃鍾再生之數見前夾鍾均以黃鍾爲

羽因四八折得之故曰四十八以爲羽

律 話

宮八十一

 亦角法 將六寸七分四釐二豪四用六四折得

以林鍾爲角因と写下上、以林鍾爲角因と写下上、一直分爲再生之數少原來鍾均四十三百十五一三六爲再生之數少原來鍾均四十三百十十四然角從羽生本宮羽在黃鍾其數祗三百七十四然角從羽生本宮羽在黃鍾其數祗三百七十四然角

無射宮數三千六百四十零八九六十四分九 **獲四四**

豪九

求徵法 將四寸四分九釐四豪九三用五四折

得二千四百二十七二六二二倍之得四千八百 Fi 十四五一四回 正仲呂之數無射均以仲呂爲

徵因五四折得之故日五十四以爲徵

得三千二百三十六三四九六倍之得六千四百 七十二六九九二正黃鍾再生之數無射均以黃 **水商法** 將四寸四分九釐四豪九三用七二折

鍾爲商因七二折得之故曰七十二以爲商

求羽法 將四寸四分九釐四豪九三用四八 折

十五一二二八正林鍾再生之數見前無射均 得二千一百五十七五六六四倍之得四千三百

林鍾爲羽因四八折得之故日四十八以爲羽

 求角法 將四寸四分九釐四豪九三用六四折

律話

宮八十

香

得二千八百七十六七五 五二倍之得五 干七百

八四八九六此與上九算數正同無射均以百五十三五一零四少原數七十無射均以百十五一三二入以三分益一生太簇得五二然角從羽生本宮羽在林鍾其數孤有四 五十三五一 零四正太簇再生之數大族原數五 人太簇 干七

2三京

仲呂宮數四千八

百五十四五二四四五

一寸九分九

爲角因六四折得之故曰六十

四以爲角

求徵法 將 五寸九分九釐三豪二四用五四折

得三千二百三十六三四九六倍之得六千四百

七十二六九九二正黃鍾再生之數仲呂均以黃

求商法 鍾爲徵因五四折得之故五十四以爲徵 将五寸九分九釐三豪二四用七二折

呂均以林鍾爲商因七二折得之故曰七十二以 得四千三百十五一三二九正林鍾再生之數仲

爲商

求羽法 將五寸九分九釐三豪二四用四八折

得二千八百七十六七五五二倍之得五千七百

太簇爲羽因四八折得之故日四十八以爲羽 五十三五一零四正太簇再生之數則仲呂均

求角法 将五寸九分九釐三豪二四用六四折

律 話

富八十

六少原數五十二三二六四此與上九算數正同三分去一法生南呂得三千八百三十五六七三在太簇其數砥有五千七百五十三五一零四以南呂原數三千八百八十八然角從羽生本宮羽 仲呂均以南呂爲角因六四折得之故日六十 得三千八百三十五六七三六正南呂再生之數 加

以爲角

以上十二均徵商羽角皆以本宮敷用八十

而成算故日宮八十一

按六律六呂始於黃鍾終於仲呂故旋宮之法亦

音皆不足於原數如黃鍾不足八十八三以八 從相生而出至仲呂而終焉仲呂均中所生之五

> 三二六四以八一歸之少六釐四豪七併推及二 六以八一歸之少九釐六豪八南呂不足五十二 變至姑洗當少八釐八豪應鍾當少五釐七豪奇 歸之少一分九豪林鍾不足五十八八六四以八 歸之少七釐二豪七太簇不足七十八四八九

是仲呂一均之數皆不足也此朱子所謂再生之

不足故日變數在新書六十調圖中仲呂宮仲呂 變數三寸九分爲含少正指仲呂再生黃鍾其數

商仲呂角仲呂徵仲呂羽五調皆用黑地書字併 記變半等字所以示與原數不符之意雖其算法

律話

宮八十一

平六

不同而理則無異也

又按十二旋宮自夷則均之角音用變律夾鍾均

之羽音角音用變律無射均之商音羽音角音用

變律者其數不符皆自夷則均所生之四律逐漸 變律仲呂均之徵音商音羽音角音用變律是用

數至九必變是以夷則之數四千九十六正六十

而變所致蓋自黃鍾子數至夷則申乃在第九位

四箇六十四陰數之終於八八也以下陰氣用事 陽氣漸消故四律有變律正消長之機已伏於此

律話上卷之二終

律話中卷

門人蔣文動校

休命戴是典者

十二旋宮說

律話中 南呂四姑洗五應鍾六穀寫七大呂八夷則九灰鍾 損益隔入相生得之黃鍾爲第一宮林鍾二太簇三 傳疑錄宮者君主之義十二管更迭爲主皆以三分 洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮教質爲變 徵林鍾爲宮則南呂爲商應鍾爲角太簇爲徵姑洗 十無射十一仲呂十二如黃鍾爲宮則太簇爲商姑 一十二旋宮

爲羽鞋賔爲變宮大呂爲變徵太簇爲官則姑洗爲 馬徵夷則爲羽無射爲變宮仲呂爲變徵雜廣爲官 無射爲變徵應鍾爲宮則大呂爲商夾鍾爲角穀賔 **廣爲商夷則爲角應鍾爲徵大呂爲羽夾鍾爲變官 教周羽夷則爲變宮夾鍾爲變徵姑洗爲宮則教** 爲變徵南呂爲宮則應鍾爲商大呂爲角姑洗爲徵 商教質爲角南呂爲徵應鍾爲羽大呂爲變宮夷則 則夷則爲商無射爲角大呂爲徵夾鍾爲羽仲呂爲

> 羽南呂爲變宮姑洗爲變徵仲呂爲官則林鍾爲商 無射爲宮則黃鍾爲商太簇爲角仲呂爲徵林鍾爲 爲角無射爲後黃鍾爲羽太簇爲變宮南呂爲變徵 鍾爲變官太簇爲變徵夾鍾爲宮則仲呂爲商林鍾 爲官則無射爲商黃鍾爲角夾鍾爲徵仲呂爲羽林 南呂爲角黃鍾爲徵太簇爲羽姑洗爲變官應鍾爲

變徵

十二律字譜

十二律呂皆有字譜黃鍾日合大呂太簇皆日四大 呂聲下則日下四太簇聲上則日上四其餘可類推 十二律字譜

也朱子日今俗之樂譜、則合之爲黃也。則四下

律話

中

之爲大也 則一上之爲姑也「則上之爲仲也」則勾之爲 則四上之爲太也一則一下之爲夾也

管與鍾磬之縣皆十有六則茲譜也其可少乎 教也 一則尺之爲林也 一則工下之爲夷也一則丁 上之爲太清也一則緊五之爲夾清也古者編簫之 上之爲南也「則凡之爲無也」則凡上之爲應也 ·則六之爲黃清也 ·則五下之爲大清也 ·則五

正宮調黃鍾 唐宋二十八調

夷則爲徵無射爲羽黃鍾爲變宮林鍾爲變徵夷則 變官黃鍾馬變徵大呂爲宮則夾鍾爲商仲呂爲角

般涉調黃鍾羽南宮

律話

俗

板

眼

二十八調始於唐至宋教坊所奏祗存十八調考

越調無射商

越

角

中無 夾夷

角變 角

宮 宮 角

右

引商

刻

黄 食 呂射 師 則

宮載出進馬七世

皆調應 **建**

州二級日

調

調

三曲

商調

則商 南呂 林鍾 林中居

商角

歇指調

小食調

鍾

商

小食角調

變角變宮政宫

尚

歇指角

雙調

中夾

雙角

調

無夾

呂角

商

律

話

高

大食調

夾片鱼南

高大食角

夷則 鍾鍾角變

大食角調

林黄

_ †

八

調

大

食調

者乃黃鍾 音也餘彼此 音也餘彼此

黃鍾宮調無射

右

用宫逐

羽

<u>i</u>

調

鍾馬宮也

涉 黄

太

羽調

無射羽

林

仙呂宮調夷則

仙呂調夷

則

高平 調

林 仲

鍾

羽

道調宮調中呂

I 中

平

調

呂

中呂宮調夾鍾

高宮調大日

高

般

沙調

大呂

越調

·呂調

夾鍾

羽 羽

南呂宮調林

舖

即大呂七两中高大石調商廢七羽中高般涉調明宋廢七两中高大石調商廢七羽中高般涉調 樂樂大 不另立調 總計大曲四十內如梁州曲正宮調即中以作叶音總計大曲四十內如梁州曲正宮調即羽廢 七年日七前變官應商音馬刻羽于七商調 日南呂調目六么罷金鉦 皇恩沢清波胡渭州即歇指調曲三日賀 乙字調道調宮調即小工 十一日歇指調相 日黃鍾宮井春樂十七日般沙調仙滿宮春宮門日六么罷金紅十五日仙呂調么彩雲歸 | 七角中七調愛宮應商音馬刻羽于七商調 日正平調無大曲小 十三日中呂調么道人歡十四 遇樂慶雲樂 調仙呂宮調即六字調黃 不用者十調七宮中高宮 日林鍾商 渭州嘉應

鍾宮調即四字調是一曲 而四調皆可吹然皆在宮 律 話 Ŧi.

中

板眼考

十八調考

是伊州亦跨兩調然皆是商音改調不改商也又如 聲也又如伊州 小石調越調載胡渭州亦皆商音調改而音不改也 曲越調即四字調歇指調即凡字調

又如中呂調高平調仙呂調載六么皆羽音改調不 改羽也此教坊以五音爲主後漸變更如醉吟商人

正宮叉入夾鍾之類曲無一定十八調惟存十三調

矣

今之俗樂以笛爲主考其作笛之度自吹口入氣至 論俗樂笛律

> |於末孔計長九寸雖尺有長短孔有疎密大要不離 吹口起其笛管麤逐漸而細細至末孔竟虧三分有 乎黃鍾九寸之度是末孔爲黃鍾宮聲無疑也然自 奇嘗切斷作兩節自吹口至第一孔之末得四寸五 細之度故取水計其前廣後狹之數與實黍定黃錘 九二三折是下節之徑細於上節矣惟欲見上麤下 其孔從吹口至第一孔之末爲上節又從下節膠至 分欲實黍以考其律而羊頭山之黍遠不能致因膠 二豪恰好一半將內孔膠住以水較之下節祗作得

律話 中

笛律

六

者不同也 古人取竹斷 兩間而吹之以應鳳鳴雌聲六雄聲

六復因其聲以製律呂之管勢必取竹節處切斷

竹之形天生上細下粗想上節比下節必細亦必 以細者應雌鳳粗者應雄鳳而其上下又各具粗

細之體猶今之雌笛比雄笛網細者音清越似女

聲粗者音渾厚似男聲故今笛俗呼雌雄者饒有 古意化

吹 口 出 一氣說

笛從受氣處爲上與竹之稱上下者不同然竹受地

欲上下均積非通論也 吹口處粗末節處細之理讀律家謂簫管取竹內容

孔也日尺日工者古之工人以尺名調故日小工調 |所謂一者下手祗閉一指也所謂上者祗用上手閉 閉上五孔故日五不足於五者四其次也故又日四 **六孔全閉故日六低吹之爲合合即閉也開下** 即小工人之調也凡七調皆以小工調爲主用尺字 些辭已有之矣而論取工尺字之義說者不一愚謂 十二律呂工尺譜雖不 工尺說 知起於何時或謂四上競氣 孔

> 字調用工字孔起角聲即日小工調也晉大始十年 此有兩義唐之銀字管朱之中管今之雌笛一 名調之始故今人統稱工尺而聲濁聲清便改尺調 尺九調也漢魏相傳施行皆然云云此小工人以尺 張華有扇問協律中即將列和每合樂時隨歌者聲 日此三尺二調也聲清者用二尺九笛因名日此一 之清濁用笛有長短假令聲濁者用三尺二笛因名 即日四字調又日正宮調用六字孔起角聲即日十 調用一字孔起角聲即日一字調用四字孔起角聲 孔起角聲 卽 工尺說 日尺字調用上字孔起角聲即日上字

律話中

八

文如今人唱不上便低吹一 調小工調改吹尺字調

之類是化

七音配笛說

變宮爲角非無謂也葢古人舞翟吹籥籥之孔惟二 **角孔陰呂開南呂角孔合而爲凡以連絡黃鍾仲呂 医吕也此上手法於仲呂之度也於是陽律開姑洗** 兩均之音在黃鍾爲變宮在仲呂爲變徵故唐人以 之宮商角三陽律也此下手法於黃鍾之度也自二 **「笛之製自六孔黃鍾五孔太簇四孔姑洗乃黃鍾均** 孔伸呂二孔林鍾一孔南呂乃仲呂均之宮商角二

因疏其義於左

西工人以黃鍾爲體仲呂爲用獨記仲呂之七音便而工人以黃鍾爲體仲呂爲用獨記仲呂之七音便

仲呂宮八寸六分五釐八豪徑二寸二分一釐九豪

也仲呂孔中所實之氣卽是宮音故以上字爲宮三合圍徑得八寸八分七釐七豪三乃黃鍾宮之律

得八寸乃太簇商之律也故以尺字爲商

林鍾尺字本黃鍾徵音圍六寸徑二寸圍而實其氣

南呂工字本黃鍾羽音圍五寸二分三釐三豪徑一

律話中七音配笛說

九

寸七分七釐七豪國而實其氣得七寸一分一釐一

豪乃姑洗角之律也故以工字爲角

寸五分八釐圍而實其氣得六寸三分二釐乃裝置應鍾兄宇本黃鍾變宮晉圍四寸七分四釐奇徑一

變徵之律也故以凡字爲變徵

十二寸半之得六寸乃林鍾徵之律也故以合六字黃鍾合六字本黃鍾宮音圍九寸徑三寸合圍徑得

六豪合圍徑得十寸六分六釐六豪半之得五寸二大簇四五字本黄鍾商音圍八寸徑二寸六分六釐

五孔又名正宮調第五孔之字, 一五孔又名正宮調第五孔工字名, 字調此七調皆以小工調定位孔中之字爲名而第之亦豪深意正宮調第五孔工字, 孔尺字超孔上字一孔乙字二孔四五字三孔合六字四孔尺字超孔上字一孔乙字二孔四五字三孔台六字四孔尺字超孔上字一孔乙字二孔四五字三孔台六字四孔尺字超孔上上宫之工尺也今以笛孔遠近求得七音相生於左上音相生表

十二寸乃林鍾之倍律也林鍾尺字

寸四分八釐乃無射之倍律也無射氏字 |第四孔合姑洗七寸一分一釐之度通計圍徑得力 第五孔合太簇八寸之度通計圍徑得十寸六分六

字 · 方八分六釐六豪乃仲呂再生黃鍾之律也黃鍾合 第三孔合仲呂六寸六分五釐之度通計圍徑得

而稱正宮調是也

也唐人以無射爲宮名黃鍾宮調者即四字調 黃鍾之位今作尺字商音無射爲宮黃鍾爲商 今作工字角音無射爲宮太簇爲角也六孔本 音無射爲宮姑洗爲變徵也五孔本太簇之位

第二孔合林鍾六寸之度通計圍徑得八寸乃太簇

之律也太簇四字

律話 第一孔合南呂五寸三分三釐之度通計圍徑得上 中 七音相生表 +

寸 超孔合無射四寸九分九釐之度通計圍徑得六寸 分一釐乃姑洗之律也姑洗一字

六分五釐乃仲呂之律也仲呂上字

之地故名正宮調又超孔本無射之位今作上 以上七音皆以相生之度爲音史記數形成整

字宮音是無射爲宮矣一孔本南呂之位今作 一字變宮音無射爲宮南呂爲變宮也二孔本

也三孔本仲呂之位今作合字徵音無射爲宮 林鍾之位今作四字羽音無射爲宮林鍾爲羽

仲呂爲徵也四孔本姑洗之位今作凡字變徵

應新 律話 仲呂馬宮名道謂宮調俗名小工調圖 中 七調圖說 林鎮尺 東則工 七周副兒 商 角 +

大大灰姑伸鞋 人名英捷洛 人名英捷洛 人名英捷 人名英捷 人名 黄鍾合己

凡字爲變徵黃鍾合六字爲徵太簇四五字爲羽姑 仲呂上字爲宮林鍾尺字爲商南呂工字爲角應鍾

准話中 史記已二百四十三分一百二十八酉一萬九千六 洗一字爲變宮 將已下一百二十八用角數六四因之得數八千一 分用宮數八一因之得數一萬九千六百八十三又 百八十三分八十一百九十二将已數二百四十三 黄鍾爲宮名正宮調俗名 唐人收上字爲道調宮調 調即始於宮窮於角所謂宮角相應也 爲南呂故仲呂已爲宮南呂西爲角工人以南呂起 百九十二是已之宮角二數皆在酉也已爲仲呂酉 尺字爲小食調 七調圖說 收一字爲小食角調 字調圖 收五字爲正平調 ナミ

字在何孔便知某孔爲宮葢宮音爲一 而以上字擬之可謂巧矣

林鎮尺足 徵 角

黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲

羽

黃麵全上

宮 商 角

應鍾爲變宮穀質爲變徵

史記子

分辰八十一分六十四将子數一分用宮

應無

ルンを整度を表質した。

交鐘てエ

夷則工四至

林鎮(尺)会

徵 羽

唐人收第六孔合六字爲正宮調一字調上字典 之得數六十四是子之宮角二數皆在辰也子爲苗 數八一折之得數八十一 字爲般涉調四五字調 鍾長馬姑洗故黃鍾子爲宮姑洗長爲角始官窮角 律話 收第五孔四五字爲大食調一字調 工人以姑洗起調姑洗先定一字故曰一字調 大呂爲宮名高宮調俗名上字調圖 九四五羽 華夏上工 均之工尺也借此五音二變以定七調脈看上 中 四五字爲羽乙字爲變宮尺字爲變徵此仲呂 按上字爲宮尺字爲商工字爲角合六字爲徵 夷則丁合 夾鍾乙尺 大昌皇上 七調圖說 商 经 宮 收超孔凡字爲大食角調字 叉將 一分用角數六四折 十四 收第一孔工 均之主

徵無射爲羽黃鍾爲變宮 大呂爲宮夾鍾爲商仲呂爲角林 鍾爲變徵夷則爲

史記 數三分用宮數八一因之得數二百四十三叉將 丑三分二巳二百四十三分一 百二十八將 #

呂巴爲角仲呂字譜日上故以上字起調 數皆在已也丑爲大呂已爲仲呂故大呂丑爲宮仲 用角數六四因之得數一百二十八是丑之宮角二 按正角聲

在仲呂第三孔上字起工故名上字調所以定中聲

也

律話 唐人收第五孔四字爲高官調 中 t 調圖 收第四孔一 主 字爲

高大食調 收超孔凡字爲高般涉 調 收第六孔

六字爲高大食角調

夾鍾爲宮名中呂宮調俗名尺字調 圖

夷則工 凡 整

商

應無

魚

林雙尺工

角

宮

大智望し 经营

黄鍾春公四 羽

夾鍾爲宮仲呂爲商林鍾 一爲角南呂爲變徵無射爲

微黃鍾馬羽太簇爲變宮

史記卯二十七分十六未二千一百八十七分

干

一十四將卯數二十七分用宮數八一因之得數一

千 千二十四是卯之宮角二數皆在未也卯爲夾鍾未 百八十七叉將十六用角數六四因之得數

故以林鍾起調林鍾字譜尺字故日尺字調按 爲林鍾故夾鍾卯爲宮林鍾未爲角欲求始宮窮角 夾鍾

以林鍾爲角林鍾在第二孔尺字就於尺字孔內起

工故名尺字調所以定中聲也

唐人收第四孔乙字爲中呂宮調 收第六孔合六

律話 中 Ł 調圖說

十大

字爲中呂調

政第三孔上字爲 雙調 收 第五孔

四五字爲雙角調

林鍾爲宮名南呂宮調 俗 名

神智を大力を 夏丁尺 林鎮尺上 商

宮

Æ

變官

同避黄法羽爲林晉太以 間變 同 似徵孔 宮

徵爲徵寫徵爲十

夾鍾 70四五

大呂四五合

徵 羽

真總合之氏

北下鍾變

林鍾爲宮南呂爲商應鍾爲角大呂爲

變徵太簇爲

資姑洗爲羽穀賔爲變宮

之得數六萬五千三十六是未之官角二數皆在方 ニチー 應鍾字譜日凡欲知始官窮角吹凡字調以起角音 也未爲林鍾亥爲應鍾故林鍾未爲宮應鍾亥爲角 七千一 七千一 史記未二千一百八十七分一千二十四亥十七 百八十七分用宮數八一因之得數十七萬 百四十七分六萬五千五百三十六將未數 百四十七又將一千二十四用角數六四因

律話中 唐人收第二孔尺字爲南呂宮調 七調圖說 收第四孔 十七 乙字

七音之位皆合

爲高平調 **业第一** 孔 工字爲歇指調 收第三孔

上字名歇指角調

唐人以羽音七調屬平聲而姑洗本黃鍾角音角 皆古詩也瑟訛爲側元宗惡之開元中上宴沈香 姑洗居壽星之次故也李白清平調三章亦頌 唐時頌聖之曲每用此調如武后時鳥歌萬歲樂 音本高故日高平調又日清平調音清即高故也 按林鍾爲宮姑洗爲羽收入姑洗爲高平調者蓋 也然樂府有三調清調主商平調主角瑟調主宮 西河長命女等曲皆用此調取姑洗一字落韻以 詞

> 亭觀芍藥命樂工作樂侑飲上日焉用舊樂爲命 是商音引商逐羽依然商角所謂清調主商平調 易樂府舊調矣而當時梨園子第以越調歌之仍 龜年宣李白令製清平調白進清平調詞三章是 主角是北

姜夔作徵招其序中云大晟府嘗製數十曲音節 太簇太簇又爲林鍾之徵以爲得正徵一 蓋林鍾乃黃鍾之徵今林鍾爲宮便爲徵調收入 字宋大觀三年劉詵上徵調此調收入太簇五字 叉接唐人不立徵調故此調不收第五孔太簇五 調然宋

律話中 七調圖說

大

爲用之徵聲如南呂本羽今化爲商是用生體矣 不用母聲然黃鍾以林鍾爲徵住聲於林鍾若不 駁矣予嘗考唐田疇聲律要訣云徵與二變之調 臣民事物之中宮離而不附祗可施於琴瑟不 作不得徵調也唐人不立是也姜夔謂寄君聲於 七青皆然用既生體便是用爲宮體爲徵故此調 用母聲便自成林鍾爲宮矣云云然笛體七音悉 鍾之徵以黃鍾爲母不用黃鍾乃諧故隋唐舊譜 成非流美故自古少徵調曲也徵爲去母調如黃

施於燕樂葢指此也太族同孔不得不借黃鍾爲

p

夷 則 有似雜以流徵故云縣雜若有似雜以流徵故云縣雜若有似雜以流徵故云縣雜若 位可按以分正有似雜以流徵 This 爲宮名仙呂宮調 俗名六字調 如大呂 可施 者不 他 琴瑟 自有 不能别是正常 圖 部徵謂 變微 宮 雜

夷则工上 宮

林鎮口乙 營

商裝賞上)四 夾種 乙合 姓宫(羽

微

應無

凡尺

黄鎮合公工 大呂四五氏 變徵

面

夷則爲宮無射爲商黃鍾爲角太簇爲變徵夾鍾爲

中 七調圖影

律話

孔

徵仲呂馬羽林鍾爲變宮

申數六千五百六十一分用宮數八一歸之法 史記申六千五百六十一分四千九十六子一 分將 除得

六四歸之得數六十四即角數一分也是申之宮角 數八十一即宮數一分也叉將四千九十六用角數

黃鍾子爲角黃鍾字譜日合六欲求官角雖起黃鍾 一數皆在子也申爲夷則子爲黃鍾故夷則申爲宮

商 唐人收第一孔工字爲仙呂宮調 故吹六字調以定旋宮之七音 調 垂 商 林 收第一 二孔尺字爲商角 收 超孔凡字爲

> 以第二 一孔上字爲仙呂調

以爲出老子之後故於祀典甚敬取夷則以黃種 按仙呂宮調唐元宗製用以祀老子之樂唐姓李

爲角宮角相應之義因配老子故名其調日仙呂

宮調云

象有破有八聲慢等法後人仿此製八聲甘州入 叉按仙呂調唐人製甘州曲有引序慢近令又有

中呂調從此仙呂中呂兩調牽混故元明諸公所

無射爲宮名黃鍾宮調俗名四字調圖 製之曲試取而按之兩調不能分矣附識於此 叉名正宮 調

律話 中

Ł

調圖說

丰

夷則工乙

官裝寫了一合六 林鎮尺四五 羽

應無

凡上

大人 夾鍾乙比 角 變数

黃鎮京尺 商

無射馬宮黃鍾爲商太簇爲角姑洗爲 變徵仲呂爲

徵林 鍾爲羽南呂爲變宮

史記成五萬九千四十九分三萬二千七百六十八 寅九分八将戊數五萬九千四十九分用宮數八

用角數六四歸之得數五百十二此兩數史記載在 歸之得數七百二十九又將三萬二千七百六十八

一教實午下故琴調以無射爲宮而稱教演調者本此 然笛律不用裝賓之角轉將七百二十九用八一歸

宮角二數皆在寅也戌爲無射寅爲太簇故無射戌

之得數九將五百十二用六四歸之得數八是成之

唐人收超孔凡字爲黃鍾宮調 爲宮太簇寅爲角太簇字譜四字故曰四字調 收第六孔六字爲

越調 收第一孔工字爲越角調 收第二孔尺字

律話 中

名羽調

七調圖

按羽調有七所收乃無黃太姑仲林南合之爲無 辛

音在林鍾是以林鍾爲羽調中之羽音所以羽調

均之音故七羽調以無射爲律本無射之羽

射一

獨名於無射之羽焉

以上七調皆借仲呂均宮商之名如上字爲宮

尺字爲商工字爲角合六字爲徵四五字爲羽

凡字爲變徵乙字爲變宮盤旋笛孔而於律度

之音是未深察轉調之法今特表而出之 尺寸悉皆符合可謂巧矣或謂祗存仲呂一均

七宮調取大呂夾鍾仲呂林鍾夷則無射黃鍾七音

右四調乃

字調別名

爲七宮調總合七音乃大呂一 均之音故以大呂爲

宮調之律本

爲七羽調總合七音乃無射一 七羽調取無射黃鍾太簇姑洗仲呂林鍾南呂七音 均之音故以無射爲

羽調之律本

爲七商調總合七音乃夾鍾 七商調取夾鍾黃鍾太簇仲呂林 一均之音故以夾鍾爲 鍾南呂無射 七音

商調之律本

爲七角調總合七音乃黃鍾 七角調取黃鍾太簇姑洗教資林鍾南呂應鍾七音 均之音故以黃鍾爲

律話 七調圖

主

說

角調之律本

宮而稱南呂宮調無射爲宮而稱黃鍾宮調皆以以商音名調如夾鍾爲宮而稱仲呂宮調林鍾爲唐人重商調故耳調一朝有一朝之損益故唐人唐人重商調故耳拔唐人重商調猶之周人無商 前人謂唐人 以夾鍾爲律本葢獨指七商調 而

二十八調別名考

呼調也

黄 四字太簇爲商 馬太族為商 一字調為凡字應鍾為變宮攻氏為馬太族為商收四字名大食調應鍾為變宮收氏種為宮收合字名正宮調南呂為羽水山十二字 調爲一調

上字詞爲 大呂爲 宮 四字夾鍾爲 四字名高宮調 高商收清緊五字即字調爲上字 無身 上字收 清 無射爲 低 羽 字字 下收

調爲黃鍾爲 變宮收清六 調別名宋後廢之改入中上字調爲一字

右四 調乃上字 ·管

東海上五字名雙角 及字調中呂為商 スター 夾鍾 調收 爲宮 伸呂為商 尺字調為尺字 與下一字名仲呂宮 雙調 爲羽松情六字 太簇爲變官

四調乃尺字調别

芦馬四字 律話 調 仲呂爲宮 小工

正角調 小工調爲一字收一字名小食角調又名

大字調馬一字 大字調馬尺字裝置馬變宮 牧民字調南呂馬商 此字調馬尺字裝置馬變宮 收尺字調 南呂馬商 此字 調馬上字 姑洗馬羽收一字名 水鍾馬宮 收尺字名南 呂宮調 姑洗馬羽收一字名

右四調乃凡字調别名

為四字無射為商 六字調為尺字林六字調為宮調 六字調為上字仲呂為東則為宮城低工字名仙呂宮仲呂為 林鍾爲變宮收 羽 仙呂調

字名商角調 調爲一字

114 調乃六字調別名

> 四字 字調 無射爲宮 為其種為商收清六字名越調為宮收下凡字名黃鍾宮林極 南呂爲變宮收 爲 羽水門

字名

四字調爲一字字名越角調

五律不立調說 右四調乃四字調別名

或問律呂十有二而唐祗取七律豈其五律竟失旋

爲七音其中五六等字係在人氣吹爲緩急而成不 載唐書其餘五律可類推也第笛祗有六孔 宮耶抑棄而不取耶曰十二律具在也惟此七調明 加 超孔

能立爲程法故以七音立七旋宮其餘五律如太簇

律話中

五律不立調說

吉

內故另出銀管以合之宋人謂中管是也今且言不 宮姑洗宮教賓宮南呂宮應鍾宮不能立於七調之

能立於七調之故於左

變徵在夷則徵在南呂同居第一孔正變又不分此 太簇立宮其變宮在大呂同在第五孔正變不分而

太簇之不能立宮也

變徵在無射徵在應鍾同居超孔正變又不分此姑 姑洗立宮其變宮在夾鍾 同在第四孔正變不分而

洗之不能立宮北

雅 夏 立 宮 其 愛 宮 在 仲 呂 同 在 第 三 孔 正 變 不 分 雎

之不能立宫也 **後音正變可分而宮混不** 明角音無從借用此 教質

變徵在夾鍾徵在姑洗同居第四孔正變又不分此 南呂立宮其變宮在夷則同在第一孔正變不分而

南呂之不能立宮也

徵在仲呂徵在教屬同居第三孔正變又不分此應 應鍾立宮其變宮在無射同在超孔正變不分而變

鍾之不能立宮也

律話中 字管以配之其制度可推者如今之雌笛是也雌笛 五律雖不能於七調中配合然又不能廢也因製銀 主

五律不立調說

容水之重將曹砝等稱之亦祗作得九四三折較之 管細於雄笛管五分有奇嘗實水約其廣狹之度所

往大呂羽是也樂髓新經增入中管仙呂宮爲南呂 大呂八寸四分奇之律也於是通體之孔內皆狹五 分便挨大呂於六孔內是以姜夔有中管高般瞻調 雄笛少盛六分左右是其內狹於黃鍾五分有竒正

立均調增入中管黃鍾官爲應鍾立均調明初樂章

輕属笛長三尺九寸九分五釐雖與中管之笛不同 調是姑洗立均調即雌笛音人有教演伏孔笛又有 有本宮太族商是太族立均調即雌笛又有中管雙

> 簇又側註日一云装寫均之夾鍾羽以此揣之仲呂 矣又張齊賢撰酌獻登歌用肅和一章仲呂均之太 葢以教賓爲宮而夾鍾爲羽也是教賓未嘗不立調 章載員半干與徹俎用雍和一章教廈均之夾鍾羽 然隋時或有能爲教質之宮者燕饗之際肄之唐樂 者名二尺九調晉人制二尺八寸四分四釐爲黃鋪 管即今之雌笛小工調也至於兩笛之製漢魏相傳 均唐之道調是道調內可吹教演調當時已入銀字 之笛二尺六寸六分三釐爲大呂之笛唐有銀字管 已有三尺二笛二尺九笛聲濁者名三尺二調聲清 五律不立調說

律話中

主

又低一律宋有中管然皆不及

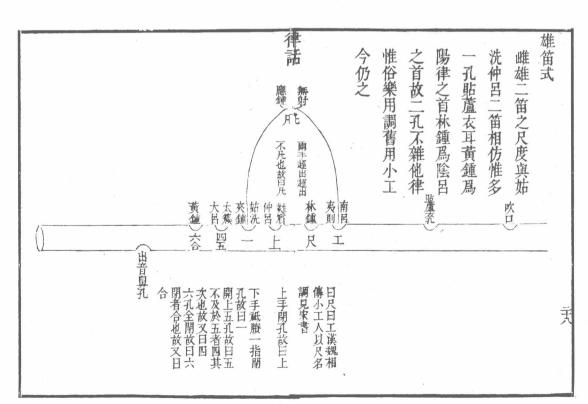
國朝制姑洗笛仲呂笛以分清宮濁宮二均之音葢黃 鍾以姑洗爲角大呂以仲呂爲角橫笛本屬橫吹以

角立調在民間俗樂雖不能上追

天樂之制度而雌雄二笛之式不離不即若所以取法者 謹遵

欽定律呂正義中所繪二笛圖式摹出相印証焉

書						姑 洗笛
(2) 一尺二寸五分一釐七豪 (2)	上一尺八分三釐六豪	出た人寸九分五龍二家	五六寸二分五釐八豪	尺四寸四分二釐六家	P	/
径四分一釐六豪	一尺二分六釐四家	八寸四分六釐七豪	五寸九分八釐六豪六寸七分三釐四豪	五寸一分九豪		世 デゼ



雌雄二笛圖說

前 圖六孔黃五孔太四孔姑三陽律而大夾兩陰

孔林一孔南三陰呂而夷教兩陽律附焉爲仲呂均 呂附焉爲黃鍾均之宮商角三正位之孔三孔仲二

之宮商角三正位之孔故以黃鍾均爲體仲呂均爲 用後一圖六孔大五孔夾四孔仲三陰呂而太姑兩

圆律附焉爲大呂均之宮商角三正位之孔三孔舞

均之宮商角三正位之孔於是開大呂角孔鞍廚角 二孔夷一孔無三陽律而林南兩陰呂附焉爲裝寫

孔依舊起一四孔角生變宮爲黃鍾半律以應大呂

律話中

雌雄二笛圖說

丰

裁寫爲用此笛之陰陽互爲體用之義如此譬如故 即以變宮相生音爲變徵以應穀賓故以大呂爲體

一概移上移下此笛之六孔亦不能隨時挖孔補孔移 索琴瑟軫轉音變而激分不移斷不能隨時挖養補

用中管之法猶存爾

音原檢不必移已暗度入他宮矣情無多曲可証惟

上移下祗狹內容另製雌笛以應六律亦如轉軫極

中管曲名考

及管分陰陽剖析清獨歸之於本律次及問聲合古 律歷志云宋仁宗著樂髓新經凡六篇述七宗二變

黃鍾之宮馬子爲神后爲土爲雞緩爲正宮調 今之樂參之於六王遁甲其一 釋 十二均今列 字收名台 於

調正宮

調 太簇商為寅爲功曹爲金爲般預爲大石調收四字

林鍾徵爲末爲小吉爲火爲雲漢爲黃鍾徵尽姑洗一字爲用乃變宮也在仲呂均不在黃鍾均角爲黃鍾均之角音唐人不收入拍惟小石調用 姑洗角為辰 為天 剛爲木爲盟 沒斯爲 小 角調 洗姑

南呂羽爲酉爲從魁爲水爲滴爲般涉調 般涉調 一字名

應鍾變官爲亥爲登明爲日爲密角爲高大石調胺

話 中 中管曲名考

律

早

大鍾 **火鍾徵爲夷則徵以**夾憊 下石乃脫一角字以下有 埋爲變宮乃大石角調, **英鍾爲數一有脫文** 矣夷則爲官名至夾鍾爲徵是

仙夷則

宮 工字 口調收

仲呂 羽爲仙 呂調

林鍾 變官馬南呂宮

南呂宮調

爲欲製中管仙按此四句乃仙 太簇變徵爲林 呂宮別所鍾徵夷

南呂之宮爲中管仙 之管以就南 B 字正 田宮 之律用夷則管吹南呂仍是工子正變不分不便製曲於是狹呂宮南呂字譜爲工字其變宮調錄之見取音之法也調錄之見取音之法也,以太簇爲徵收五字夷則爲宮以太簇爲徵收五字夷則爲宮以太簇爲徵收五字夷則爲宮以太簇爲變徵若林

> 加字 中管二字以 别呂 之宮

一字别之 鍾商 爲中管林 鍾商 應南 呂 商中管 宮以 即應 字故而言的之本。 文爲商

大呂角爲中管高 大石 角南呂爲宮以大呂爲 角

仲 呂

調前

此夷

云則

律話

夷則變宮爲 仙 呂宮 南呂 官 呂則

音接放下 之徵 宮悉照仙呂七 之七音因 鍾 變徵爲 I 自南 變 敘爲 音孔 呂 則 分 內立 製自起 則 夷則 南呂爲宮 徴 句 夷

無射之宮爲黃 此夾 無射爲宮名 爲文變 鍾宮 無射爲宮以黃名黃鍾宮調皆 中居宫 中等 蓋無 唐射 調鍾本 調

變官舊收 太猴角爲 字 爲宮以 字名 越 也 族 五字是山 云鍾 石 縫

鍾商爲越調

林鍾羽為黃鍾羽也其謂黃鍾羽者無射之宮調名仲呂徵為無射徵居為徵收上字一門下文有夾鍾角為中管雙角正指此也一大呂角為中管高大石角此太簇角為變角

是種宮

南呂變宮爲中管仙呂宮無謝 呂又名 爲宮以南呂爲 中管 1個呂宮宮

應鍾之宮爲中 管黃鍾宮前 鍾之宮爲中管黃鍾宮此無射之宮爲黃鍾宮此

中管曲名考

律

話 中

重

即以無射之名以無射之名以

大呂商爲中管越 管越調方呂低四字以中管縮大呂居名以名應鍾也同是凡字無射之管俠以納應鍾於內

夾鍾角馬中管雙角管之故移夾鍾居太簇之地而 加中管二字别之 黄鍾之地故沿舊名

之太簇角爲變角是也太簇原爲雙角調即前

教育徵爲應鍾徵應鍾爲宮以

無射變宮爲黃鍾宮上應鍾以無射爲變宮若無則爲羽也因縮管一律故沿舊名加中管二字别之爲羽此云夷則羽爲中管黃鍾羽是應鍾爲宮以夷夷則羽爲中管黃鍾羽前射宮之調名無射以林鍾夷則羽爲中管黃鍾羽前林鍾羽爲黃鍾羽黃鍾乃 年 日 發 員 無 射 後 敢 又 馬 無 射 官 之 後 無 射 變 宮 馬 黄 鍾 宮 射 自 馬 宮 名 黄 鍾 宮

> 以上先紋黃鍾 均爲 Ě 體次敘夷 則 爲 仙出呂

宮之位然後製南呂均入於中管即以仙呂之 位製調名中管仙呂又叙無射均之位然後就

原位製中管製應鍾名黃鍾宮調是南呂應鍾

已立均製曲之大縣也

明史十二月按律樂歌考

正月太簇本宮黃鍾商俗名大石 曲名萬年 春

之一字調前 此沿唐宋人之舊用正宮大食調收入四字即今

律話中

十二月按律樂歌考

一月夾鍾本宮夾鍾宮俗名中呂曲名玉街行

張

此亦沿唐宋之舊用中呂宮調以夾鍾爲均收

三月姑洗本宮太簇商俗名大石曲名賀聖朝 一字即今之尺字調音

姑洗爲太簇之商音唐宋時不名大石在唐名大

計之收姑洗有三聲小食角調一聲高平調 食者收太簇四字不收姑洗一字通唐二十八調 聲

食調與唐朱不同

高大食調一

聲此即以太簇爲宮收入姑洗名大

四月仲呂本宮無射徵俗名黃鍾正徵曲名喜昇平

此沿宋人之舊玉髓新經云仲呂徵爲無射徵唐

變調

宮之調名宋亦沿唐之舊今之四字調徹不收徵音故新經補之俗名黃鍾正徵者乃無射

不在黃鍾變官在夾鍾不在太簇而不察清角二 則不在林鍾變徵在無射不在南呂羽音在大呂 黃鍾爲羽太簇爲變宮議者以姑洗之角音在夷

作話 中 十二月按律樂歌考

뤂

原名雙調故日俗名中管雙調入夾鍾吹之耳即雌笛之尺字調业因收第三孔字亦如唐人銀字管朱人中管皆縮一律以姑洗

以夾鍾爲宮心惟唐人之角音在變宮太簇五字、大月林鍾本宮夾鍾之角俗名中呂角者唐人中呂宮調

呂不在夷則此云南呂南者中管第二孔變林鍾七月夷則本宮南呂南俗名中管商角曲名永太平七月夷則本宮南呂南俗名中管商角曲名永太平

此沿宋人之舊以南呂之宮名中管仙呂宮即雌 延尺字第二孔今以中管之故移夷則居第二孔 鍾尺字第二孔今以中管之故移夷則居第二孔 延尺字第二孔令以中管之故移夷則居第二孔

九月無射本宮無射宮俗名黃鍾曲名飛龍引九月無射本宮無射宮俗名黃鍾曲名飛龍引

笛之一个字調化

一 十月應鍾本宮姑洗徵俗名中呂正徵曲名龍池宴 四字調也收凡字音

世明時立姑洗宮以應鍾爲姑洗之徵故日本宮 (本話 **) (十二月 数律樂歌考)]]]]]

孔工字羽音借黃鍾孔六字變宮借太蔟孔五字借仲呂孔上字角音借林鍾孔尺字變徵借南呂姑洗徵也晋人立清角調以姑洗爲宮乙字商音

中獨徵音得其正聲故曰中呂正徵也所謂中呂惟徵音在應鍾不用借孔自有凡字可用是七音

尺字調

名調也餘見五月條下參看自明亦中管也雌笛者亦如夾鍾均稱中呂此姑洗稱中呂亦以商音

十一月黃鍾本宮夷則角俗名仙呂角曲名金門樂

六字調也收六字音 以夷則爲仙呂沿唐之舊黃鍾乃夷則之角即今

十一月大呂本宮大呂宮俗名高宮調曲名風雲會 此復唐人之舊以大呂爲高官調即今之上字調

按正月本宮黃鍾商俗名大石是大石仍屬黃

姑洗之大石不屬黃鍾均而屬太簇均矣此與 鍾均內而三月姑洗本宮太簇商俗名大石是

字調五月裁廣本宮姑洗商俗名中管雙調是

唐壽邱唯舊迹一章同調此太簇亦立調即上

一話中 || 十二月按律樂歌考

律

毫

未見立調大約此五調雖有俗名實非俗樂故 姑洗一 簇立調姑洗立調南日立調應鍾立調惟教育 均亦立中管第不知始於何時耳然太

移宮就律說

諸曲譜無此調化

南呂而爲無射之法皆從本宮角聲起變原爲琴衫 律呂新說載六十曲調有一 變姑洗而爲仲呂二變

轉軫使其絃緊而高其音是其移音以就律音高律 而笛之製六孔既定不能改移於是另製雌笛使來 短之明証也然琴絃轉軫變音彈指之間便能改調

> 猶之轉 を使緊高其音以就律也笛音既高一律大 內管之積笛管俠氣聚而力緊力緊聲高移音就律

旋轉一步緊一步至後緊至急促音成噍殺之聲而 然究屬變聲雖乖不礙故日用之卻無病也若律呂 此用半律反不乖響唯變宮一聲本爲和此獨乖耳 新說之轉越推之卻無病用之反有病何也六十曲

律話 得耳然其言有理未可輕議也 唐太宗成功慶善樂即壽邱唯舊迹一章因高祖在 微餘律不用黃鍾從來十二族宮變徵之聲乖而繆 用黃鍾者惟大呂用黃鍾爲變官輕寫用黃鍾爲緣 上不敢用正宮而用太簇爲宮是以太簇立調矣第 洗均音南呂均音熱實均音應鍾均音此六均音中 病何也葢雌笛之用於以吹大呂均音太簇均音姑 姑洗補夾鍾之缺一路升前皆高一律獨於黃鍾 呂位原孔在五孔之末太簇填之夾鍾補太簇之孔 可升而居應鍾之地爲半律望之似有病用之邦無 呂居於黃鍾之孔所謂變黃鍾而爲大呂者此也大 **云流徵宮羽同聲相應歸宿太族似其時尚未有銀** 銀字管考三則 P **B音就律說** 兲

字管高一 均 字管也何也太簇笛孔與大呂同竅其變徵在夷則 孔便無流宮流徵之病因此知唐初尚無銀字管之 不定不定爲流故日流徵宮羽以此察之當時太簽 正徵在南呂又同孔是正宮變官不定正徵變徵亦 猶在黃鍾體內吹之不在銀字管內可知矣蓋 律大呂與太簇不同孔夷則與南呂不同 銀

律話 製业 太平御覽載德宗朝有尉遲青官至將軍大歷中有 自負戎帥之外莫有輕易請者時有從事拜臺將人 幽州王麻奴者解吹感藥河北推爲第一 銀字管考 売 手頗 倨傲

般涉調費許多氣力耶因自出銀字管於平般涉調 路其間者方得見設席令坐乃於高般涉調吹一曲 從事怒日汝藝未足稱殊不知上國有尉遲將軍冠 寡藝自謂無人可及今聞天樂方悟前非遂將樂器 吹之麻奴驚憤垂泣拜之日某生於偏遠之方偶有 勒部抵曲終汗流浹背尉遲顧謂曰此曲何必於高 近僦居日夕加意吹之尉遲經過其門如不聞麻奴 彼定優劣因到京訪尉遲所居即常樂里也乃於側 絕今古麻奴亦怒日某之藝海內豈有及邓今即往 將命放把酒請麻奴吹一 曲相送麻奴大以爲不 p

> 其高般涉調即大呂爲宮收無射凡字乃今之上字 孔應夾鍾爲商即用五孔之四字爲商而黃鍾在超 以第六孔應大呂之宮即用六孔之合字爲宮以五 者費氣力耳尉遲以內狹之銀字管如今之雌笛者 在夾鍾亦高以應之乃緊一字也即今上字調 能不高用譜中清下五字在笛第五孔宮聲高商聲 鍾半律清六字爲變宮變宮聲高而大呂之官聲不 調也用宮逐羽變宮在黃鍾當時避合字不用用黃 碎之而歸終身不復言嚴策按勒部抵雖不 孔居牛律音雖清六乃是凡字之變葢半律即子磬 銀字管者 罕 知 何曲

律話中

吹作高音羽在第一孔即用第一孔之工字爲歸宿 不役黃鍾是以大呂得宮音之全律可以平吹毋庸

換羽故王麻奴驚伏也此銀字管可推之處與今雌 吹方爲合格否則有移宮之病耳 家喉音拽不到本調敗低 笛相同然則雌笛乃古之銀字管遺製也今之唱曲 通體不應黃鍾而應大呂依舊用宮逐羽併非移宮 乃正宮般涉調之原位因管狹音高其律微縮所以 字調以應之亦尉遲將軍之遺法也第當易笛而 一調如本作上字調改吹

姜白石曲譜載越九歌內蔡孝子一章註云中管般

涉調也高般涉調而云中管者亦如銀字管之稱謂 皆無字雖原書大每誤太而住脚不誤可証卽高般 瞻調又云大呂 仍在平般涉調內吹之唯狹管之容以應大呂耳此 可引證雌笛者 羽 拔 大呂羽音在無射故篇中 住脚

詩譜律說 則

註黃鍾清宮按律知爲黃鍾一均之音以黃鍾爲官 朱子所傳趙彦肅十二詩譜工尺律名悉備前六章 姜夔作九歌有楚調亦黃鍾宮音其名雖異而七音 收黃鍾清六故名黃鍾清宮即二十八調之正宮調

律話 中 詩譜律 說

罕

羽以 古音於彷彿也其收工字南呂者南呂乃黃鍾之譜其音律得以見其收工字南呂者南呂乃黃鍾之則同曲其詞雖存而節奏失傳已久惟姜夔九歌中則同樂府楚調如白頭吟梁父吟泰山吟東武吟等 官角相應收林鍾尺字名宮徵相證皆古法叶調 古五日 於彷彿也 羽叶宫唐宋舊例名用宫逐羽收姑洗一字乃 而

聲平聲羽七調上聲角七調去聲宮七調入聲商 太宗時排絲竹爲别部用宮商角羽分平上去入四 大食調若正宮調內收此者名犯大食故前六章句 調爲二十八調是以商音屬入聲矣大凡平上去三 一韻 下皆無太簇之音商不犯宮也樂府雜錄載唐

> 聲可以輾轉相叶 者派入三聲之內亦爲此也 商調不犯宮之微意也周德清統將入聲字音相近 難合亦如玉音相合必有 口吻極便惟入聲叶音未免介介 一聲乖應此宮調不犯商

黃清六故名無射清商考叶音如鳩菜得女之字皆 黃鍾宮調收黃鍾六字名無射清商又名越調收林 詩後六篇註無射清商按無射凡字爲官收凡字名 鍾尺字名羽調收南呂工字名越角調此六篇皆收 協商古人謂二變之音乖音以乖叶入聲其音便和 以南呂變宮工字以協清六叉用姑洗一 詩譜律說 字變徵以

律話 中

而不覺其繆葢姑洗乃黃鍾之角南呂乃黃鍾之羽

쮜

若凡字押韻通體乖此商調不犯宮之義故篇內不 本屬一氣故唐人引商刻羽正指變宮南呂應黃鍾 爲羽故日刻也第不可用無射宮聲入於韻下句下

收無射凡字於句下也

成章惟不收太簇四五字葢太簇四五字乃商音名

欽定詩經樂譜小雅鹿鳴三章註黃鍾宮調以宮起調以 宮畢曲間韻亦不雜商音可見今樂猶古樂矣惟譜 中工尺悉用元音與唐宋人不同是以祗錄三章足 見宮商二調之義然後來新聲變格每以能犯爲名

家如四犯玲瓏是曲中能四犯他調又如

仙呂犯商

白石歌曲譜律說

|律因律填音所以存古音於彷彿而譜中ン 者擬正於旁不可証者仍之不可解者關之因調推 就其工尺爲之紬繹雖鉤摹錯誤在所不免有可証 招徵招外皆踵唐人二十八調之例尚能依調揣摩 朱子詩經譜以証宮商之格如譜內所註宮調除角 亥豕更難分矣故先引笛調非笛按不易明也併引 姜白石歌曲譜工尺律名悉具以難曉故摩刻失重 近日新刻已與舊刻微有不同若不釋出再經翻刻 7 かる

律話中

白石歌曲譜律說

里

ノカ等記無可分別皆以拍字賅之猶今之曲諸以

觀板口爲正眼口爲徹眼之類所以定曲之高下疾

爲頭板上爲腰板一爲截板上爲頭觀板止爲腰

徐以齊節奏者無非一拍也

變音濟正說一則

急變動雖不常而其落韻必有板猶存宋人韻下有 起三四曲俱作底板者有每句用一底板者板之緩 也與越調收南呂變官以叶韻者不同然北曲有 人拍祗取以濟正音之不及故七角調變聲不入拍 元人作北曲與宋人作詞不甚相遠惟二變之音不

拍之例所以不甚相遠也

葢四五乃太簇之音上字乃仲呂之音以仲呂爲宮 **音急不受拍耳如用一字必日上一五或日上一四** 黃鍾宮音工字南呂羽音以合字接工字尚有兩律 |定局如用凡字必日六凡工或日合凡工葢合六乃 羽聲在太簇中亦有兩律之隔故以姑洗變官一字 及其實亦唐人用宮逐羽兼用角調之法第相濟之 故以凡字夾於其中仗此應鍾變宮以濟宮羽之不 一凡兩音爲變聲不入拍者十居八九而用法亦有 一變之音以濟正音之不及至今北曲此法猶存如

律話中

變音濟正說

黑

宮四字爲羽得一字變宮於中即宮聲轉就羽所謂 齊見如六凡工上一四者皆同頭相濟之音古謂羽 變之轉變宮爲角反於徵亦如之是也葢以上字爲 以濟上四之不及亦用宮逐羽也故一調之中兩法 羽變之轉也變官居宮羽之中以中爲角所謂變官

者上字爲宮卽黃鍾合六字爲徵凡字爲變徵工字 爲角謂變徵凡字亦爲中聲卽六凡工是也至若尺 爲角也今人統以一字爲變宮是也反於徵亦如之 四尺一五叉引商刻羽之法正與此同此用

之大略也

律話 白石歌曲譜律説

變音濟正説

律話中 大食調 收四字即黃鍾商 正宮調收六字 雙調收上字 **徽招收尺字兼收勾字** 正平調收四字 中呂宮調政一字 中管般瞻調收凡字 字調 字調 徵黃鍾馬羽太族爲變宮南呂爲變徵俗樂之尺 右四調皆黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲 右調以仲呂爲宮林鍾爲商南呂爲角黃鍾爲徵 右兩調皆夾鍾爲宮仲呂爲商林鍾爲角無射爲 改於一字調內吹之故以中管字替高字 右調以大呂爲官夾鍾爲商仲呂爲角夷則爲徵 徵南呂爲羽應鍾爲變宮教質爲變徵俗樂之 調下名高般涉調乃俗樂之上字調後移入中管 無射爲羽黃鍾爲變宮林鍾爲變徵唐時在高宮 白石歌曲 白石歌曲調 歌一章 調 詩小章 淡黄柳 歌一章揚州慢 歌 醉吟商 章 歌 歌 章 章 翠樓吟 聖 長亭怨慢

> 律話 仙呂調收上字 高平調收一字 仙呂宮調收工字 姑洗爲羽教實爲變宮大呂爲變徵本南呂宮調 右調以林鍾爲宮南呂爲商應鍾爲角太簇爲徵 腔特以近字别之 字非改調亦非犯因何下故用一商音尺字爲物 下之羽音俗樂之凡字調 下爲羽音俗樂之小工調按原註正平調近此近 太簇爲羽姑洗爲變宮應鍾爲徵本在道調宮調 中 白石歌曲調 歌一章 歌一 暗香 章 疎影 鬲溪梅令 玉梅令 黑

他呂犯商調收上字兼收凡字 憲裳中序第一 一個呂犯商調收上字兼收凡字 憲家中序第一

中管商調收凡字 歌一章

字調

将夷則管收狹以就南呂之律故曰中管商調亦收入應鍾凡字故日商調大呂爲角姑洗爲徵執收入應鍾凡字故日商調大呂爲角姑洗爲徵執

俗樂之六字調當用雖笛方爲合法孤將仙呂宮

調下之商調吹之故附於仙呂宮調下

黃鍾宮調收凡字 越調射清商 詩六章 歌 道 惜紅衣 歌 車 石湖

秋宵吟 杏花天影補調

徵林鍾爲羽南呂屬變宮姑洗爲變徵俗樂之四 石一調皆無射爲宮黃鍾爲商太簇爲角仲呂爲

字調

除角招徵招中管犯商調外計唐二十八調內 總計詩十二章歌十章曲十七闋用 調十六內

律話 4 白石歌曲 調

里

已用十二調且於十二律中用黃鍾大呂夾鍾

中呂林鍾夷則無射七均是唐之所取七律皆 已編用又增入南呂一均入於中管是今之下

最詳惟唐之七角調未見作法而角招 尺上乙四六尺七調作法皆備且宮商羽三法 曲難

名正角與唐人用變宮爲角之法不同故 **角調然古調大概彷彿猶存錄此以備知音考** 獨飲

欽定詩經樂譜 索之科併圖笛用七調按律起官法以互證之 併錄原序

小雅 鹿鳴之什 鹿鳴三章章八句

> 之詩葢自荀易改易詩詞其譜久失傳矣我 宋政和中鄉舉之宴謂之鹿鳴然其歌詞則非鹿鳴

國家文武鄉會試三歲一 舉向用和聲署承應名日前

宴樂

仙

皇上特命歌鹿鳴三章以宴入簾諸臣與小序燕羣臣嘉 實之說合所用宮調本隨月用律今祗譜三月之律

黃鍾起調 爲宮聲工字調

者取伶州鳩所稱姑洗有納實之義也用姑洗立宮

簫譜 **塤篪排簫同**

律話 哟 工宮 购合角 鹿器鳴後食数野響之宮本後有用 詩經樂譜

瑟界吹工在界吹工生民鼓角簧響 将響人做之變好宮 我して 示し我變

周角行生 角度製場 是孔角昭靈視宮 乙食 乙野響 之耳蒿譽 我 宮

工實學式後 野漫之宮芩後我 是官 燕 則譽是 合敖宮 工官 做世我后有響 咧 | 哟| 旨 乙酒四

台奏響和角樂響 質響或して

瑟譽鼓

承萄筐艺 君響子 律 嘉 咧 周 呦 心工艺 嘉 我 鼓 食 嘉 周 哟 剛 ·L' 四宫 工徵 徵四宮 菊 夏 黃 鼓 蓋 甚 吹 在 在 吹 在 在 甚 五宫 工徵 四宮工徵 工徵 野響さ 行 琴響的鼓 有響 筐 笛 啣 琴譜 咧雪鹿 咧 四宮 譜 為鹿首 Ė 角 是地 旨 五宫 宮 工徵 工微 笙 将世 鳴菊 則變 同 瑟 鳴 鳴黃食菊野 酒 工徵 小餐 工徵 工徵 食萄 鼓角 我 人者之世好世 Ŧ 上角 上角 上角 工徵 野世 琴餐 有 野 古 五宮 T. 徵 之世 グを 吹 和 我 呦 上角 五宫 五宫 王宫 五宮 五宫 四宮 工徵 本菊 賔 哟 有 民 我去不当 上角 我与 我 鼓雪簧 鼓 鹿 鼓 旨 我 示 且 四宮 工徵 工徵 E 我荷 有尚 恌 湛 之角 瑟 有 荷 上角 荷

好宮黄 律 哟 呦 話 苹 Ŧ. 宫黄 承 I 南 變宮凡 羽 高 合 合 變穀 我如高 合 徽勾 吹 屻 黄清 哟 姑高 角鹿 我 角 示六黄 六萬精 徴林 尺 宮清 徵林 變裝 尺徵林徵勾 徵勾 工南高 姑 鳴 我 變数勾 一姑工南 角 角高 古问 嘉應高 羽 周 工南五太羽高 笙宫 前 食 民南高 後林尺 嘉 變裝 Í 清 商 賔 凡 鼓南高 高徵林 I 南 羽 **六黃工南** 宮淸羽高 R 行 角高 六黄 鼓 黄 宮清工南簧 羽高高姑 清太 高南 0 尺四太

ili 芍 鼓菊琴甚鼓菊瑟甚鼓奇琴荷

和

萄

樂荷

湛 瑟 鳴 酒 桃

当

食萄野花之花芩萄我有葡嘉

黃質荷

鼓菊 且当

世出

我看有花

旨花酒菊以菊

燕花

樂花

嘉勤

葡

之

歌鹿鳴四牡皇皇者華三終學記肯雅 燕樂譜 李儀 壁禮 圖經傳 參及 定武

一官

爲雅 一每

中

蓝樂

平

三五〇

嘉菊寬

若

世

尚

花

民

菊木

視

音

孔

君

世

子萄

是世

則

世

是世

做萄 昭

我有有荷

萄 世

荷

嘉屯實艺式黃燕荷

以對敖為

咧芍

吻為

鹿 盲

荷

六宮 角 一一 高商太羽 高羽 話 栩 高 徴林 尺 路五太 飛 變宮 應高 £ 太清 處 變執 徵林 四 商 情 商 王 宫黄徵勾 宮苗 徵林 高商人 凡 台 一一 合 飛 父黄清 載 姑高 0 七回 翩 事 徵林 角 六方富清 靡黃 宮清 官黄 尺 一品 下 合 騑 \bigcirc 合變裝徵林徵林 翩 靡 工南 翩 變鞋羽高 徵勾 R 姑 一姑 一 徵勾 一局 集 官黃 角 Th 變葬 者 合 徵林 南 宮黄 **微于** 合 徵林羽 姑 勾 徵林 不 宮清 一言 R 徵林 嘽 角 不工南 尺變應高 變富高 宮高 工南 遑 變雜 徵勾 尺苞 羽高 姑 凡 H 古同 載 歸 高南 勾鞋 角

以六黄琴 微變 出 有 商太 宫 宮清 Ħ. 尺 工南 H 姑 鼓 羽高 變裁 工南角高 嘉 畫 宮 工南 山田 湛 變富 宮 工南 瑟 羽高 凡 宮黃 徵林 太 商 五太 合我 尺 賔 商 徵林 鼓 工南 變富 尺 一姑羽高 宮黄 角 有 占同 鼓 二世 琴南高瑟 **光工南** 夏 羽高工 羽 南 盲 I 図 古回 宮黄 和 工南 官苗 變宮高 合 羽 合 掂 五商清 鼓 山田 角 呦 姑 黄我 凡六 姑 一十一 八洁 古品 樂 宮 角 鱼

散變 遲

角 高

徵林

不

羽高

變應

歸

六萬

Ŧ.

變葬 倭

徽勾勾鞋

尺

W

宮黄

合 姑

姑

一十一

角

騑

變教

徵勾 工南

騑

一姑

高周 宮

四

道

宮黄

合

角

鹿

鳴

一章章

句

黄

鍾

清

下呼

同正

16.

律 宮凡 徵勾 六黃 工南 變 清局 皇皇 旣 駱 黃 太 南 姑馬 合 I 古回 者華五 羽 咨 古同 宮黃 變 變微為高商 工有高 徽勾 太清 均 合 Ŧ 南高 驅變教 商 I 華章 尺 古同 變富 咨 南高 五太高清 呂 R 整 六萬清 爲 徵林 維 歌 四 周 工南 姑高 H サガラ 句 尺變高 宮黄 抑羽 山 角 羽 高 黄 合 揚姑 沃 0 我黃清 一種清 **六** 富清羽 工商高 爲洗 凡 爱 徵林 《截驅 五爲 南 尺 I 若 六黄羽 高 音角 宮 工南南 之應爲以 杏 馬 鍾 萬木 大黄商 R 太 徵林 清 載 尺 周江南 **凡應** 變高 如宮清 高變製 維 叶變鍾黃 羽高 徽勾高應 宮馬 如

南 角 宮 古 宮黄 姑 將 羽 山田 載 南 A 七日 羽 古同 合 黄 角 工南 一高 靡 羽 山田 牡 綾 黃清 太清 駪 四章章 五商 I 南 徵公 教羽高
勾 者 姑 母 宫 變 將 微 角 古回 宮黃 尺商 周 一姑角高 合宮黃 及 駪 徵林 Ī 驟 1 六黃徵林 句 合工 R 南 母 黄 五高清 八牌 徵勾 如 宮 尺 華 是 羽 青 官黃 工南 徵林 征 鍾 商 駸 0 太 合 我 變穀羽 宫黃徵勾 子 清 一一 四 六黄 姑 R 一十一 濡 宮清 于 宮 用 舊 合 六黄 宮黄 駸 工南 徵林 出 羽 自 姑 R 宮清 合徵林 合 載 姑 古同 角 作 彼 显 高 徵林角 每 商太 諷 工南 維 徵勾 M 凿 變應羽高 徵林 R 宮 汉不 合 馳 變異宮 古同 歌 M 高南徵勾

凡尺林

高姑

合黃

三五

宫凡 南 姑 六萬清 角高宮清 姑 維 高 南 魚 矣 羽高徵林 物 徵勾 麗 其 六黄 南 大 子 I 式羽高徵林君 章三 矣甫高 宫 清 高 R 姑 角 維 章 變官高 偕 子同 章 一姑高 角 **凡**角 工有高 应 R 矣 變雜 徵本徵勾 南高 魚 何 I 其 酒 羽 官 高 工南 工南 _ 南 羽 高 章 羽高 高 R 羽 太有清變教 王 童 杰 時 徽沟 二一句黄 變萬 商太 物 工南 M 奏 合變報維 且 六黃 其 變勾變難工南 官清商太 矣 徵勾羽高 凡 鍾清 角 高 然 ○ 嘉 工南 南 高應羽高 四高姑 尺 其 宫

葎 變雜 魚 0 徵勾 子六黄則謂 庚 笙 黄徵林宫 堂 詞無 入奏南陔白華華 下本 終也備 仿音 笙 歌 合 徵林 姑吹 此也 有 **姑變應** 高宮高 高 由 若間 太清 角高于 庚 嘉魚笙崇邱 角 **凡變穀爲歌** 質勾一則 譜 徽勾 酒 商太 歌 泰 M 應高 留 工南 羽高 一姑其代 皆三 角 高 則 多六黄 盲 角 高 而 成 變数 富清 數 終作 徽林 詞詩 尺商太 堂吹謂 乃 且變糊 終上 間 宮 M 且 ·ili I 有 南 高 魚 羽 宮黄 之 多 A 爲用 牟 肯 姑 魚 18 六黃 君 宮黄角 高 由 笙 令君 官清勾鞋 終人 由 高南

律 商 徵 太 羽 高 南 南 家 宮黃變應邦合宮高徵林 高 工南 楊 羽 五太 官黄 羽 高 合 九 如變應 之實 山 樂 R 姑高 高 變数 合 上八日 角 南高 世 れ、東京南 有 高 羽 光 微林 商 無 尺徵林徵勾 宮黃 黄 合宫清 宮高 五太 清變雜 姑高 清變舞 君 高徵勾變應 无 徵勾 角 姑徵林 口 R 高 R 只 六黄酸林 宮清 尺 無 太 四 樂 應 高 南高 羽 合 商太 君工南山期 南慶應羽高一姑期 六黄宮高 邦 角高宮黄 宮清 凡尺林 有 變富 羽高 有 黄只合情 商 清 工南 高

宮六 南 商 變富高 六黄 君 定 宮清 子官黄 宮黄 變 南 有 无 合宫高 Ш 合 又 角 高 太清 宮南 凡 Ŧ 嘉 燕 燕 商 商太 魚 有 姑 工南 四 奏 富 **農林角高** 尺 **杰** 高羽高 一局 四章章 有應高凡 綏 六黄 宮清 官黄 酒 徵林五太 清 工有高 四 尺商 合 甘 句 高 酒 **姑喜** 之黄清 黄 嘉工南變雜羽高 、鍾清宮 工南高 角幕 宮清 勾 徵林 五商 高 夏 和 北 賔 變報 0 **姑**徵勾 高 思 變應 六黄 翩 宮高 宮黃

角

左 一姑 合口

商太角高 翩 六黄 之 高太 廈四君 四太宮清清黃五清高姑

无

Ш

高南

三五

汕

工南

徵林

工南

宮黄

合

衎

南

清

羽

四君

一後之 律 微 關 一變 話 南 全 上 歌 黄 大古調矣 九章以准 太四 商 聲用 又 小 I 聲啞則 變官高 瑟堂 也 缺 成 面 遂 琴紋 商黃 漢 合 Ï T 窈林 雕 宮高 好 謂之房中 笙磬合奏此 鄉 變宮高 樂 羽林 R 開 合度祗 尺 宛 南高 鳩 大粒 İ 雎鵲巢 三其 變官商 述黃清 再生 唐 寸 奏之分 Щ 六詩也 夫人 諸宮所 變富高 I I = 〇參 淑黃清 在 終 即變 商 有三終 黄 商 草 書 黄清 一六商 合 安世 就 能 河 女 者一 差 一姑一 高南變高變 官 姑 俱歌 作年 高 歌

枸 岩 音 只 宮黃 姑 黄清君 八人口 南高 角 I 徵林 北應高 徵勾 羽 樂應高凡 是微林 變官 後黃清 應高 變宮 如 H R 高 光子* 茂黃清 山 凡 不 官黃 子羽高 只 南 六萬清 合 I. 高 E 有 高 0 遐 宮黃 遐 南 徵勾 太清 Ŧi. 上 如 高 。 六黃變鞋徵林 宫清徵勾 尺 商 台口 高 0 柍 不 Ш 角 難 **姑**高羽 六宫 南 黄 姑 I 宮黃 角 勾 清 古同 合 角 眉 黃 Ш 高 太 太 高變 高徵勾變 笛 高 FL 清 M 高南 幻難

Ш

有臺五章章八句黃鍾清宮

筵朱

不日

敢用聲

關雎二章

章章四句三

一章章八句無射清商

柔

六商 黃凡無變南 清宮下宮高 角四谷 宫 八人口 調下同極呼越 鳥無下 黄清 六商 Ŧ 角 太四 太 角太 角 清 黃合 **凡宮于孁宮** 商 其黃清 變做高 高 維養婦 六商 羽 葉南高 覃林尺 兮 六商 呼鳴南高 太四 I 六商施 飛椒林 南高 變宮 工階 Ĺ 莫繭高 I 光無 宮下 羽林尺 爲 羽林 徵仲 凡 角太 莫 官 喈 四 F 太四数 六商 變 變宮高 于 林尺灌 變站高 羽 角 太 四 I. 萬

側黃清 角右 六商 太四差黃合荇 羽 哉 宫 徵 六商 計 徵仲 尺 變宮 羽林 F 寤 南高 悠姑高 尺 變徵 南高 0 城高 角 一多 黃清 季林 采南高工 變富高 F 窕 燕樂譜 **窈變** ,城高 寐 商 黄 差無 R 哉 徵仲 合 尺 之黃清 . 無 官 持 太四 商 淑 菜羽林 變徵 姑高 上八商 思 **光**無 黄清 報黃清 南高 變宮 變宮 り之變官 尺左林 窈 變高 變描高 南高 T. 轉南 淑 角太 I. 服 徵高 菜和林 M

窕

徵仲

F

和 高 八 林五

變雄高 變站高

清

羽林

宮 高

I

反

尺左

太

清

官

火悠さ

變站高

T

角林 角太

得

南

三五三

崔南高 維黃 宮變姑變姑 澣 徵高徵高 書 羽我伸 角 律 宣商 後期高 母 南高 15 商黃 變宮 黄清 彼 變強高 羽 害無下 合 六商 太清高 中 合 言 卷耳四章章四句無射凊商 五角 薄姑高一篇 歸黃人 變徵 姑高 六商告 四 I 鬼林伊 觥藝商 黄林尺 變強高 變站高 I 姑) 時 黄清 一工六商 以林尺 一章章六句無射清 **猪太四矣**黄合 變宮 羽林 **並以樂譜** 高轉富 e=== 變強高 我姑高 否 澣 角太徵仲 我用 卷羽林 周 有 維黃清以 不變宮 變宮高 何 太 合 徵仲 心四歸 變官 微仲 上 薄黃 變宮高 R 四行黄合 尺耳南高 南高 F 師 馬姑高 岡林 我和 果林尺 變宮高 T 我不 六商寧發宮 以 姑 羽林角太 彼 尚 我伸上 變宮 I I **比無** 尺 砠 太 永 I 維黃清 凡宮懷 **光無**宮下 六商矣 無下 M 我和林 R 氏 尺 T 僕姑高 酌 虺繭高 **腰** 用無 宮下 陇 南高工 」如高 變宮 南高 變徵 が高 變徵 幸 我太 馬姑高 六商 黃清 黄清 羽 鳩 尺 I 言 R 角 凡無 太 我演 **費** 凡無角太一 尺林宮下 四變 羽林工南 宮下 被合黃 兀 M 姑 陇 告 居 合 四太 私

侯南高 商被黃 律話 徵 林尺 商 變官 羽 羽 宮 I 南高工 子育 一變巢林尺 于太四 鳩林尺 商以藥宮 變于 上八商 變遷無下 商 黄合 一川 變官 變公黃清 兩 来黄合 商一利民婦女高 鵲巢三章章四句無射清商 采蘩三章章四句無射清商 角 合之始高 變徵 姑高 と 御 I 上公問 以南高工采林尺藝南高 羽 百五商 兩州 人 魔宮 之五十 盈南高工 上 雄 高 維黃清龍無下 藝南高 歸黃清 維羽林 太清高 燕 樂譜 南 夙五角 以南高 變富高 一局 太清高 R 徵仲 工于 宮黄清 之黃清 鳩變如 變數高 萬合以始高 太 用1林 夜姑高 太四 有藥高 角 微高 商 之黃清子南高 〇被黃清之太清高 百 R 事商 變強高 澗 R 角太四 方角太 變徵 之南高 出 數仲 黄合 工于羽林 商 商黃 T I 凡無 在無高 巢林尺 南 合 L 兩 M 宫 之太四 薄羽林 〇于六商 用角太 之商黄 藻 藻 變站 黄 鵲 歸 合 İ R 羽林角 維南 工公清 公黃清 合之林 M 將無太 尺 R 沿 N 中高 有 澗村 于 之前 一姑 于 百 I

黄

備

南

姑 一局 M 補

微宗羽才 宮尸 商彼 律 角 太 于 凡無 話 羽 之姊高 變描高 光宮之羽 有六商 宮 每樂佰 采蘋二 令之琴譜惟用此商林鍾爲羽太簇 曲 长首与之典也朱子於趙彦肅所傳三均移宮換羽變入姑洗者此也孟 何所考 大室藝賞 變徵 雖爲調非聲所 釜萬合〇 以好前 矣按 猶古之樂也朱子 一章章四 行角 中字皆協 無射清商 而正宮越調之類宋世詩謂黃鍾清宮無射清商世 不用宮之明 不用於句下祇應避宮音無射 古 樂且 維六商 太 用宮之明證 之遺音然而 于 湘徵仲 字則 黄 宮越 故漢晉 14 一相為宮書宗黃鍾女二相為宮書宗黃鍾女三十無別清商以上出 源黃 牖太 上八商 黄清 清桐 誤越 樂者又鹿鳴 F 商 古 p 齊變宮 之林尺 ·考姑 變官 合 爲此 四下萬合誰仲 等 考姑存之以 之間 南高 變宮 南高 及 定器 于 篇云無射 舊曲 維 苗 地若 工季無下 I 奠黃 羽尺錡 林尺筥 變宮姑 名目 - 皆無射爲宮 爲徵黃 見聲 無復 但失 弄 俗 合 變微高 也金固循元不 伸日 加 之如 呂無射也 洗黃鍾爲 其南高 變宮 南高 合樂循元不商黃歌樂 六亦俗南知俗鍾之崩 黄 歌 樂 亭 變宮 南高 譜則 黄 合 可而业所呼清彷之 総 法 有且聲 背篇 字

楚謂 南黃太黃姑教工合四合一勾 敦海勿忘惠康疇匪帝餘 大黃姑教林黃髓四合一勾尺合六 玉 姑 離角此桂酒 黄太黄姑應南林南 **狩在階雲横九疑帝若來下** 字此兼收清六葢歌中七音乃黄,按此名清宮調與正宮調微異正之 右帝舜楚調 **姑太姑林** 稍異耳歌凡四段 黄鍾宮前 大合四合 愽 黄宮太商 碩於俎維 羽應變官 南橫應南工六凡工 我懷厥 初孰耕

白石道人歌曲

古今譜法

合西四下一上勾尺正工茂凡六盃五

玉

折字法

黃大太夾姑仲毅林夷南無應黃大太夾

篪笛有折字假如上折字下無字卽其聲比無字微

南魏林南林黄太姑鞋站工勾尺工尺合四一勾一 高餘皆以下字為準金石粒勉無折字取同聲代之 越九歌 以太姑林讚 献五 講六 維湘與 應凡

林尺

話 中

律

央央帝旂羣冤相輿聿來我媽我芸綠滋 白石道人歌曲

卆

鞋勾 林尺

錯於豆瑶 如姑

登崇 林尺南工 南 輕轉蹇時 林尺 夾 夾工工 下上 邸 林尺 仲 懷美 仲 E 宅 林尺 仲上 下 夾 功 太四 林尺 一一一一一 帯 合尺上 珠爲 南 I 無黄 太黄 下凡合口 林 四 **橇玉** 合 仲 在雲其湯 林無 灰 下上 林尺 一爲車 無南 仲 仲上 林尺 來 Í 7 無満法五 報我 享維 渍五 則 八腆不 徳輯 清 績六 林尺 南工 無南 下凡 Ĺ 當 仲 無南 T 下 灰 厰 國 上八 I 物 林尺 轍 無

Ŧ 旆 返 風 偃 偃 山 鳥 呼 觚 棱晚豐予諶菲 門 薦

딣按 用歌 右王 禹 角韻是謂 Á 足與調 四 段首 宮段尾 夾鍾 宮 黄羽太變宮南變徵夾宮仲商林角無徵

满六 雲養凉 满太五 講 南 Ш I 於降膽 南 虚 太 八世 人口 旗 介南 闖 I 下凡 越 無 無臟 姑雨遨橫無南世九六,一工五六尺工口用相應名中呂宮調 見三 絶 宮妻 妻 生総 益 林尺

律 話 中 白 石 道 1 歌 曲

謀 呼 林尺 臣 太四 **地黃** 南 I 安在空玉 函 堅 林尺 合 南黄 姑 剡 太 何 湖 姑 姑 睢 太 M 酹 林尺 盱 姑 南 I 彼 林尺 君 献五 苗竹 横無 南 I 献五 無南 西 林尺 箭 入吳 I 績六 楊 献五 梅 橫六 朱 洪濤卷地龍 献五 卒 講 上八 無瓦工 南 壺 觴 構六 有 林 R 無

下凡 林尺 南 F 仲 姑 太四姑一 太黃黃

有 魚 7 春萬 春 勿忘此故都

按此 越 Ī 與前 越 調 章清商 無射商 林羽南變和無宮黃商 四耳同羽 三三四左角 變仲

應凡 満六 我思 應南工 勾首音 永 弗 不 南 應人人 裁五 息 微不 肖 鞍勾 同 太 黄合名惟太四越二 與 鑗 載 太四南工 P 應凡

> 南 献五 難勾 南 應凡 满太五 應用工 舞勾 姑 太 四 黄合 太四

思

 遇子 越翩 其 來 而 乘濤駕月

微音 變聲 越 相 太 應 兩段皆 側 鍾 商 用 調 八八點教育 黄鍾商 大食 **資**萬 宮太 點調羽計此應 尚 十二變名 姑 角

下凡 重 名 側 商

無流 14 民茶赢 無仲 太仲 紀瀆 E 四上 尺 Ŧ 羣 南 I 雄 林尺 横 仲 徂 林 E 满太五 逐 横八 I 鹿 無 傅 林尺 南 I 於投匪 仲 F E 下凡 無 下九 智 太四 伊 姑

太仲林志 太 仲太 或 肉 仲 六下九五 以 無 献 或 斧以亡 仲 满 人歌曲林 尺エ 無駄五 謂 尺 仲 子復 南 I 林尺 無黃 南 下凡合 林無 歸 太 M 有 如 满太五 大 仲太 仲 I 四 江 血 E 仲 林尺 我 仲

石献

無君尤君 胡 我嫌亦有子孫在 阿在唵 靈兮歸來

至

無武五 讃無

築宮崔嵬 右頭 Î 古 平 無射宮 南 尚 變

林尺 海雲碧兮 仲 t 横無南林仲 謂高 宮平 主宮 崔 道道 角 不 樂府 相應而變徵 此 古 太 黄林仲上 平有 去兮潭下 不調 祇有段 夾一上 知清 來子工 是 南 兩 否 林尺聲收然商仲上名宮平平 乘舟 工黄兩調合鍾收有 号遲 南 調 黄 主 太四宮角正角宮 仲上調是平瑟姑 女月

太夾仲林仲 眩 安 温 尺上合四 馬駛兮素終 黄太 仲 E 工六 献五 尺上 兮疊萬鼓 林尺 T.

仲林尺 在房風浩浩兮波茫茫 四 出 汨 上 仲 子 太 從 仲 尺 林 天 太 分分 仲 1 夾 7. 南 I 南 太 讃六 黄 八無南 献五 經 下凡 講工 西 I 南工 陵兮掠 林尺 林尺 仲 1 酒 南工 太 M 漁浦 满式 夾 下 夾下 仲上 人太黃 龍府 夫 南 我征 林片 在 黄合 舶分婦 太四 黄太 至 合四 仲上 苗合

無所苦

合仲點音 尺呂此用 變徵 清 引流徵 之羽音故 按 通 神雙調 刻 羽 微 也 宮用 恭 夾 - 胸整 調 太 鍾 重

震

天 用 商 微黃羽太 太變富 E 宮用五面 南無

載舞

姑

南

缃

南

林

應

翙

父母高

田 應南

莱

K

田 難勾

一鳥歯

應凡

Ι

尺凡

R 有

林太四

太四 階

姑

之逝 四

扉

出

我行

其

野

有

穱

稌

入其

崖

載

歌

教姑

姑

南應

字折

應凡工

應凡工

林教

料 以

太四数勾

姑

勾 臥 南

應

太姑

應林

勾

做

通

龍

浦

之來

脆 姑姑

如 拼上

雨

環

玉 汫

廂 應

墾 林尺

額 南 T.

紛 應凡

虚 数勾

南應

対應

教林

南

應 R

林尺

清太五

太姑

钳姑

律 仲 L 夾伸 下上 話 中 白 六五 石满 六人人 满 曲伸上此 下 一四下 夾太黃夾林夷

黄夾 仲上林尺 屢舞 合下上 玉 副 満六 仲 分 笄 錦 下凡合 僛 饼尺 黄 t 結 夷 王上 網含清 仲 橫太橫無夷 下上 夾 何止 仲 仲 分 兮鬱翠着 水湄 穷折尺 仲上 講 上ハ 仲上四 今何徵兮未 嚶嚶歌兮有待 满六 裁五 夾太黃 下四合下 横六 夷工 满六 夾 仲 上 仲 吾 7

分 栩 四合 分女 栩 F 之 仲 潮 枯 **羌**猶 仲上林尺 工 豫 八仲 上下 將 安 子 前 F 裹 分 無怒 **学折尺** 0 仲 1 黃 仲 頭 多呼 夾 下 **八満林夷林** 嵐 旗

落兮鳥啼 仲 太夾仲二四下上

右曹 | 娥蜀 側 調 川羽 **数仲羽林變宮太** 夷宮無商黃角夾

> 律 話 中

澤 右龎將軍高平 爾煦毋五 白石道人歌 益嚴 調 曲 祀其終古 林 鍕 羽 太貧姑 羽商 救應 變角

宮 四字 此 不 變當 用 灓 有六音 呂因 與太族 百日

夾大数 夷王南工 老死好後 師 下上勾 環 夷王 城 一分鳥! 灰 夷 主 T 数勾 下工 上莫 教 義分 勾五 應 A 満太 姑 下 出 知其 應凡 難勾 度萬夫 辨 行 献五 夾 下 夾夾 故廟 應凡 伍 投戈 南 南工 無 赫五 夷平 夷契勾 應南夷 凡 分子 勾 X 粪 受鼠穴 I 灰 T 夷教夷王 姑 家分医 下 灰大 武 夾夷 下下 堵 車 被搶 歌子 應 夾對 教 A. 轍 勾 献五 夾 厲 下平同 詩分 應夷 父父父 分塘 教勾調是 夷王 夾 姑 下

部萬 報 夷 鹿 兄 王 凡

右 旌 忠 171 管 商 調 南呂商 姑賞教羽 夷大 變角

三五七

馬商 灰 字爲 亦 云本 以中夷 管則 者乃南呂爲 宮商 應收

横無林夷無 夷則 夷無無夷林 調 中 吹之是也如此人字即以 臨 淵 仲仲 兮髮上指 夾仲黃太満無 于青科分父恩 無大 來工

仲夷無夷林仲夷無 如提榮多鬱陶以 字折 下瓦 死 無 **豺馬政号吾已矣望裔** 清 韻無 黃無夷無太夷

林仲 無減橫無林夷無無夷林 淪兮俊而 尺上 人了下凡 尺下工下凡下凡下工 太夾伸無駄 夾伸無駄藏無夷林仲夾仲下上是五六五五尺上下上 逝臥龍 山 兮若耶 尺上 仲大夾 水靈 下四 夾仲夷無藏講無仲下上上下上下上下上下上下上下上下上下上下上下上 不歸 夾太無射 下一下四下凡 分 父思子 無仲 無瓦

律話 白 石道 1 歌

雨鳴荷兮風入葦若伊優兮泣

未已

率我子兮與弟

奎

夷橫無夷 屋陽阿兮招爾 無夷钠 無克

好花 尺上拍 育指 っエ 分ち 二拍 拍 人尺新 不 当ら 與 上拍 木蘭雙樂夢中雲小橫陳 おおおまが新一 人浪粼粼叉恐春風歸去綠成陰玉 フ I 人当フリ いおうかめるの と六工尺指用四六 漫向 一上六 とう フエ人尺 Ш フ

何處尋

シラち 拍 マムラ M 人多 尺上拍 4

卜 見盈盈翠禽啼 一拍上拍

也 四 爲 俗約 即 徵 合字工 可 惟 合上八 墓 律 有字林 字 シス 字凡 者乃 意會爲 尺刻 刨 而 仙 居上字形 譜對之 爲 呂 白石普 調爲 一尺此記 同譜「如誤工下與爲人難尺 詞仙仲 爲 兩關 朱子言 有 呂 子学 尺之與字病近 字尺 庇 刨 I 調 夷 尺 卽 也 古日 マ今日馬取曲 則俗爲 夷 腰 而 也么下, 官不用, 樂譜同 無則 字四朱声 譜律羽收 也仲爲鍾仙 I 者尺 4 言故尺 前呂變合

律話 中

即曹娥篇之折字法彈琴一五六六五六河處尋啼一五六六五六河處尋啼一至大八度尋啼一 · 一春上一上上一天 展都鄉小橫時一天 展都鄉小橫時

一陳板上六板

復是

醉 吟商 小

ろ拍 幺上

人とえて

大り几

フI

ム合

マ四

3拍

2上

マ四と上

ろ拍

マ四

4合

逐金鞍夫

I

叉正 L 是春歸 1 3 一拍 マ四 4 合尺上 細 柳暗 X 1 一拍上拍 黄 千 · 縷暮

點芳心休訴琵琶解 語

夾後 同一一同一 鍾同 字日 字爲 雙聲 變徵無上投雙聲 射字亦有 凡爲日 字商雙如馬林聲詞 徵鍾雙有 黄尺調兩 鍾字者段 一四尺 花長

L 勾

リ拍 願

申

酒煎雪

無合本在此一字包括

問 F

内疎日

疎內

尺

さ

笛家 乃凡

林二二

平吹

一百之

工譜以調何之旁 本中三中處例作 譜以調

一次田

家 仙 在

何之

Ŧi. 譜亦載無又字而工 尺亦

正 是春 歸 細柳 暗黃千樓暮鴉啼處夢逐金鞍夫

宮正

字尺孔

移高凡

教 移譜 有作中

在第

し音

本凡

字

移作

字 7

調

六天,五,霍芸美了上界上界聖堂大

點芳心 休訴 琵琶解語

律話 乃詞 黄正 夾正 鍾調

梅令 調鍾 高矣初 調工變 尺作 不同

非以

雙黃

4 F 7 A 疎 b 雪片散 Ŧ 尺拍 かっ 玉 T 凡好 りかし 南 勾 ワガ 苑 フエ L勾 寒 っ工人人 亭 尺船 八多人人 館 有 玉梅幾 り凡 ツ凡

勾 I L フ 1 拍 凡舜勾 り人フし フエム 怨東風 り拍し勾 勾 一人ろ発 マ四 、多人り八名人人 リ凡 叶 V N L 勾 香已遠 ガガカ I り五 人尺 フエリ凡 り五り凡 公來領客 人人と勾 ンコラウエ発五

> 律記 人尺 么上 中マ四

霓裳中序

第

一人マロ市四合 八歌曲 マ四ム上 マ四 兖 り凡 マ四

新尺上 亭皋正望極 1 漸 **疎羅** ウタリマラウタリ各マる人久的一五六凡四 五六指新四上尺六指 人り人ろ名 衣 人ろな 初索流光過隙歎杏梁雙燕如客 别落江蓮 久ら 一十八凡拍 歸未得多病 大八凡拍 久りろ 新五新四新四 却無氣力 人と上 況 フ 工凡 何

四新尺凡 尺上 似織 一人フ人之 簾淡 息 沈思年少 月彷彿照顏色 水消 マをジター 很跡笛裏關 溜碧漂零 人多り 幽寂影 コスト 而 Ш 強吟壁動 今 人尺 柳 JI 何 凡上尺凡 ム合マ四 坊陌 即 上 墜紅 庾信 をつつ 石品

三五九

律話 白石道人歌曲

媽側

石於百缺腰虛音填字徵 一爲 此拍譜節 整一而今前百 前聲不按半一收 呂 十字無字 後不知此 不必屬譜拍然射爲 擬何惟後領凡羽四 音後半句字林 幸里 拍增商 尺 字 以可雖所不 序爲考知傳出音射字鍾 始一雖有之此故凡爲合

已見前一字宮

矣林次

情华

字

字韻字變

乃亦

角音

宮音收

平

腰不唐

脫

之 合口

例 字 前

7 深

皆情作

北白

州慢中呂宮

淮左名都 ハリコ人 人人リカ人 西佳處解裝 人尺り凡 少 一指拍 駐 初 程過春 人尺フエ 人尺 風 + ム合拍 ·里畫

人歌

中

白

石道

律 り命久明久人之あるあれる日本品 1 一分りる [昏清角吹寒都在空城 麥青青自胡馬 計 っ工人尺 八六十分 開 工翁凡六番六 去後廢池喬木 から マケ 杜郎俊賞 九人人名 算而 猶 フエ人尺 厭 今 言 重り見る 兵漸 ム合

与り人 孔六 ラフルスタスル 人ム うる今の命二拍工船六新六船尺合加上船票船 波心蕩冷月 夾此鱼 只 角 人尺 證詞 有用 白 フト記録 字馬度 無聲念橋邊 青樓夢好 爲宮曲 で橋邊紅薬ケスリカスリカス 變仲也 難 上中 呂宮按 賦深情 爲商 年年 今人をある 知 尺凡六会新 呂宮 爲 鍾徵鍾 誰 几 上 すが 橋 字鍾字 調 仍 即合馬乃

> かり 稻凡

ム人を ある

ラ 拍 此

2月前上

フストと上

一合尺

2

Ŀ

ム合

會得青青

E

暮望高城不

見祇見亂

零亂

向

何許閱人多矣誰得

似長亭樹樹若

情 17

人をクツからうりりかり

吹 2

頭

香絮是處

深門一

遠浦

縈

回墓

2上

ム合と上

カリコスを入 六凡工尺上人

I

フ

1

ム合

ウクリ人 新 尺

長亭怨慢

あかイラタム

去也

玉

環分

付第

是早早 2折

5拍

人尺

5拍

拍

拍

五拍

合日 如

多上フエ

人フィラ人フィー尺拍上拍尺拍上

フI

人人人上

りり凡

律話 中

リ尚 加

pj

于叉乃相

矣作記者

拍字拍可 有腰作 有 識又齊字 兵 兵 月 尺 字 祖 字 以 生 腰拍 皆而之後作兵羽半

恐紅喜 入黃前尺字字字 下 水鍾半字字無 地之樹夾 許 無 馬 字以字推押蓋 節 主 算 派 弁 7] 難 字應半收 朝 宮 離 愁 宮音 **竊餘太舊拍字字四** 疑皆簇法共收收無 M 工拍 在四 入 無

律 話 中

兩

古法

書爲

連 あ馬

爲

變辨 宮末

一百也

Ī

中無四五

鍾

本以

第五

爲

字矣總之二

按擬

又譜

未敢拍

音夾

以 合

黄

八馬

相

也

惟

字

一無四五字是一一無四五字是一一二字皆有旁逐

拍而也 收

未而

用工人

宮起四竊 佐嵇字疑

馬斯琴拍琴

IJ 列 羽

南 音

日日 以用

一字腰拍了字角音

誤以 惟

或和

角之角 角重

知謂羽也曉且

相拍

之

五日

與也

門

地 羽色字

寂

宅

色

Ī

內

角 人

爲

羽收收

收拍

正收

宮若 食宅字

宮逐

譜 角

色

當

字用仲呂宮

入音平

調用併乃輕拍佐調無碧綠收

惟

禁指

尺 七女 内

尺字

之第 調也 M

部皆調位以計

爲 能 孔

淡黃柳 E 平調近

空 フエ 城 人尺 2 **曉角吹上** 上新凡六上 ろり久 一垂楊陌馬上 1 四上 7 2 フ I 另 單 四拍上八 衣寒惻 久 み五 一一一 刘多 工拍 側看盡 4 合 7 M 鴻黃 4) 7 1

大ションカー大王新 酒 F ムフタ人一 綠 划 喬宅怕梨 都是江南舊相識 フエ 人尺 野合上野 I フ 人到马久分多り久多多之 花落盡成秋色燕燕飛來問 四拍上四拍 羽公子 正岑寂明 六五五五十 3 I 人人人人 朝又寒食强搞 FL 2 凡凡尺 ŹΙ りりへつ ム上
カ五 何

凡六上 池 クマ 塘自碧 四 L る弱

五年二調 字者 爲角應鍾 上字爲 宮林 **鐵片鍾合六**

> 石湖 仙 越

大学なり、大学は大学などの 白 一人尺 石 I 道 フ 1 歌マ四 上泊倉四 曲 ムの指 圭

人尺

フI

夷翩 松 間幾度今古 工船六组弄充 フルかうる 江 然引去浮 マ四名 烟浦是千古二 五拍尺拍 ひかろうー ラショ人 つめ 久野 開上曜尺 工五六番 宝安在我自愛綠 盧溝舊曾駐馬爲黃花閒吟秀句見 四倉 マムフー 二高遊 人 行住 フ久り I 一十八九拍 處 ァエ 人尺 香 須 カカカスカスカス 工名が 信 紅舞容與看世 石湖 マムラ拍 る報 仙 35鉛 似 鴟 T 7 FI 人尺

多丁 3万万久 指一拍六 明 工の対今のか 年 定 在槐府

說

燕

山

也學綸巾欹羽玉

友

金

蕉

玉

金

一縷緩

移筆

一拍

六船船合四

久り今

L

7

ラろろめ人

官九 黄歌 鍾中 合六字 爲調 商太簇四五無射南也以 字爲射

Л

角

三六一

通拍皆 唐浦 古 字收 的 奏之字 舞字 篇 六字 例林收後 羽鍾合半 字亦商 商 乃 無 古日 字 也 射 故 之故亦 皆收 韻前 エハ 字半

暗香 仙呂宮

律話 白 石道人歌曲とエスクリン りるム 人尺 I 四 7

ムフタフカタダイー 舊時月色算幾番照我梅邊 五八路南工合尺上1前四角合 吹笛喚起玉人不管清

竹外 寒與攀摘何遜而今漸老都忘却春風詞筆但怪得 エ上新凡六一·新凡·新 凡五拍合 リラムー **疎花香令入瑶席** 上尺上前四角六五新上 り別とマスマハ 江 國正寂寂嘆寄與路遥 一カ久り クスワス 六凡六

夜雪初

積翠樽易泣紅喜無言

更相憶長記曾攜

凡六五六

五六工合上四

1

フ

哀曲等任

凡六工

尺部工合

I

睡裏飛近蛾

緑莫似春風

不管盈

めり

L

237

しょう

ム合

一とフィタリケブアー上工上新凡弟用新

湖寒,碧又片片

吹盡

也幾時見得

尺上||拍四

黄鍾合六字爲角太伽呂宮調乃夷則工

接四五字為變徵夾鍾字為宮無射凡字為商

字意者越調 東流一字

三者越調乃商等

三者越調乃商等

一字

受賞力

一字

受賞力

一字

何之法 抵徵音 **秋字** 商而入亦浦羽皆者已拍皆柱音入拍 微餘然入字亦拍 · 古枝級玉有翠属小小枝上 五六一拍前合一 宮音似立 宮拍角色 疎影 有四聲用 字作 あ之音 樹 字 相摘 とコス 不宮 入 宜調 尺 宮音 韻 寂 安商角也 疑 然惟

台

用

P 譜

故商

角調處

字風又宮此用宮角收 作詞譜尺例韻恐音工 上筆內字此矣誤仍字 正與樹祗曲要或是入

字一變

韻皆

相都宮

り凡

フΙ.

り几

ず拍

五台

1

2 L

人尺

ラ 拍

マ四

上

白石道人歌曲 同宿客裏相逢籬角

律話 ムリラリ久あ久め久っ合凡、凡六五六五六五 中 合上 マ四 害 I リ人大 I

多リ 九 クカ フ 上新工 香無 北想佩 ム合尺上 言自倚修竹昭君不慣 環月夜歸來化作此花幽獨 一とかりフリるムー 1 胡沙遠但暗 上尺上前四合凡五 クフ ソフエ上 猶記深宮舊 工上上 憶 盈早與 江南 1 フ I T

金屋還教 合凡六一 片隨波 ラ
元 ず前 去 幅 又 却

宮

宁

然者入此 不玉拍亦 唐記同 人之 律重 拍曲 也香

多分行了ラク人 フラ久ラフララ人 之人 りあり 開発 界工五六指見指用尺上尺凡五六 **簟枕邀凉琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破** り久多多人之人りとろ人多人之人多人公子人 借紅衣無射宮 甘

碧牆頭喚酒誰問訊城南詩客空寂高樹晚蟬 老 西

律話 中 白石道 人歌曲

風消息 ろりなか 指土八九拍 ろうらラリマ人とり久りなるフト 最前番凡四尺上五六凡六箱工尺 虹梁水陌魚浪吹香 紅衣半狼籍維 舟試

望故國助天北可惜柳邊沙 **新工凡器上器上** フリラなると人りとの久りとリタのる 尺船上五八五上凡八五九日尺 不共美人遊歷問甚

凡上弱尺上尺五六鉛 公子人 と人 ありる

賦 三十 六陂秋色

官角相應之法而客字收林鋪官角相應之法而客字收林鋪內字寫音入拍惟國字無拍日九字宮音入拍惟國字無拍日九字宮音入拍惟國字無拍日九字宮音入拍惟國字無拍日九字宮音人拍惟國字無拍日大字為變徵仲呂上字為徵林一字為變徵仲呂上字為徵林一字為變徵中呂上字為徵林一字為變之。 世日 字無拍 仍是等人的人,但是一个人的人,但是是一个人的人,但是一个人的人,但是一个人的人,但是一个人,但是一个人的人,但是一个人的人,但是一个人的人,但是一个人,但是一个人,但是一个人,但是一个人, N 凡字 立日

> 角招 黄鍾 角

聲蓋四字調也

一字祗

有 4 四

ガスガタソフムが大人が マ四ム合 刈弱 ず拍 ム台 マ四

四合一川一月り入り切っ人とラりあ四合一川一角八六五一新工尺勾一前看一拍 六凡 爲春瘦何堪更繞西湖盡是垂柳自看烟外岫記 與君湖上攜手君歸未久早亂落香紅干畝 久り ソフルし 州面山 新山 尺拍 ム合マ四 葉凌

フタリフムマム 波縹緲過三十六離宮這遊人回首 りずる マ四ム合 猶有畫 人久りフスカルエ 一船障

律話 中 白石道人歌曲

美

尺六拍 袖青樓 対フラケラムーリスのと 時候傷春似 倚扇相映人爭秀翠翹光欲溜愛著宮 **着湯一** 一凡工品勾 點春心如酒寫 一 L 合 マ四 吳絲自 四合拍 7 4 黄 而

うり久めり ノムる

識曲中心 花前後

字韻 連者 岫萬宮 一鍾始爲鍾五字角於角凡字

相惟久 大镇工尺 田大約如元 一青樓倚扇 村大前半自何 村大前水直 一 人曲之末標別是 謂聲 音起角十 有 頭雙遊起韻也落人皆中

徴招

律 潮 5 帆沙際此行還是 一一一マムラ人フリフ人上 ツ人リリフ人那般一百合一四合一角尺工凡工尺勾一拍尺凡工尺 同却過西陵浦扁舟僅容居士去得幾何時黍離 り凡 話 如此客途今倦矣漫贏得一襟詩思記憶江 ムームファクタ 中 フムフー 工。角 四合 マムフレ 白石道 I 迤邐剡中山 フムタフ 勾 人歌曲 り凡 フ命ラ人の別フ 工折尺拍 ÞΙ ガマムフレー 人 I 重相見依依故 六五六拍 三南落 人尺 L勾

丰

情味似怨不來遊摊愁鬟十 工尺拍 命っ久ありっ人し京新工六五十八工人の 八日ラリー八日一拍与拍 二カム合 邱聊復 爾也孤 工合 4 三カ人 フエ A

人と一万人と一万円 **興高致水燕晚漠漠摇烟** 人フリフウト 台 合一 与拍工勾拍 奈未成

字馬宮太子 變宮林鍾尺字爲徵眉勾字爲變徵南呂 等六韻皆收姑韻計字收勾音 人展府 ↑鍾尺字爲徵收尺字系子爲變徵南呂工字爲兩古北字爲兩古北字爲商姑此戶名日黃鍾下徵調則立 是味二 故收 唐人二次勾字變 微微 後也 字入 八 故 可半羽拍而 者羽 洗亦 下乃應 正也前 字為

> **労人の多男フノム** 新六五新新工尺合 去國情懷暮帆煙草 尺工五六凡六五新 箭壺催曉引凉殿動翠葆露腳 古簾空墜月皎坐久 り凡 フI 人と み久り久ある 以為慢那 有工名亦折绝 人尺フエ 吟越耶 二句可入 5 分子 アルス 調 西窗人悄 人フツフ 3りの う 人尺 帶眼 人と見り方で 齊與是入折 天此徵拍正 人樂餘句皆短促殆既此調多七字多二韻此個調考齊天樂前後上拍故稱下徵又原序二日故稱下徵又原序二日故稱下徵又原序二日故稱下徵又原序二日故稱 磨馬近日愁多頓 斜飛雲表因嗟 强吟苦漸漏 人多多ろフム 京
> 入
> 工 ム合 四合五 水 7 14 念 す H 3 1 5 所此十三月

白石道 人 歌

人フリス 衛孃 フエ 人尺 律 何在宋 フエ ム合 人
フ 主 アラケフのかる多ックのマエ五六工統第五帝工六弟工 歸來兩地暗縈繞搖落江楓早 フエ人尺 フ 人あ久 人多久りあ人 何 I ケ 恨 R 嫩約 未 工六拍 フタの 7

無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單衣今夕 字爲徵林 太簇四五 按越調乃 草 麵六字名 一字也早 7 · 韻收枚 名越調 種尺字 字爲角姑洗一字無射凡字爲宮黃 與唐人 大整 黃鍾六字商音也前後 爲 約此不鍾 羽南呂 呂字爲 字馬 後十 變徵 7 法之一此 拍一變 相例字引 的 相例字 引 的 相例字 引 的 相例 容 的 相例 有 而 譜 商 悄 內 收 仲呂 字爲商 F

淒涼 犯 仙呂 調犯商調

軍部 么一 尺上 處戊樓 ろんフム フ 並由上 人么 うり 上鉛一六尺工尺上 フ 巷 工合 7 曲迤運度沙漠 一当人 上拍 遊在否想如今翠周紅落漫鳥羊裙等新鴈 吹角情懷正惡更表草寒煙 陌 ムーフムラろう 秋風 一拍上拍工拍上拍 ム合上コ 起邊城 五新人 フムラ 追念西湖上小 ろん りる 五拍 一片離索馬 フムするの 工合用拍拍 R 上拍 一と人ター 淡 嘶 2 河漸遠. 舫攜歌 人尺么上 薄似當時 人 3 Ŧ. ムフララ 久 久人了 六尺五拍 晚花 ŋ A

白 石道人歌 來時繫著怕忽忽不肯寄與誤後約

作話

中 老

字文收款 六相調羽 字逐二 所 知 知 知 知 例 正音也 字爲 鍾尺字 例 六例也此云 育羽角併. 例收夷 收黃 成韻以 其實 者 仲呂上 尺字 者名商調 也此 陌索 間 不聞又 種角音 著字收凡 無射商之羽音故 漠 字收 子字と 去 工字 犯商 起 母音 犯商 落 一族 者角 官 仲呂上字者名 羽音之曲例 調和 惡 內 者商 承 法 前後 韻 耳 薄韻字亦 此 韻 列在引商刻 宮 学 仙調爲 出收變 收尺字 爲角用 仙呂調 無

> 擅幕 スリフ人么マム人么マ 六凡工尺上四合尺上四 と六五五人多三人上六一前上 尺前工尺 姝麗粉香吹下夜寒風 上六一角上 フスフ久人公マラ今人 あ、ス フノフツからりりろうちのんマ E 冷龍沙塵清虎落今年漢酺 與君遊 六尺上四一拍病尺前 元戎歌吹層樓高時看 翠樓吟雙調 尺拍六拍人拍五拍六拍 合四 戲玉梯凝望 プエ ム合四 細 ろん 拍 此 人名のフタリ 尺指工六凡 檻曲紫紅檐牙飛翠人 フエ 人参ラフト 五十八工尺前上尺前六前二拍 尺 地宜有詞仙 人 初賜 12 1 萋萋干 3マム 新 預四 翻 ファム人 合拍台品 胡 一工合尺 3 摊素雲 部 里天涯 曲 マ四 113

拍候考調

Ī

在此

處又風字失填音惟存腰

白 石 道

歌

情味 ラフク 仗酒 フムマ 工合四 被清愁花消英氣西山 人人有 70 ムラムツラク久人を一村合新工品六尺上 外外 晚來還捲 谷 マ四 ブ拍上拍

人多

尺上拍

香花天影 前仲徵鍾按後呂黃尺雙 韻 字皆收四字變宮商也惟峙字有拍韻角音叶商音化 用 雙後 (鍾合六字爲)字爲角南呂 若在 調 二爾收上字 二爾收上字 之 字 羽太 無味入者九 拍氣拍賜歌 字爲射 者細 曲形型電影電影型電影 爲射 字 此故捲音外五闋收爲林

ガム分人 フリー 人尺 絲 7I 最苦滿 五六五六工治部 低拂 去倚蘭榜更少駐 多久 Ŧ 鴛鴦浦 汀芳草不成 工品尺凡六尺一部上品尺工 想桃 人と写人もふあえてかる 葉當時喚渡又将 歸 金陵路屬吟燕舞 日暮 更移舟向 人人五五 愁 眼 算 甚 五五六 典 虚 潮 水

邓四字謂之角皆可以上字爲宮收商音黃經呂不當入拍又非中日 以鍾呂 入前是杏井 尘 花尺調 影謂無 乃之射

律話

中

定夾字角無石拍此 例鍾叶調上角考閱

字此譜有

F 調

富

調 E

拍併收韻矣然喜以 四起六今高正調六

爲尚字以大官高

本到都刀

變合是尺石調大人

填韻調當字等字工 作謂矣以非四入尺

中呂

兩越收惟

六有

調拍其而者收

字

未註官

U

上八字爲 非

高大

石變宮

呂字調叶

叶角

而羽

有角

字

作話 律話 一聲又非作非 轉聲也謂一フ 卷中 終 多惟 二翻 尺即某音以聲 者爲字相子矣 繁直摩呼大聲又聲音而母約矣如 如某成以 今乃聲母音 謂呼輾 南 字之子轉聊貂 占 一切 聲亦非呼 非一謂聊将 一字之切貂 字一反亦字 字爾非

之無聲竹重

通

曲作以而

其八

今

而工歌未或以人匏

云云謂

云歌而

已折如當也律不中木細則

後時請或可和聲草下則

樂歌呂短則

終詠人禀聲絲輕聲

一言而是一些一言而是一个一言。

及據不濫言氣之失胡春一鎮數此永及雖不及雖而則之失容日楊律是言數永有長則之失歌傑

量

清聲不知神

大 詔有此

樂

北之失范

之不詳

調

书

聲和隆聲石聲樂史字燕

惟洪則之不傑人匏高則和言

字尺或曲濁清 有林律知四石按 自鍾配以金欲姜 然林一七之應變 奏之多不過 一字律 唇舌喉 絲 百 能盡 爲又 律前詩及 然見 之樂繁 ÁI. 之 楽 明 一 石 歌 曲 一 石 元 不 不 言高 樂歌曲 高言之人 切如 曲 融內南譜 應欲金証 而知否應欲屬 字 平又都用北中 矣 聲加勞

度清輕各或一曲而石

休寧戴長庚

門人蔣文勳校

琴

過何止百數常欲取其尺寸澗狹相同者配作一對
主稱伏羲琴七尺二寸史記言琴八尺一寸通考載
古稱伏羲琴七尺二寸史記言琴八尺一寸通考載

竟不可得是可知求合古人之度甚難也大抵琴以律話

得桐料爲主其料大就材而取其琴便寬長其材狹

先金淵金公路陳亨道馬大夫梅四龔老林杲官局不斷宋有蔡澈朱仁霽衛忠正趙仁濟馬希仁馬布院縣鐵金儒僧三慧屬沼間有鉉餘處悉窪之令

古清施溪雲施谷雲施牧州明有高騰朱致遠惠桐不如式者皆爲野斷後以路氏樊氏爲第一元有嚴製琴俱有定式長短大小如一故日官琴其元有嚴

律話下

琴

言祗載善斵琴人姓名何也答曰凡是琴譜莫不引

琴清英及諸家言琴故事冠於篇首獨不載古來善

復爾爾也雖然琴之事可以不錄而琴之用當取成斷琴者姓名故列舉之以代故事所謂未能免俗聊

法合於今又合於古者立為琴之體以爲旋宮立調

之綱領也

宮調

一粒定上字宮

一絃定四字羽

四絃定尺字商

律話 琴 宮調

五絃定工字角 - 六絃定六字半黃鍾

欽定正義後編樂問載十二弦應十二律分一絃橫列十欽定正義上編宮調圖錄出又遵

十二半半律每一弦各具三十六聲皆自然也按三二全律又布十二半律再用姜白石三準之法推廣

鍾之倍律今則祇用黃鍾九寸不用倍律便於計算準自七徽至龍齦爲下準白石擬一尺八寸以象黃準之法自一徽至四徽爲上準自四徽至七徽爲中

律話下宮調

其義同也前人成法將琴量定若干長對折處爲一

即四徽也又從四徽量至岳山對折處即一線也故半卽七徽也又從七徽量至岳山對折處又是一半

文式引漢書天統地流入流三統會於一元爲說者 一四七嶽皆書黃鍾所以分三準者如此考三準之

兹皆不贅如算術中有取九十分之長而以二分爲故或引漢書天統地統人統三統會於一元爲說者

以一當四積其實當一百分百二十五釐邊以一當四十五分其空圍爲二分二十五釐邊以一當一別面積 異質出一百分百二十五釐邊以一當一分當是四寸五分其空圍爲二分二十五釐邊以

十分云者即黄鍾之九寸散彈之音也四寸五分云者即七徽也二分二十五釐云者即四徽之二寸二分五釐也一百分百二十五釐云者即四徽之二寸二元義八倍黃鍾之管聲應黃鍾之宫蓋一芘一複合黃重正黃鍾之邊數一茲散聲合黃鍾之官蓋一芘一複合黃真正黃鍾之邊數一茲散聲合黃鍾之長數則八倍乃合黃種之邊數一茲散聲合黃鍾之長數則八倍乃合黃種之邊數一茲散聲合黃鍾之長數則八倍乃合黃種之邊數一茲散聲合黃種之長數則八倍乃

律話下常調

四

黄鍾九寸 半律四寸五分 半半律二寸二分五十二律呂寸數表

鳌 半半半律一寸一分二釐五 小半半半律

五分六釐二豪五

大呂八寸四分二釐强 半律四寸二分一釐强

当年 トキキキ車丘子二童七豪祖

半半律二寸一分零七豪 半半半律一寸零五

半

半律

强

夾鍾七寸四分九釐强 六豪强 半半律一寸八分七釐强 小牛牛牛律四分六釐八豪强 半律三寸七分四釐强 半半半律九分三釐

以上四律有四清聲故有小半半半律即算術

中立方十六分當一分也自全度每律各得五

聲皆自降其數音亦五降左傳所謂五降之後

中取入泛音即宮調中之至清至細之徵羽也 不容彈矣故其音祗在六七兩弦之一椒琴曲

談琴理者因其巖分既促故不置焉

十二律呂寸數表

E

律話

姑洗七寸一分一 釐 半律三寸五分五釐强 4

豪弱 半律一寸七分七釐强 牛牛牛律八分八釐九

仲呂六十六分六釐弱 半律三十三分三釐弱

半半律一寸六分六釐强 牛半牛律八分三釐

一家强

業賔六寸三分二釐强 半律三寸一分六釐强

半半律一 寸五分八釐强 半半牛律七分九釐

> 林鏈六寸 半律三寸 半半律一寸五分

> > 华华

牛律七分五釐

夷則五寸六分二釐弱 半律二十八分一釐弱

牛牛律一寸四分强 半半半律七分零二豪强

南呂五十三分三釐强 牛律二寸六分六釐强

半半律一十三分三釐强 牛半牛律六分六釐

六豪强

無射四寸九分九釐强 律一寸二分五釐弱 半半半律六分二釐五豪 半律二寸五分弱 半半

下

律話

十二律呂寸數表

大

弱

應鍾四寸七分四釐强 半律二寸三分七釐强

二豪强

半半律一寸一分八釐强

半半半律五分九釐

十二律呂內黃林太得整數其餘皆有竒零今

祗取寸分釐約略紀數仿京房用强弱字賅之

正義上編載絲樂弦音不可以十二律呂取分誠以

管音混於絲音且深知弦音以緩急即變安能

刻爲法程然稱謂已久所以

正義後編載經不易名仍其舊貫且以十二弦應十 二律爲圖計前後兩編出琴圖二十四種皆雅 或問三經既借仲呂之律名何以又稱宮調豈十二 琴圖韻

鍾也葢琴絞有七從岳山至焦尾其爲長一也命之 空處發來於是糾其絃緊之慢之吹笙笛之律以合 頭扣緊使之不貼琴背鼓之方始有聲然則此聲從 長短此長短非量兹而得也要知兹因岳山焦尾兩 呂便作六寸六分六釐弱以及四五六七絃各自爲 日黃鍾便作九寸命之日太簇便作八寸命之日仲 律不本於黃鍾而宗乎仲呂耶曰此正所以本於黃 琴圖說 九

律話下

律之八寸者亦假太簇之號於是三四五六七絃悉 之所謂絲依竹也合律之九寸者則備黃鍾之名合

以竹律吹而合之合何律之音則以其音之名以名 焉然既借其名而其分寸釐豪亦悉爲其用既合仲

呂之度便借仲呂之義仲呂之律六寸六分六釐弱

此從岳山焦尾架空中傳來其空處亦必如〇量其 徑得二寸二分二釐弱即史記三分益一之法合之

爲黃鍾八寸八分八釐弱之變律矣故曰神生於無 形成於有形然後數形而成聲是仲呂宮中具黃鍾

律話下 樂之調兹爲俗樂考定前人作曲之用律謹從 合而爲圖於左 雅樂分其餘緒所有三準三十六聲仍其舊質 十二律呂寸數表 Ł

正聲琴圖見附頁

黃鍾之旨也 黃鍾之音然以六十六分六釐之經音而得黃鍾比 九寸者其音清矣此仲呂安於三絃而稱宮調本於 之數而有黃鍾之聲矣此義惟漢時言律者知之如 之節律當應仲呂今一公音比黃鍾是亦以仲呂宮具 准南子日日夏至音比黃鍾浸以清夏至仲呂已月

徑數得十二寸乃林鍾倍律之數也即史記三分去 宮生徵之法也鼓其絃而得林鍾之音皆從空處 · 絃定以黃鍾之律九寸作〇量其徑得三寸合圖 不 琴圖說

傳來故淮南子日日冬至音比林鍾浸以濁冬至子

律話

九寸音濁葢以清音發於濁音之位故曰浸以濁也 具林鍾之音然黃鍾九寸而林鍾本六寸六寸音清 月之節律當應黃鍾今一五音比林鍾是亦以黃鍾宮

音既比於林鍾故以一怒爲徵

一粒安太簇求其徑得南呂之度即以南呂爲羽之

四粒安林鍾林鍾生太簇太簇馬商故以四粒馬商 五粒安南呂南呂生姑洗姑洗爲角故以五經爲角 音故以二經爲

六粒安牛黃鍾牛黃鍾生林鍾林鍾爲徵故以六粒

爲清徵

七統安牛太簇牛太簇生南呂南呂爲羽故以七統

爲清羽

以上七絃取音皆宮調中所用之音亦如笛圖

之道調宮以黃鍾爲體仲呂爲用是以此義前

載首卷再入笛圖今又列於琴起不醉再三饒

兹貼琴背兩頭不架空鼓之安得有聲乎然

舌者音發於空要在無形處求採來響假使以

律話下

+

手用按减有岳山一邊架空其音如勾股亦可 孝圖說 士

算而得至若泛音譬如以石投水作羅紋雖在

水邊其紋必圓其圓處正指面得音處如泛一

徽岳山龍蔵之音皆奏到一椒來如轉十三徽

大略餘見泛音圖說 岳山龍觀之音皆奏到十三十一級去作聲矣此其

圖見附頁

泛音圖說

積之數 律話 律乃宮角相應處於是岳山到四歲龍嚴到十歲皆釐然暗合黃鍾倍 岳 之數故得林 **積之數**一從龍觀來一 Ш 琴七徽以上泛音從龍 山到一 一十二 山 到 寸五寸乃林鍾面積 到三海之寸分計數皆一寸八分與姑洗之律 | 投音圖說 徽之寸分分之到此得一寸一分二盤五 分五釐合黃鍾 徽之寸分恰是龍觀 鍾之音 能做 面 皷 從岳山去故其數同也岳 到 岳 [到十二十一十分 其數 山 到十一徽之寸分恰是 十三十一一十一分恰是 到五 一級能 觀 到 九徽 豪

七嶽龍國亦到七嶽矣從左而右從右而左皆是四五分五釐五豪奇所以絞音常緩而長也而岳山到管聲應姑洗之律而姊洗半律祗有三寸而岳山到龍國到八嶽分寸皆同肾四箇九分即四倍黃鍾之數乃林鍾之邊數也故同作林鍾音

策掛 芝亦如掛扐之餘非五 其掛扐之數非五卽九而琴之泛音當檢卽響處計 有散一聲不能泛即大行之數五十其用 **亥十八陰爻十八邵子所謂三十六宮都是春也** 陽矣一 琴之音亦有之既作泛音計算每絃得四十九聲 每絞得三十六聲陽律十八聲陰呂十八聲亦如陽 謂物物有太極此非琴中之太極乎未作泛音之時 一不用散一 從焦尾來一 聲不泛同也撰蓍之法初交定時 從岳山去皆合於七徽邵子所 郎九也 二橡林十椒黃九椒 四十有九 更

律詩

泛音圖說

西

鍾黃鍾生林鍾惟此二音鳴 實音一經分三準上與此四歲共作一聲一經擬黃實音一經分三準上四海黃五衛林又得四聲所謂非五即九然七歲又林七歲黃此五位皆當歲而鳴又自一椽黃二後林

二二生三陰數偶一徽至七徽有兩準故七徽之前準自岳山至四徽中準至七徽下準至焦尾即一生

徽之前兩準依然兩準實與泛兩音皆同似陰體不

動不變也而七橡以後一

準變作兩準有

兩儀

生四

爲陰七藏以後一準爲陽陽數奇故也令作泛音七

嚴鳴者九位黃鍾陽律得其五林鍾陰呂得其四此象之義陽體動故變所以泛音稱爲四準也一絃當

陽朱子所謂

箇大陰陽也檢徹皆應又一

箇小陰

泛音有陰陽之象統而言之七徽內爲陰七椒外爲

七徽以內作實音兩兩對勘而彈之徽徽皆同實音

凝如月到天心萬影皆圓也取七凝以外作泛音與

寸五分合黃鍾之邊數以二分爲一分故泛音到七

三七二

乃從岳山一邊**舜去候其到了**焦尾鼓動將成音

哉是以蘇出以俟世之明易而通琴理者教焉 苟有豪釐所得皆關心抱豈必要經師授乃謂之理 之道自然而然也昔陳仲孺云粗識音韻言其理致 偏於九徽二弱葢仲呂生黃鍾其數微不及此消長 又具陰陽之義求之二二四五六七粒莫不如是惟 三粒安仲呂泛音至九嶽之位偏於八分八强實音

律話

二粒十三歳

泛音表從焦尾來

七粒十三十五十十五分 六統十三 徽五分六權 四統十三徽七分五 主

以上七位祗有泛音而無實音之律

寸五分十二凝以後尚存一寸五分彈泛音之法 灰鍾之律也故實音爲夾鍾以九寸而論除去七 處按住彈出之音乃七寸五分之音七寸五分者 爲九寸從岳山量至十二機當是七寸五分將此

> 也又實音夾鍾夾鍾以林鍾爲角故泛音林鍾即 之際却將指面一點如巷底迴風空嚴傳響此點 有迴波日有反照昔人謂泛音從琴尾來正指此 界祗得一寸五分之音乃林鍾之半半律也故水 在七寸五分上攔住同音使其不入七寸五分之

一粒乃太簇全粒當作八寸量至十二椒得六寸六 故實音爲仲呂十二歲以後仍存一寸三分四釐 分六釐按住彈實音乃仲呂六寸六分六釐之音

史記始於宮窮於角乃宮角相應也

作泛音彈之前。得南呂半半律一寸三分三釐

律話

泛音表

共

奇之音故泛音註南呂也實音仲仲以南爲角故 泛音角宮角相應也又如一粒爲黃鍾十二檢實

音得林鍾與夾鍾爲宮角相應與本怒爲宮徵相 音合夾鍾之數夾以黃爲羽此用宮逐羽之地泛

證如二絃太簇十二徽實音仲仲以太爲羽此 用

宮逐羽也泛音得南呂南又爲仲之角宮角相應 與本經有母子之義太生南即宮徵相證也

二粒十二十十一十分夷則之地從仲呂六寸六分六釐

六分六釐內除去夷則五寸六分一釐八豪奇祗 也夷則之角音在黃鍾故泛音爲黃鍾然以六寸 則之數故實音爲夷則夷以仲爲羽即用宮逐羽 全兹內扣至十二十一分得五十六分二釐合夷

當繳也若當繳計算得一寸一分二釐五豪正黃 半律一十零五釐與黃鍾半半牛律一十一分一 釐五豪者竟少至七釐八豪矣此有二因一因不 鍾半牛牛律矣一因夷則宮之角本不足數是首

律話下 泛音表

仲呂再生黃鍾亦不足數也

四統十二機實音本無射從林鍾六寸絞內却去無 也故實音爲無射泛音爲太簇無以太爲角宮角 射五寸弱祗存一寸為泛音乃太簇之半半半律 相應也無以林爲羽故本怒爲用宮逐羽而泛音

五絃南呂全絃五寸三分三釐十二十十一分量得四 豪其數叉不符此叉不當檢也若當檢計是九分 寸五分乃黃鍾實音牛律之地存下八分三釐三

太族又爲林鍾之子也

半律九分三釐者合然黃鍾以南呂爲羽此五統 與姑洗之半半律八分九釐者合又與夾鍾之半 音黃爲羽皆有深意也至於六七兩絃比於一一 用宮逐羽也實音黃以泛音姑爲角泛音夾以實

兹不贅云

存一寸零四釐七家是此數孤合得大呂之半半

八釐奇乃夾鍾之半半律一十八分七釐奇之音 七寸一分一釐奇爲姑洗之實音存下一寸八分 泛音表 十八

律話

末

半半律一寸七分七釐奇之音也故十一微泛音 到十一椒當是一寸八分一寸八分者乃姑洗之

| 趁太簇全粒八寸太簇之角音在蕤賔計二粒十 姑洗而夾鍾之音附焉姑洗乃黃鍾之角也

徽八分正六寸三分二釐故實音爲黏質也以入

半半律一寸六分六釐奇也然不當徽泛音即不 寸內除六寸三分二釐存一寸六分八釐合仲呂

鳴今計當十一徹乃一寸六分仍合裁寫一寸五 分八釐之半半律也故泛音得教質而仲呂附焉

得大呂而黃鍾附焉六七兩絃比於一二惟降作

奇仍合大呂小半半半律一寸零五釐奇故泛音

三粒仲呂全粒六寸六分六釐仲呂之角在南呂計 **徽仲呂和越也存下一寸三分三釐奇即南呂之** 其律五寸三分三釐奇恰到十一徽故實音十

律話下 四趁林鍾全趁六寸林鍾之角在應鍾應鍾四寸七 半半律也故泛音亦南呂 今計當檢是一寸二分仍合應鍾一寸一分八釐 分四釐扣其律在十十十人分故十十人分實音應 六釐合無射半半律一寸二分五釐矣然不當嚴 鍾也將六寸內除去四寸七分四釐存一寸二分 泛音表 九

五粒南呂全粒得五寸三分三釐三豪奇南呂之角 奇之半半律故十 除去四寸二分一釐奇存一寸一分二釐奇合苗 八分故實音註大呂也將五寸三分三釐三豪內 在大呂用大呂清聲四寸二分一釐奇亦在十椽 鍾小半半半律一寸一分二釐五豪矣然十椒八 分不當機其當十一激計之得一寸零六釐六毫 徽泛音得應鍾而無射附焉

分太簇八寸即是一十六分之類扣作同音最爲 本絃之數用十分之二如黃鍾九寸卽是一寸八 半律推算大抵三教從岳山十一教從焦尾俱照

便提談琴理者尚未有人言及耳

鍾全律半律之數故實音林鍾泛音亦林鍾爲黃

越九 撒從岳山計是八寸從焦尾計是三寸乃林

鍾之子音故以九寸算

一粒九微從岳山計是五寸三分三釐從焦尾計是 一寸六分六釐奇乃南呂全律半律之數故實音

律話下

南呂泛音亦南呂爲太簇之子音故以八寸算 泛音表 =

三粒九嶶從岳山計是四寸五分從焦尾計是二寸

音準實音在九椽二分爲仲呂之子音故以六寸 二分五釐乃黃鍾半律半律之數故泛音數足

六分六種算

四絃九徽從岳山計是四寸從焦尾計是二寸乃太 簇半律半半律之數故實音太簇泛音亦太簇爲

林鍾之子音故以六寸算

五粒九徽從岳山計是三寸五分五釐奇從焦尾計

三分三釐算六七兩絃比於一二故亦不贅 實音姑洗泛音亦姑洗為南呂之子音故以五寸 是一寸七分七釐竒乃姑洗半律半半律之數故

粒十 複實音仲呂六寸六分六 盤此九 微八分之 數故餘下二寸三分三釐四豪竒不合律必得當

十徽之正從岳山算得六寸七分五釐此史記徵 生宮之數也於是存下當徽二十二分五釐乃黃

鍾半半律之數故泛音爲黃鍾此數見

一粒十微實音爲林鍾泛音爲太簇林生太也

律話 泛音表

主

三絃十椒實音爲無射泛音爲仲呂無生仲也

五統十繳實音爲太簇泛音爲南呂太生南也六七 四粒十椒實音爲黃鍾泛音爲林鍾黃生林也

兩絃比於一二實音爲母泛音爲子

趁七椒九分南呂實音也計律五寸三分三釐竒

從焦尾來當是三寸六分矣接入微六微俱照本 餘音不當徽若從岳山計至八徽當是五寸四分

之加倍將黃鍾九寸除南呂五寸三分三釐竒存十一崙將黃鍾九寸除南呂五寸三分三釐竒存 三寸六分六釐近夾鍾半律之音然不當檢故不

> 鳴而當檢有三寸六分合姑洗之半律三寸五分 五釐五豪帝故泛音爲姑洗南生姑也夾鍾音近

亦附焉按入榝乃

一絃七椒九分實音應鍾乃二絃太簇之羽音也將

八寸除應鍾四寸七分四釐存三寸二分六釐與

徽從焦尾計以加四法當是三寸二分與熱質之 仲呂之三寸三分三釐音近然不當檄之數而當

三寸一分六釐音半律合故泛音爲教實而仲呂

附焉

律話 1

泛音表

主

二粒八椒實音太簇太生南故泛音南呂以仲呂之

八寸六分六釐除人族四寸之實音存二寸六分

六釐恰是南呂半律之泛音

四粒七椒九分姑洗實音三寸五分五釐奇於林鍾

六寸內除去此數存二寸四分四釐竒然不當檢 之數而當徽從焦尾至八徽計以加四法當是一

寸四分合應鍾二寸三分七釐音之數故泛音爲

應鍾應爲實音姑之子也而無射附焉

五粒七十十一分一實音爲輕寫三寸一分八釐前之律

焉六七絃比於一二故不及云 乃大呂半半律故泛音爲大呂而黃鍾變律亦附 將南呂五寸三分三釐竒除去此數存二十一分 七釐竒然未當緣扣至八徽當是二寸一分三釐 音不從焦尾來仍從岳山去此指面點在六為 之律試舉三趁六繳泛之可能應七趁散否不 南呂之半律也從焦尾計來當存四寸乃太簽 與五絃七椒應否不能也又如三絃六椒從舌 得五寸四分與南呂之音相近取此處泛之能 寸六分此實音泛音皆合姑洗若從焦尾量來 1 按八椒即音在八椒而無尾來者如逆潮而上 通琴七粒皆有中徽如海門之東口如在瀾之 能也此可知七椒以內泛音不從焦尾來矣泛 至七徽而止故泛音不上七徽之內試舉其數 便是攔住此音不放下去即在六椽上停住點 山量去得二寸六分六釐故實音泛皆南呂合 而驗之可知其概如一十十級六絃從岳山量去三 、泛音表 茎 律話 T 泛音表

律話

於左以醒眉目便於用云爾 不動不變其義如此今再列當檢應用泛音圖 四徽便住四徽故七椒以內二準爲陰陰之體 畫

徽分取音說

半寸許其間相去甚遠各譜註音不分疆界統以檢 之折中處約離徽二寸四五分一在十三徽之後約 |外字以該之初疑琴譜之不密然細按各絃如一六 每絃十三椒外質音尚有兩律一在十三椒至焦尾 刑調而其聲疲音同下四與太簇同均故經外吟福 族者按住徽外越長音慢則鼓蕩入大呂之界知落 乃太簇凡用黃鍾太簇之曲大呂不入其均取音太 敬分取 音說

律話下 不必限以寸分此白石所謂借同聲之意也 老 一粒

太族十三椒外有夾鍾姑洗用太簇姑洗者不用夾 之未斷不能作夾鍾緊一五之音故不慮犯調 鍾之界無非得一一字之音與姑洗同音而强弩之 鍾椒外取音豈不虛其犯調總綠絃長音緩雖犯夾

|粒十三椒外不在折中處將焦尾量至十三椒分作 三股以全核六寸六分竒除三分是裁賔六寸三分

十三徽故三於十三徽與他於不同特遠一節雖大

> 等同聲之位若在七嶽以內此音高低有耳共聞皆 近十三微外爲南呂同是工字 **福長吟不能犯也** 知出調獨於十三緣外從岳山一邊鼓去之音已有 中處微遠爲無射近十三徽外爲應鍾同是凡字此 三尺之遠氣息既微音韻亦慢竟無出調之跡故琴 譜統稱徽外非不密也 四絃十三楡外折中處爲夷則 五粒十三機較折

刻畫機分各譜不同如一六統七十人分爲南呂葢 以黄鍾九寸算到七椒九分得五寸三分三整而各

律部下 **徽分取音說**

天

之音耶從焦尾加四法以九寸加作三寸六分至八 譜皆註八椒豈七椒九分是南呂而八椒不是南呂

音也言七椒九分者南呂之度五寸三分三釐耳若 徽仍存五寸四分在八徽之中五寸四分亦南呂之

黃鍾九寸而八寸九分及八寸八分七八釐者皆得 五寸四分及五寸四分三釐五釐皆南呂之度譬如

七椒九分言其度也譜註八椒便於用也

名黃鍾故琴譜註八徽非誤也二四五六七絃皆註

粒七椒牛强得無射四寸九分九釐四豪竒之音

之者 併捉齊其分數以歸畫一於是先畫琴圖取古人算 一六七分六歲二三分之類甚至一操之內前後不同 五粒細音清而帶鬆然則四分五分六分非誤在用 和之却又在四分之間此無他一絃粗音濁而帶緊 同爲凡字若紫五絃取無射凡字爲宮者試以此位 分在五六分原是無射之地而七椒四分音近應鍾 而各譜或註七檢六分或註七十十分或註七檢四 段之中上下句作異數者欲於疏譜中音律時 何如 、耳子嘗恨各譜註音不盡畫一 如七徽 Ŧ

律話 T **徽分取音說**

主

寸一分難以下數 六朝人黃鍾九寸姑洗長七寸 寸一分二釐四豪奇律呂新書黃鍾九寸姑洗長七數而聯之姑洗乃七律呂新書黃鍾九寸姑洗長七 寸姑洗七寸一分律長七寸九分寸之一馬寸取其 律之寸分釐豪而統計之從鄭氏月令註起黃 寸姑洗長七寸九分寸之一韋昭國語註黃鍾長 收或棄未有畫 分一 分四釐三豪三絲奇今律黃鍾九寸姑洗長七寸 分五釐朱載堉律呂新說黃鍾九寸姑洗長 釐一豪一絲奇是大數雖同而釐以下數或 者試以此安於 趁有在十級九 七十 鍾 九

> 奇之黃鍾方是仲呂宮調之黃鍾也以八寸八分八 分半六朝人及 | 整奇之統長從岳山扣至十一檢應得十股之八将 寸六分六釐弱用史記三分益一之法生黃鍾其律 是理也更進而言之宮調圖者以仲呂爲宮其律六 已不能畫一而欲合上下古今之譜而畫一之決無 分真章蔡而朱子言十一徽於是不知從誰氏之律 孤有八寸八分八釐奇是一絃當作八寸八分八釐
 叉焉知古人作譜時用誰氏之律耶自心旣持疑便 **徽分取音說**

奇作八折算正七寸一分一<u>釐</u>奇合合律姑洗之數 律話 手

得十股之二聲奇作二折算正一寸七分七釐六豪 在十一 榝不在十 敬八分矣從焦尾量至十一 椒應

相應也推之二四五絃皆用變律無不合於十 徽上合黃鍾八寸八分八釐竒之律此宮角所以 一

而不在十線八分焉知古人作譜時不取京房之變

律不宗西山之黃變耶舉十一徹則八榝之南呂不 信 如此言曷

律話下 太簇八寸 林鍾六寸 教質六寸三分二釐一 **應鍾四寸七分四釐** 姑洗七寸一分一釐一 南呂五寸三分三釐三 黄鍾九寸 仍其舊不敢以今人之律而律古人也識者諒諸 敢縮黃鍾之九寸也至於各譜之椒分不即不離概 生黃鍾其數不足之地且以明從古至今談律家未 日此正以黃鍾為體仲呂爲用留此虧數以見仲呂 不作八寸八分八釐之圓而仍以一柱為九寸何也 豪弱當在九般四分 豪一絲竒零九分 豪三絲奇古養九分 律呂尺寸 當在七七十分半 **徽分取音不能畫一表** 、敬分取音說 姑洗七寸一分 太猴八寸 應鍾四寸六分六釐奇 南呂五寸三分 林鍾六寸 **難廣六十二分八釐** 黄鍾九寸 當在十徽零八分 當在一統七歲八分 當在七十十分七 當在九十十一分微强 琴律尺寸 莱

律話 夷則五寸六分一釐八 大呂八十四分二釐七 律吕正義下層見朱子說琴兩者皆律呂中最正大 中呂六寸六分五釐九 灰鍾七寸四分九釐一 無射四寸九分九釐四 豪九絲八忽奇當在 豪一絲竒當在十歲 豪三絲竒當在七徹 豪五絲奇當在十二 豪七絲六忽奇首在 三分半 徽至焦尾之折中處 之律取以兩兩相形而微分不能畫一之理益 到十一十十一个中恰得五十三分三釐音正南呂 弱以宮角相應之法推之仲呂角聲在南呂計 明矣不但此也三絃安仲呂計六寸六分六釐 右上層載在 徽分取音說 夾鍾七寸四分三釐七豪 大呂八寸三分七釐六豪 中呂六寸五分八釐三豪 無射四寸八分八釐四豪 夷則五寸五分五釐 八絲當在七嶽四分强 三絲奇當在十一徽八 四絲八忽出在十凝零 分許當在焦尾折中之內一 當在八十分十 畫

律話下 精英者而子之愚鄙認定不以六律不能正五 法於管子而爲圖載在琴旨亦古今談琴理之 以护之又當在十十十一人一种核此王吉途取 分者不同也假使三粒安黃鍾宮數用管子法 六十六分六釐弱之全律矣與他絃在十歲八 十一徽取實音泛音兩者之數而計之正仲呂 六釐竒正南呂半半律之數故南呂泛音亦在 數同則其音相應也由焦尾逆計得一十六分 微分取音說 畫

音之訓故俊律呂而計數與琴旨專論五音者 大同而小異所以三粒十一凝及五粒八凝牛

予校對琴譜執此而言日當令改歸一律敢問 等處微有不同而其義實同也同學蔣生當代

將何從從十一檢耶從十十十十一分那日選一曲

得其曲之音律整齊中有含蓄如詩人之諷刺

音在言外者甚難也自然悉照原譜惟一曲音

出雨歧如用七椒九又用八橡用十椒八又用 一徽當從其多者正其歧出矣一曲旣盡另

> 校一曲如本十一 敬通體十一 **趁安黃鍾亦有至理其敢非十微八分爲誤耶** 非一代而欲盡東其畝將安前人於何地且三 兩岐平日非此之謂也所選之曲唐宋元明人 前譜之同不同也蔣生日一譜而二三其音非 三昧曾選梅花庵琴譜歷舉古人所論各調一 喜葢蔣生從琴百得力揣摩有年頗得琴調中 何必改前人舊譜而入予之新圖哉蔣生聞之 安排且於舊譜旁註二變之音亦古之所無 一 一 教 分 取 音 說 徽不必更計與 盂

律話

者而其用律悉宗王氏不忘本也故聞子言而

抒已見尚不能畫一而欲合古今之曲而一之 喜焉雖然同時同學又同選韓氏傳來之譜各

當仍其舊爲妥

吾知不能免後人作口實安肯改古人之面目

綽注吟峱撞說二則

琴家三昧得其旨趣便稱能手久慣彈熟之人雖然

鬆音走調在耳中依句取聲隨機伸縮何會拘定檢 分按圖索轉哉此岳武穆不以陳而戰也况作曲之

撞是也從下趕上日綽由上拖下日注往來摇曳日 調弄安弦按絃音之緩急隨手轉軫皆在入曼之時 前輩早已先畱地步安排操縵爲入曼正所以使人 吟左右鼓蕩日峱斛音囘拍日撞而五法所依全在 巧在熟中聞者不覺安起而弦已安吾見其人矣惟 前輩古曲姑置勿論茲以予近日學作短調曰孤兒 按準徽分不及太過皆能爲病五法之用其義極廣 初學琴者欲求三昧必先五法五法者何綽注吟峱 行言其概孤見行者其父故後孤年十二販炙餅養

律話 梅注吟問童 一說

录

之爲作孤兒行用仲呂爲宮南呂爲角太簇爲羽黃 道間哭聲中有不平意使舟子問之而不答其鄰日 母母有去志日達之孤亦知母之將去也常戀於家 太簇南呂爲羽角併起每於三絃十一線南呂之律 其音悲用宮逐羽又借元人南呂感歎悲傷爲用取 舅奪母志又不甘隨母下堂故日夜哭其父耳子聞 而歸舅氏已載母去矣孤因啼弗止時子夜泊青溪 鍾爲徵林 日者舅氏來命孤市酒內瓜不知以計遣之也市 鍾馬商收入仲呂宮音取樂緯之羽從宮

> 律話 守不隨流俗之意故其音應指嘶嘶如怨如慕曲成 流一到八徽用力按住譬之人事委靡之際已心有 必用綽綽也者如舟行逆浪挺住竹篙浪拍船頭之 聲必前緊而後緩所以狀惆悵不平也每於三絃入 心事也哉史記曰角觸也南呂乃仲呂之角也南呂 不平之狀無矣又或綽勢太猛指過十十十分是 命兒輩操之兒輩有時用綽或不到嶽是惆悵之聲 不平之聲變作忿恨失詩人怨而不怒之旨豈孤兒 美

梅注吟峱撞說

有綽即角觸矣過於觸安得不爲忿恨乎至於太簇

用注准南子曰指已則小滿音比太簇按小滿節在 仲呂已月音比太簇者仲呂以太簇爲羽也准南五

癸合故用宫逐羽也首卷今以仲呂三經八線而發 子圖戊寅下注仲呂之羽癸已下注仲呂之官戊與

太簇之音以羽從宮寫其悲況注下作聲所以狀

則隨波逐流有自甘倫落之態當隨母下堂不復有 見家事之委靡又以寫孤兒哀哀之怨慕且以壯孤 兒之有守也日倘過八徽之後纔按住將何如日過

律話下 席見而言日無詞之譜而能疏其義不知作譜者果 往者有事於孝豐作寓於友家燈下理琴譜友之西 琴圖被分初學者不可不知以免太過不及之失 **参馬知前人作曲用意取義有不更甚於予者然則** |若乃綽注之用行腔助韻千變萬化各曲不同且有 答者合詩人母也天只之心安可以属聲寫孤兒也 問哭訴其母之不義當以不及寫其厲而能含忍不 要 父之聲矣日不及何如日不及則聲厲如舟子去 曲之中前後數體在予土音費鼓未敢與雷門對 /綽注吟插鐘說

當填入何調日用無射爲宮日無射十月之律名即 復依依奈何對日在用之者何如耳無射戌爲宮太 日然日十月雨雪霏霏耶恐其時枯楊生稀之後不 吾詞可乎對日願學焉請詞日楊柳依依雨雪霏霏 **姚閣下之言否請以詞塡入虛譜即以疏義法以合**

一族寅爲角黃鍾子爲商林鍾未爲羽仲呂已爲徵南

音曰壬午癸未楊柳木癸未即林鍾也當於林鍾位

一作吟吟者往來摇曳之聲狀依依也且楊柳依依

呂酉爲變宮姑洗辰爲變徵此一均之七音六十納

聲卽六出矣其人取筆於案上畫一大圈而去此用 流作產滑聲吟上六椽五分姑洗長變徵之位者夬 雪瀌瀌見現曰消雨雪浮浮見現曰流現日氣也日 九三日獨行遇雨卜易中以此位爲甲辰辰即妨洗 用猎者左右鼓蕩之聲狀豐年之有積雪也詩日 其春必有小雨七粒七椒六分黃鍾子位是冬月矣 所以寫兩字也韓詩外傳日雪華六出三作叠滴之 初出日明故飛吟上七椒太簇寅位以爲雪見現而 吟孺以合題旨皆予自作又焉知古人不以吟孺爲

~ 人族之位作叠滑聲吟上六微半姑洗辰位從頭 聲安能寫其飄逸哉又於變宮南呂位上用刺刺者 |再作如是者三或可爲兩雪霏霏寫照矣其人日吾 一如文章家之反觀其人首肯復日雨雪霏霏當如何 日吾以七粒七歲六分黃鍾子位上用想飛吟上七 爲丁酉丁酉即南呂也於此抹倒枯楊爲依依生色 不知琴願聞其義曰纂要曰豐年之冬必有積雪而 不正之聲也大過九五日枯楊生華卜易中以此位 兩雪霏霏風流蘊藉之態溢於言外不有往來搖曳 綽注吟播撞記

律話下

丟

一題之體用耶至於撞之一法斛音囘拍在元人歌曲爲轄去聲四聲之中去聲最高故也而琴調中凡在角位遇撞切要留心太過不及失之甚遠葢以指抵住來音其聲帶殺輕亦爲厲國語曰王以黃鍾爲下宮布戎於牧之野故謂之厲下宮者角位也書甲了戰於牧野是殺聲矣太簇下宮底紂多罪皆在角位撞之形狀實似之矣可不慎乎

有詞無詞說

律話下 有詞無詞說 丟

在南風龜山聖人撫琴而歌之矣取法於聖人吾當焉乃語錄者日琴中樂曲唐顯慶間已謂此聲頓絕見絕令譜所載前此者後人爲之也勿錄錄者日唐已絕令譜所載前此者後人爲之也勿錄錄者日唐已絕令譜所載前此者後人爲之也勿錄錄者日唐以後盡錄來耶日富而麗淸而新剌而不激怨而無好後盡錄來耶日富而麗淸而新剌而不激怨而無好後盡錄來耶日富而麗淸而新剌而不激怨而無好後盡錄來耶日富而麗淸而新剌而不激怨而無以後盡錄來耶日富而麗淸而新剌而不激怨而無

其或當時操觚者去其交操琴者取其音櫝本藏珠致先生吝而不與之賣矣庵主日非吝也譜出某書主且言昨日事庵主出此譜某見有聲而無詞也已

離之爲二請先生試合之亡何庵主來謝不敏日請

先生合之合之平日合之矣日合乎日不合日以何法而合之和其不合也日吾以唐四聲之法而合之法而合之不合也以抑揚頓不合也以重濁輕淸之法而合之不合也以抑揚頓

律話 然故弗錄也日弗錄是也日萬悉以後諸先輩覺琴 論語出師表嚴然列作琴曲標出宮商弟子不以爲 前者莫不有詞然而俚者俚而腐者腐如赤壁賦 先生擇焉且日庵庋譜三十餘種前明人所集萬歷 次者矣子見吾所選之格乎日弟子已錄若干首唯 房宮賦 詞合也宜矣不與詞合和聲之律云何哉吾將求其 今又干餘年縱使聲調循存豈無傳抄之誤其不與 竊謂古之白雪至唐千餘年而音響絕唐之白雪至 1 翻 入琴調已屬不經或謂韻合永言之例 有詞 無詞 罕 m 阿

投贈感懷之曲詩餘小令能寫入琴或是佳譜况 矣故亦弗鍒也曰弗錄亦是也雖然則所錄何語耶 既久漸有覺其五聲亂六律淫者毛西河起而 曲爛 日先生選格日富而麗怨而無毒者第子思惟莫如 山林琴客皆能作曲處處新聲無詞者十居八爲日 論有詞無詞或與或廢得非氣運使然乎思陵之初 又關焉第子疑之亦弗錄也日弗錄是也合古今而 人海 內所稱 矣去詞 而譜則 而傳聲以矯有詞之失而言志之義或 随詞 M 重今錄之來矣日錄之 談談之 詞

> 律話 來耶 夫以爲琴容與才人併驅翕然高之矣師其意者深 新腔對客歌之栩栩自得不知身猶是周 本冷器聲調屢絕若不振起改作而操此技者何處 |笑推琴||而起謂生日此干古以來善爲變聲者也琴 |音撫弄既久不勝煩心忽爾悟日吾知之矣仰天大 之志謂生日斯足當吾選矣於是安絃操縵依譜 散綺刺而不激鐵笛慷慨之聲怨而無毒白眼窮途 更求生活於是取海內所推之才人詩餘小令譜 出詞讀之清新者如鶴唳横空富麗者如流霞 有詞無詞 說 而賢 士大 入 取

學

家外 嘘投 知鹹 外調從此聲價十倍所謂善爲變聲者也生日究竟 大夫故極口稱洋洋 何如日 厭聽日此某大夫所贈吾以古調譜之矣聞者以某 以代稿素當羣賢畢至時高歌其曲聲調旣 知士大夫之囊難解士大夫之筆墨易水願乞詩餘 調最能藏拙聽琴之人以爲雅詞豈料鄭聲盈 酸爲何物任意粹發使當筵者不堪入 贈送行誰不欲入旗亭而畫壁於是一一 魚非不鮮也熊掌非不珍也而包烹之人不 贈者聞之喜逢人說項到處吹 口 短 譜入 m 不

庵錄白雪見牙籤標有詞無詞說似薄有詞 吾未考琴家言有詞無詞者有幾人錄者日昨日 耳哉生日有詞者如此無詞者如彼先生将何從日 爲聲拘於忌諱而不敢明言其事又或以詞與音相 忍明言君父之過或賢者價時嫉俗有所譏刺發之 宛結憤鬱有感於中不得已而以其言託之於音不 誦之日大抵作琴操者或以爲孤臣孽子去婦棄友 不似先生之刻姑置之勿論而無詞一說請爲先生 詞今記憶不清矣生日此弟子之所素習其論有詞 而主無 往

律話下 存且三百篇中笙詩六篇本無詞若孔子聆師襄之 雜如鐃歌之如呼豨巾舞之吾何嬰不可讀而不足

有詞無詞說

坚

操而知文王師曠聞師涓之音而知濮水與夫高山 之巍巍流水之洋洋豈俱從詞得之者哉此王吉途

琴旨無詞之說也先生以爲何如日有是乎吾當從 無詞中疏其孤臣孽子宛結之音作吾琴話矣

猗 繭 操 凡十 段 黃鍾宮

不在禁例 一絃黃鍾宮 一絃太簇商 四粒林鍾徵 三粒禁止常過 五絃南呂羽

其

律話 枕 林徴 白 始 南羽 對 姑角 拉角 t 太商 、符 蘭 貓 林徴 省 黃宮南羽 松 祭 屋 林徴 查南神太商 姑角 姑角 甸 桃 林徴 五 些 仇当 黄宮 太商 加田 四 が 姓 角 姓 热金 貓

华 南 羽 黄宫 也 公丁二下 当 姑角 南姑南姑黃宮 太商

對 世。黄宮 E 甸 **姑**角 E 省 厘に 太商黃宮南羽

其 _

黄大仲林 藍 南 黄芍 此近 南羽 な生 雄 姑角 上六二一年有下七下七六多才独已 爰一上七六上七奏至 佐角 甸 滙 姑 一 獨 上 至 姉 藝

其

严南羽

其三

个七六零一 您已 星雜

南岩黄立 也太

上六十二下七立 哲 茂 黄 宮

> 律話下 新營太 益姑药 オ 黄富 黄宮 〒 營 對方 海南

太 黄 查太

唐弁智芍 猫 艮子 医 多一 九四 立 若 第一 音 两羽 黄

良一笔 汽 与一章上去处于 管 巨太 黄 南 黄 姑 太 黄

產素 **旬**爾 姑至 洮 南 是省**约** 雄勞上六上五 一样也 多多 省 為立良有一海 艮六 松心下丰立此巴 态黄 刍一 為黃 立 楚 黄 全 太 省 黄黃

一種 弁

生 大七 黄丸 林八 姊十 姚

オを報

上五上四四荷

村 楼上

北才港票

萬三 黃三

林九林十

短 上丰 地

业

林七

黄土

好 好

南公南上

薦子李董皇南八 黄三左左三 大七 黄元 太八

姓 花 如見省為 於 昌庄并立然 与

其

律話下

四

醫 黄手 档 曹池 太二 立甸世 一良有 歷獨上五 黄黄 五花上丰 林二 楚

南 蓝句 为二十四四名。 黄宫六 一 黄宫六 黄之 黄之 黄之

左 英 英 大 大 三 大 三 十 岩十二黄十三 摆 黄九 在 購 南五 林賀革萄 大型 黄十二 大五一大型 黄十二 黄十二 黄十二 黄十二

> **苍**應 黄宫芸

律話下

£

其

七

姑 胬 黄芍南 楚立怒奸 比上八 压站 營 甸 艮一省 入旦

南營黃營太 雄 小立 黄 並 村區

應

猎 芍膏 艮一 雀林枯黄其 业 楚 妨 智 南泊姑 上イ 查林

仲黃 營太點 黄世 箔 勻 垫 益 黄 苍林 縣 萬 荷 黃

南垫 猶 南 些 达林 黄 荷太五姑 太 花商智 益太立 匝 姑 匝 姑 大 南營太營 **迪**黄 **迪**黄

严富 垫 對 尚上八叉上七一下九立 智 對太衛黃茂林 大イ 黄 蓝 林等 盡 鼎

> 焦 太黄 入品 一太黃 厘 甸丸 地に 對 黄 省 貓 | 大数十 黄 | 大数十 黄 | 大数十 黄 | 大数十 黄 | 大数十 黄 | 大数十 黄 | 大数十 黄 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大数十 | 大 枕 微 甸 太貓 甸 哲 **本** 為

> > 省

省

+

律話下 入品 奄黄 松 省 太荷林其 日 松。微 姑獨太 林势 南港 予上七七 黄十 太

四上六 煙 爱兴 北达 ***** 卷 太 **旬** 姑 姑 林十 黄 立陸 林芸黄 楚 太 ***** 應 南黄太 為 花比上七 黄 南 南盔 松 黄 姓 せ 比 太

儿 笔車 悠 省 楚 松工士

施 對 K

上黄宫

律 話下

猗蘭

八

符蘭操釋

琴操云古琴曲有歌詩五曲一日鹿鳴二日伐檀

操孔子所作孔子之趙聞殺實鳴頓而作一日猗蘭 日騶虞四日鵲巢五日白駒又有十二操一日將

歸

操孔子所作傷不逢時也又大周樂正日猗蘭操者 孔子所作也孔子周流四方歷聘諸侯莫能用自衛

反會過幽谷見蘭獨茂喟然歎日蘭爲王者香乃與

眾卉爲伍譬如賢者不逢時與鄙夫爲伍也憑車無 献援琴而歌之自傷不逢時也又一說孔子自衛反

律話下

符蘭

九

曆隐谷之中見蘭曰蘭當爲王者香今與衆卉爲伍

之子于歸遠送于野何彼養天不得其所逍遥九州 乃止車援琴鼓之作為蘭操日習習谷風以陰以雨

無有定處世人間蔽不知賢者年紀逝邁一身將老

云云

步聖人之歌惟將五音賡和潤色猗蘭之名然非高 梅詠柳梅有梅之事實柳有柳之典故若泛寫花草 手安敢輕撥此題也第一題有一題之作用譬如吟 此操無詞祗存虛譜乃後人擬古之作想未便以詞

一合作者之心吾惟吾用吾心竟不妨以此心轉擬作者有心爲之雖難猶易而言者暗中摸索安能一之歌以爲音必能含暎聖人之典故以副此名矣在而說是梅詩柳賦不幾爲騷人噴飯耶今旣擬聖人

曾聞前輩云文章熟讀千遍雖作者可心得失亦能

作者故作猗蘭琴話云

皆如是也獨猗蘭操學之最後熟彈不及五百遍故融會於會中子以此法移之於琴凡在予琴話中者

會心之處無多內惟第六段入促出促掬腔短調最

律話下

難彈勢予因其難而加功焉故頗有會心今老且病

段十段作者題神畢露五百遍內巳略見大意今先不能復彈是此操今生不獲得全解矣至於八段九

將此四段表而出之餘俟知音者補焉

洗爲角不用二變自首至尾收煞於黃鍾宮唐宋間此操用黃鍾爲宮林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑

乃羽角併起用宮逐羽之例

名正宮調內第一段用姑洗角韻間

南呂羽韻收煞

大凡宮調不犯商商調不犯宮體例然有故意犯

者如姜白石古怨側商調於第三段之末用黃鍾煞石力進富領是正宮犯大食調矣想其寓意以黃蓮以新聲擬聖人之歌乎今按操中屢用太簇商音而以新聲擬聖人之歌乎今按操中屢用太簇商音而以新聲擬聖人之歌乎今按操中屢用太簇商音而與蘇麗王者香擬聖人以商音爲衆卉爲鄙夫間韻擬蘭擬王者香擬聖人以商音爲衆卉爲鄙夫間韻與之爲伍之意與新聲不同也

律話下

第一段泛音六句三徵兩角一宮煞內羽角羽角從

頭再作乃唐人排遍化作短句而音極古奥

起也唐人謂之般涉調乃正宮調之羽音每是宮調第一段八句三角五羽收煞於羽琴賦所謂羽角併

曲必有此作法所謂用宮逐羽也雖自成一隊然究

爲宮音之輔也

第二段三句皆宮韻

第四段八句二商一羽五宫煞此即正宮犯大食調

益以商音間宮韻擬聚卉與蘭爲伍之意

第五段九句六羽三宮自謹將律呂所取嚴分與註

中含暎尚俟知音於旁略見大意其

第六段六句通計姑洗角音十三點除 五剰八 除十

剩三角屬木在東正河圖三八之地林鍾徵音十二

點除五剰七除十 地黃鍾宮音二十五點合角之十三徵之十二得五 剰二徵屬火在南正 河圖二七之

在算利是雙聲仍作兩音算上下吟孫皆為來嘆之音不內如一為叠韻減作一聲帶起為偷聲不在數內撥 十爲大行之數正河圖五十居中之全數也擬古者

話下 筒

士

想音韻既短已有愀然之聲而撥刺乃不平之聲擬 此段本名出促檢分狹故音韻促也却有 一聲撥刺

指聖人自筮之卦歟聖人嘗自筮得實卦愀然有 聖人琴操何得有此音節久不得其解有客日得無

平之色子張進日卜得賁而夫子之色有不平何 州

子日山下有火謂之賁非正色之卦也云云今按太

簇員十三點除五剩八正三八居東與艮爲鄰之數 是未十二點除五剩七正二七在南離卦之數此

山下有火之資象乎况資卦有自損來者南呂兌

非

位林鍾未居南方離位豈非水火既濟合而爲撥刺 方合太簇之數也有自既濟來者黃鍾子居北方坎

平所以狀聖人筮賁之色者如此

上謂之咸易曰咸感也天地感而萬物化生聖人感 又一義太簇寅在卦爲艮南呂酉在卦爲兌艮下兌

孔子之級動當之擬古者用太族商南呂羽之義就 而天下和平註日成之感无心感以虚也奏之雜變

五十學易之一 端

又一義周禮木舌金鈴爲鐸太簇商音屬金南呂

西

律話下

拘蘭

居西方兒位亦屬金此段通計南呂八點太族十二

點兩金音通用木數金從木之象而兌於人爲舌豈 非木舌金鈴之義乎且成上六日咸其輔頗舌葢聖

人謂其道不行 而擬古者用天將以夫子爲木鐸之

意也

第七段七句二羽二角 徴一 一宮然

第八段黃黃撮太太攝林林撮黃黃剌爲叠韻黃林

法唐宋人謂之出被即繁音錯節也將叠韻雙聲折 撮仲黃撮爲雙聲皆相生之音凡是大曲皆有此 用者狀聖人之已歿也而用商音間韻者襄公二

不用南呂羽間韻葢淮南子曰已酉南呂之宮今不

連類安此一 律話下 世 正仲黃合撮之音言甲子即 月乙丑也淮南子曰甲子仲呂之徵也甲子指黃鍾 其突然而殁耶考其故仲黃合撮者謂聖人殁於四 **愛宮現則徵微母明則子闇安得使一** 仲呂又非本韻之音似落别調葢仲呂爲宮黃鍾 十六年四 含蓄矣葢黃鍾乃通曲之主音宜清亮不宜受壓况 算計七十三聲然內有仲黃合撮 月し 撮於繁音錯節 一进時年七十三歲公羊言生於襄公 乙丑連類納音甲子乙 中 何也聖人殁於哀 似 不當用 操之主音使 中 必有 公 馬

此 裏公二十一年已酉至哀公十六年壬戌計年當是 七十四而非七十三矣今此操特於繁音錯節中用 足以舒萬世之瞻仰因公羊去聖人近故從之然考 言二十二年不載月日後人以聖人之誕無月日不 言十一月庚子後人按十一月無庚子左傳史記皆 _ + _ 撮以明兩者必有一 年十月庚子後人按庚子日在二十 誤誤即錯也自此撮之後 穀梁

> 調試以笙笛和之祗閩有上字音無六字音故曰沒側出不爲犯惟仲黃合撮使主音突然而沒有似改故取商音以間韻也整不在數內滾拂中帶仲呂乃 來有自此而南之象所以寫鳳鳴也 聲宋邵康節散步天津橋聞杜鵑聲曰天下 第九段泛音林鍾打圓七聲之外又加五聲共十二 自北而南禽鳥得氣之先者也云云今泛音自焦尾 子日庚子無射之商也無射之商亦黃 十二年建酉之月二十七日庚子葢戌爲無射淮 一年庚 戊哀公十六年壬戌 正七十三歲路 鍾 也擬 治地氣 史言

律話下 猗蘭 十五

猗藤

之長不用羽音正以狀不至也或又曰六段中計河 根源圖介羽鱗毛倮卽羽徵角商宮故以徵擬鳳也 鳥不至之象児仲撮之後不用羽音間韻鳳爲 H 第十段林鍾實音打圓七聲之外又加 圖五十 日不以羽作三十六聲而以林徵作鳳鳴何也物理 三十六聲也泛音爲陰狀雖鳳實音爲陽狀 四聲合前泛音十二聲共三十六聲狀鳳 月令五蟲亦以徵音比禽鳥此擬古者極意寫鳳 數又計金從木數八段中折開雙聲叠韻計 + 七聲共二 雄 鳴六六 鳳或 羽 丰

佩蘭凡十三段 黃鍾均商音

爲羽 簇故名黃鍾均商音唐宋二十八調內之大食 名移商換羽即唐宋二十八調內之正平調是 爲徵二七絃太簇爲羽是前之商音改作羽音 仲呂禁宮故禁 宮四絃林鍾爲商五絃南呂爲角一六絃黃鍾 十三榝外 六級黃鍾爲宮 二七粒太簇馬商 自十三段移入仲呂均又以三統仲呂爲 姑洗角音附在一絃十巖零八分二衫 自首段至十三段末皆收音於太 四絃林鍾爲徵 五紅南呂

律話下也

/佩蘭

立昌良上有省下上省中巴井社 软与省大一上九又良十八有上 他一下十立市已姓 對一十上九唇甘巴 對上九上 八合共色 经间上一上九 然间上八一上七 然 上九 世省 哲 好一上省上居 哲 对上九上七六 為 南羽黃 姑角 太太商姑 南 太商南 南羽 林 南

> 上七九濁佳七六行立登已艺一 省上七六十二七佳六三百下七六一下九立 姓已 小月 显非 至此 姑 **管 芍 始 金 上七六上七九池** 南 太商 太 姉 林 南 姑角 姑角 烧金 一上七上二 机医上七六 省 南 然比上九一九岁 姓立辛十二市日 姑 太太商

律話下 一世 也 對上九立地河一上八上七松河一省村面。 黄南

陸雪上六上五立 楚雪上二年上六 楚四 立 野立具首然主七般的省 杜切上十一 掉也 下七下七六十上七省良七六百下七六八己 廿 放老上七六一族也下九佳七首 劫为 省六 姓本省上 松老立上手 然池 一上七下七六一上七一下七六一 匹已 <u>大</u>到 劉上七三五·始一十十六十上五六雄渦 太黄 南 太 黄 林 太 黄 太 南羽 **佐与 松一 は写上**全 黃太 黃 太 營 南羽 太前

下十省佳九有巾已处已

造黃其 大南 黄山大南 黄山 姑猫、太商 市已 新 本 本 本 市已 新 本 市 市 市 市 市 市

> が 上十 登太皇太唐 大 黄 太 黄巾已 序 吧

(本語下) 若 第 下 本 南羽太 黄南 桂南 だ 黄

^姑島^林花杰 6 6 5 5 5 5 篇並句 黄六林世站六黄甸太甚南 站达林筠太四林簑嘉篇太 奎 查林五姑 益 煮 等 南 旬 姑 太向太驾黄益南六林花高 黄花太二太對黃在南德林 南镗站他。高省 比林五姑 甸太龍南二太五姑甸太 黄花太二林势黄甸太花太

南羽 上ハ 句。南羽 地區 E E 太 **楼**を住七白立 您已 暴症 焚七上 井 按也下七十七六立 **独**已 黄 姑 姑 南 太 黄 南羽 南 色 化比 太 南

.

巾已

艮九有才上七 坎泥上七三旬九佳八有 九与 廿色 哄不一雙立才 律話下 **特爱**并 独 太 佩蘭 太 林其 一佳行与艮十白子与上公私 上八 姑 南 黄 太南 林 南羽 黃 Ŧ 姑 太 姑

廿五女一 茶七立上十 然北 一上七 处的 上七 她何 七六 松池 上七 桃河 姓蜀 与下九 妹望 弘羽 塔 花 黄 姑 黄 坎河 四八 卅五女一 按比多下七下七八 然已 显耀 南 南羽 松四 佳省 与 艮下自 九写上八立 松四 **加**方 林 쑄 太 写#1 省 南 太芍 黄 南 一女一、木四上七二 北四下八立 郊色 太商 南羽 太商太商 姑 黃 太 林 南 林 黄 姑 黄南 上七 一 姑 林 婚 劉 丹 南 南 姑 南 太

> **下九松** 南 艮下十立 管上华 約十十十十九 苗 上九上七六 然冯立良人有下人巾已共化 於 太 黄 芍 萄 南 放送上九多 处医上七六丁立 处已 南 姑林 姑太太商 姑 中已花 伍 始上八大河 太商黃 林 姉 南 南南羽 太 庐 姑 姑 然门 太 黄 林

律話下 《佩蘭 · 太商太 · 姑 · 黄 · 南 · 太 · 成 · 黄 · 太高太 · 姑 · 南 · 黄 · 太高太 · 姑 · 南 · 黄 · 太高太 · 姑 · 南 · 黄 · 太高太 · 姑 · 南 · 黄 · 太高太 · 姑 · 南

太 南 芍 點 芍 **酒** 一 五 五 立上四畑也多少立 壁已 医为上四六畑色 双立 庭已 五 南黃南南南羽 图7 十五女一姓色分上七十二年 姓色并佳五十显 時已 쬲 萄 林南 太商黃 想為 提一上一块吧 多立 医巴 多上 上六 比 林 南羽 左比上四四小立一上四 如比 小立 堀老 多小 省 姑 勻 立 太 龙比上二十上五八上五 茀一 甸 姑 花。 太商 姑 黄 姑 劉 整 好 林姑太 南黃太仲林 南

医上五 姑 律話下 四四四 黄 **橿 当上四四短** 太商 黄 楚 南 万 太 芍 佩蘭 匿太商 上早個下四六立四巴芍 短色上四四一 握金上四 婚月 站芍黄 臣 南羽 **基金上四四才煙下五** 林 握 省 姑 林 林 姑 立 題 南 匆 林 南 上型人 **惩** 南 黄

如角 **基金上四** 並 **基金上**二一個 太 旬 蘭 南 南杢 握 南其 下回回 林立 笉 入 立 題 姑 耀也 黄 回 各一 恒 甸 太 南羽 太商 大商 黄 上四 也午三四 黄

造 芍 省

匀

太

律話下 《佩蘭 林 姑 太商 姑 林 太 姑 林 林 姑 太商 姑 林

律話 妨 林 上四七下五 淌下四四立 **含立下五** 匝 南 林 林立 一
塩
国 姑 凹 陸立 上語 爪巴 芍。高 黄 太 自立 一個色文子 煙 矮涧 黄 **下**五 だし 立 立 南 **茹** 暨 姑 基 地 各一上回 芍商 鍋 黄 黄 **半国国半国** 暫 暫 甸太 南 黄黯 花商 獨 南南地域 南福太立 黄檀

鹽 律話下 **至良Ⅲ年Ⅲ 題 甸 艮五六有 旬 短恋上回六煜に下五 監已 矮勻** 一上五 短一立良五六有 句 地で 立 畑ピテ上四畑ピ 甸立 佩蘭 姑 姑 器 各一 **一** 極 太南 黄南 太 **益**太 上具獨上四個 協上手 提上問上回 上四 南羽姑 栖 臣 黄 南 林姑 业 妨角 与 黄 逥 卣 太 南羽 オ 黃 下黑 太芍 海 姑 太商 太商 南 姑 回

對 上黑, 摆写立下五佳四六有 監已 写 计二女一 南 **妈可立良五六行 短毯上四四上四 地到 小立 烟到 干下** 崩 姑 太 短三 才 何 上四六 不 思四 至下五良五六有 **是**太商 姑 南 南南 姑 南 太 南 黄麓。

夏南太 姑 林 林 姑 太商姑其十

松一 信写更上六十 益写上六 指写上午 指百 双立 六十下七、智 世 **唇** 南 然已上七三 發筆 南 省 野 莲 ち 莲 太商 姑 些与 姓 多立 太商 南 南 鸦 一播渦 黃 立 南 姊 林 姊 立 車上丰白營 **一 ご上半上至**分 壁 南 太南 黃 南 點河 花 太 南

話下一氣蘭

产丰族也 自一上七 以它 自立下九 坑旬 爪已 姓色 9千 太 椞 釖 劉上七三立北西一十十七四 一 越各双立才 管 萄 黄 旬 婚 与艮七白菜 南 劉 南羽 姑 南 第 桂二七次為 其 黄 黄 南 南 南羽 南 姑 上五六矮也 立 桂立七 省 林 營 太鋄 南 考 者 芍 下六十九 太商 松甸 林

黄南林 饰 有 林 太 南 黄 太 南羽 太 姑 林 太 九 比 更 茶 発見 多更上十 姓七 · 下巾已姓国田淌巾已共七 呵 巾已世 经写了干有中已结每田湖下巾已世比 七六行 松它 马立艮九有城甸省瓜巴城區 各雙至止才 然已 姑 林林 太商姑 姑太黃 **台車上七六外に 当下十下」** 烧~ 上七提 各雙立一 南 太商 太商

上十号巾已处下大立处为上十才上九节上,后处与黄林林 林 游 林 南 南羽 林皇九上天然漫上十上九处里是二十三中已处 佳十有巾已 姓国 上十世合 佩蘭 大姑 大 黄太 黄 南 南 了化中区公司上五 等屋的 斯太商 南 黄

陸与上六 性河 爱双立一省 四一大立 燈上七三餐館 野 答及了上七野 答 哲一是写更上六去 律話下 立 甸 爱 松上七三野 第一次了上七座世 左对 松到 其十二 姑 南 黄 太 姑 姑 太商 太商

村 姑 林 南羽南 木 黄南 木 姑 林 南羽南 大 黄 木 一 姑 姑 一 太 黄 南 先一一个一一一一 立艮十自九金上七六上七七五 立元 地對 爪已 烧酒 各双立一 您已 長首 如 如 南 黄太 董 太南 為少上 松門各才上八 智 多芸 太商 立、共汽省上七六 甸上八點 太太太 南

立与地震雙立一學萬祭

上九上七六 然門立艮十年十十中已十七 省 控告

比姑

地上七六二九句 花。太商 刍立 同省 艺到 地比上七六二上七 北七立上十姓也 一上七人人 松下九姓二二 匀 萄花篇 下九九到爪已炸酒各雙立了 空 阿對蓝 黄南 与 签上九 菊 地 爪已 若 太 世 太商 等 蓝 等 黃 太商太 林仲 凹 一一 地与 多立良十年 野世 南 勢 蓝 太 大商 大商 蜀爪口 南 南

尾聲

潔博采衆善以自約東而朱毛敏仲取以名其操引佩王逸註佩飾也蘭香草也所以象德言已修身清佩蘭之名木出離騷扈江離於辟芷兮級秋蘭以爲

○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「大」○ 「「大」○ 隆者實以追慕有宋之盛也子最愛此二語以高得古人心矣又日桐麓余公素尚絲桐學琴於白家之言編錄成章段段末後載以宋事用繼毛公之志三清編錄成章段段末後載以宋事用繼毛公之志三清經,不同君桐庵而於翰院之暇按再謨諸篇及史記百家之言編錄成章段段末後載以宋事用繼毛公之本之言編錄成章段段末後載以宋事用繼毛公之下周君桐庵而於翰院之暇按再謨諸篇及史記百文之文讀之尚多難解予愚陋豈能於有聲無文之文之文讀之尚多難解予思極豈能於有聲無文之文之文言之所作佩蘭按律取音以求其所指

縱盡屬附會要皆不失其正不爲蔑視古人此予恃

之以無恐亦藉之以解嘲也

天下琴友思搏拊應節之義異日爲清廟明堂之用奏不勻之時必藉山林之說以文過客亦以山林二字爲高予願德當年造此說者思欲有以報之求其字爲高予願德當年造此說者思欲有以報之求其。

律話下 ▼佩蘭 古人接琴而歌則就腔填辭之意也如今人之接例

幸毋作入山之想也

事矣嘗讀左傳昭公十二年南蒯將適費飲鄉人酒或歌之日我有圃生之杞乎從我者子乎去我者鄙事在年秋齊景公卒冬十月公子嘉公子駒公子黔奔布公子組公子陽生來奔萊人歌之日景公死乎不與埋三軍之事乎不與謀師乎師乎何黨之乎又論為理三軍之事乎不與謀師乎師乎何黨之乎又論者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者始而

雅音失傳無復能接腔而歌者此也 收韻具嗟嘆之意後人如夢令則變爲流麗矣故謂

黃鍾所取五音如黃鍾子隔八生林鍾未林鍾未隔

姑洗辰計之黃鍾太簇姑洗林鍾南呂是也此黃鍾 八生太簇寅太簇寅隔八生南呂酉南呂酉隔八生

爲徵五粒爲羽六七兩絃比於一二惟三絃仲呂不 所取之五音也故此操以一粒爲宮二經爲商四絃

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 是 一 一 是 後 多 入 仲 呂 宮 在黃鍾均內故爲避絃所有應用角音附在一絃十

律話下 佩蘭

又以三粒爲官四粒爲商五粒爲角一六粒爲徵一

七粒爲羽矣前十二段黃宮太商姑角林徵南羽收 入太商故日黃鍾商調唐人名大食調十二段後仲

名正平調或日大食調正平調乃唐朱時二十八調

官林商南角黃徵太羽收入太羽故曰仲呂羽唐

緊號黃鍾此黃鐘乃無射爲宮名黃鍾宮調亦二十 之名琴曲中未聞有用之者然琴轉絃歌云一寬五

八調之一也故引大食調正平調以証用律之法云

1

姑角 林徵南

世 南羽 省 村上九上八合士也。南呂羽生姑洗角

南呂羽合爲羽角併起 写上九上七六七月立品徵故上九又上八歸音於 写上九上七六七月

姑 太商

做林鍾徵生太簇商太簇商生南呂羽南呂羽生姑上七六黃鍾本宮艮外姑洗總計之黃鍾宮生林鍾 良一首下省已北。林鍾徵生太簇商二絃本太簇

在 話 所 出 一 . 句 好写省去工工良大百上八合 世也。 南吕 牛 佩蘭 南南羽 干

黄 太

上七 签上九 他下十立中已 结 写 宁上九唐 り上八

世之音以我生之位起音 第二九上七六二卷 南羽

音林鍾生太簇 生了立良十年下十五市已十七。生写上九千之慈起林鍾之

南呂之音羽生角也如何是有太族之音微生商也三經角音之經而起, 九每一上七六七七姑洗之音羽生角也 松酒 姑角 茶

下上七上六三九匹 上七六上七九濁 佳七六百立 智 芍 卷立下士三中已生 与如一金上去太 南 太商太 姑 林 如

先一點徵音此二句爲君唱臣和唐第三句再用 此章第一句先在宮絃做腔能起宮者是角故先 點角音第二句在商絃做腔能生商者是徵故

律話下

佩蘭

後生第八句在羽絃十級用商音起腔收到商音角 宮絃仍用角音做腔角生 超角位羽 · 第十句在六絃少宮角起宮十一級 起做腔絃徵生二粒商 第六句在角絃用羽音起做腔絃宮生四絃徵 第五句在商絃用徵音 戶 第七句在羽衫七六用徵音起腔收到商音 少角起音角上度入羽紅角位收到商音五粒十 羽 第九句在徵絃商位起音上商音 度入羽商生第九句在徵絃商位起音 徵生商承 起做腔度入羽絃收到角音羽生角承上二絃商 第四句在徵經用宮音

徽指起招撮三聲此卒章之亂音

此段者如居陶唐之世猗與盛哉令載其義於後 此章有君恩臣忠父慈子孝萬物仰承之大義鼓

爲事上八合羽羽爲物君能顧念民事|而合乎萬

物之情豈非君恩之厚哉

心上九羽位以物爲念又上七六以承君之事物 二粒商臣絃也首音起徵不忘本也臣亦以事爲

豈非人臣之忠哉

律話下 佩蘭

主

三經角民經也首音起羽羽生角重所生也上九

四經徵事經也首音起宮以見是君之事次句起 宮位吟鼓舞君恩也民爲萬物之首故先於羽耳

角謂君之事則民事也

成上七叉上六三宫位也民物成而奉於君也 五絃羽物絃也首音起角謂萬物必藉民力而後 五統上六三下十二皆遇宮聲之後退而不敢越 以上五正聲內二絃上七六三絃上九四絃退十

君之前豈非具仰承之義平

乎 九萬五統上九年皆經所生之位豈非慈父之義 **灭一統上九後二統上九羽三統上九宮四統上**

律話下 章指撮三聲之亂音朱子日亂樂之卒章也此一 矣而六統一點傳宣君命起角上徵言民事也散 七兩點代臣宣勞而已首章惟重五正絃故有卒 **趁起角而收入商是又具父慈子孝兩義於物中** 四粒起宮管生皆不忘本豈非子孝之謂乎惟五 又一趁起角官 二經起徵商 三起起羽角生 佩蘭

等法彈之便失熙熙蕩蕩和平之節宜從容舒展 章之卒也按此一章若鏗鏘跌宕大孫長綽長注 以奏之

其八一一 凡五句 邪商二韻

花 心 對先立 热河 一上八上七 松湖 一省 若 姑 姑黃 南 黄 南 南羽

下去二匹五一作腔而收入羽所開水曲折而作聲下去二匹五一作極大為所開水曲折而作聲 七一節重生清整 龙老五上丰块地二上七十七六上七

> 一年上 英福 一 当 姑 林林 南黄姑 林 南姑清聲而收入羽野一直冒姓三千七野 经可达以上三句皆係 同放空上七六一姓也下九住七六行机为省大枝屯省上七 管 桑北河能為歸宿法 劉上七三立七一十十 比句 上手一体也 下七下七六十上七省艮七六百下七六八己廿五 南 太商 黃 太商 南 大 前 太南 黄太 黄太南羽 上北 太

腔之處皆宮商三叠後長句用一絃正宮二絃正 以內中正和平之音皆收入五絃羽位而七絃做 前三句用六絃少宮七絃少商取六凝以外九徽 律話下

佩蘭

一声

商亦取七八兩徽中正和平之音眷戀於三絃之 清之音 二兩 終古謂之最獨次獨而收音於三 載於左以質同好 六七八榝同收音於二三絃而四絃末句即作雙 四粒古謂之半清半濁六七兩絃收音於羽此全 彈撥刺爲亂卒一章之音其間有深淺之義焉略

濁上下而於事趁不用為事 當其時雖臥榻之 此義尚淺人皆得而見者也前一章頌宋太祖此 康哉四絃爲事絃太平無事之時無所用於事絃 絞居清濁之間故不用所以分上下有序清濁有 統同二 經三 經亦次獨之音合之而爲全獨而四 側已無鼾睡之聲而遼人時擾尚非無事之時安 別仍後作洋洋之音以美之葢指股肱良哉庶事 章頌太宗頌太祖則取五正音頌太宗則分清

夜大雪帝召晋王屬以後事左右皆不聞但遙見

之俄而帝崩此干載不决之疑今以六絃少宮少 燭影搖紅旣而上引斧戳地大聲謂晉王日好爲 宮爲一絃正宮之次當太祖存日惟晉王能爲太

七紅兩次凡三叠宮商皆從商音引入有小臣誘 祖之次七粒少商小臣之位晋王之臣也前三句

晉王媒孽之象而四經屬徵在五行爲火燭影搖 紅者火不明也屬後事左右皆不聞四經爲事故

無音雙彈潑剌有引斧戳地之聲且也十月壬子

律話下 得不用事絃嘗讀李燾長編開寶九年十月壬子

> 中和之音耳 勘之也猶幸有論語半部佐太宗致昇平不失為 嗟嘆之中聞於咏歌之內雖作者委蛇吾可得而 亦無不合詩序日情發於聲聲成文謂之音具於 夜大雪十月壬子已交冬至之氣正是黃鍾馬事 而此調乃黃鍾商固不專爲太宗而設求之於音

凡七句商角羽三韻

太 姓名 立事族北一上七松北七下八九九到 東七花 南 南林 姊 南南

律話下

下七六大立。四 林 太 与 上六統再上五統從指起 太 妨 太商

站 太 黃 南魯 黃 太 有智太 古音收住從清聲逐漸度入圖音也下同 花上丰度入四絃半清半濁之音仍後用二絃獨 大 女 控也下七良七六首松的 林也 各双立午 松沟 松花 生三

陸也下七良七一行 从心上七下八車下九 九旬 省 姓色 姑 太 南 林 姑角

雙立 郊巴 Ш 村。 兩短句一讀句合而爲一長句 **商音收性與比向同起度入四粒用二粒 姚甸上公立块蛮上七上六二大臣**

才 \$\frac{\tau}{\tau} = \frac{\tau}{\tau} = \

以代之耳此褒中微貶之意也若小人以孤注觸帝怒而遠冠萊公欽若入樞密網也通章祗有一點其意與孤注同其必以王欽

其 四 凡五句羽商二韻

产无卷 四上九结 立 约市已而取音片 林大 黄 太 南 姑 太商 太 南 姑 太商 太 南 林 太 南 太 南 太 南 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 黄 太 南 ガ

律話下人佩蘭生做也五粒取太商商生羽生角也四粒取黄宮宮生做也五粒取太商商生羽土機之外又皆於本生之位得音如三絃取南羽羽

太南姑林太黃太南姑林太高大南站林太高生微也一句之中具生生之義如此 為 這句上徵生商三絃上九角生宫六絃上九少 有 黃九徵生商三絃上九角生宫六絃上九少 前 黃 世人兹取姑角角生宫也微外帶起歸清商以商音

同六絃亦是黃鍾今在徽外取太簇黃鍾爲宮太簇簇爲宮今在徽外取姑洗姑洗爲商也二絃與七絃南呂是林鍾爲宮南呂爲商也又如七絃是太簇太宮之法何謂分宮譬如四絃是林鍾今在四絃外取

同於二粒皆太簇之兹起姑洗是太簇爲宮姑洗爲是此操通取之五音六絃起太簇商可無論矣七絃

是作者指左右邊間兩宮之事也按六移同於一被爲商也葢各分宮則各有其臣故皆商音耳子故謂

宮南呂爲商也此第三宮也內除黃鍾一宮是本調商也此第二宮也四絃林鍾之絃起南呂是林鍾爲

外分出太簇林鍾兩宮子故謂指英宗事

真宗之子真宗崩仁宗即位奉嫡母劉皇太后垂 此章首一句以意揣之當是指宋仁宗事仁宗爲

恭儉仁恕四十年深恩厚澤故此一章首一句音 簾聽政與帝五日一御承明樓皇太后慈愛帝亦

節皆本生戀子之音作者追頌劉太后仁宗之政

南

南羽

其意當是指宋英宗事仁宗無子育濮王子爲子也第二句與前絕不相侔皆以分宮之法取音揣

仁宗崩英宗即位英宗有疾詔曹太后權同聽政

左右證問兩宮遂成嫌隙韓埼歐陽修簾前奏事

不然后意未解修日太后事先帝數十年仁德著不然后意未解修日太后事先帝數十年仁德著不能容耶后意和後韓琦獨見帝帝日太后待我不能容耶后意和後韓琦獨見帝帝日太后待我不能容耶后意和後韓琦獨見帝帝日太后待我不能容耶后意和後韓琦獨見帝帝日太后待我

≇話下 <a>▼
<a>▼
<a>¶
<a>¶
<a>₹
<a>¶
<a>₹
<a>¶
<a>₹
<a>¶
<a>₹
<a>¶
耳後兩句總結上文兩帝兩后之意

其五尺十五句羽商二韻

已越等日雄二二年越生 南南南南

中偷聲字樣皆旁書以補正文之不足或助正文之正文限於格非偷聲則文義不暢故也試觀詞曲譜正文限於格非偷聲則文義不暢故也試觀詞曲譜

應也文章家葢夫甚矣專自等凡助語之辭皆是也跌宕而琴與詞曲同是永聲故得此例且不止一曲

五是偷聲 五是偷聲 黄 占 卷 甸 匀^太 粉林 花青 杜商 臣 操總見前 古之操縵也 太商 又是一句南呂一句太 卷林 句

*老上丰雄下七下七六金 物已 太 装黄 南林 姓 七 爱已佳有 200 勻 南羽 黄 发 **查** 古五 勻 為太太 **自**黄 姓 色 南羽 长 显 南佐 甸太 太商 甸 力有企 南呂多之操縵此則太簇少而 麗 中已連上 太商

> 以上 泛音凡十三句自南呂南呂轉 至太族太族

合之分之無非南呂太簇兩音末句仍歸於南呂

以明引商刻羽之法

徽外全律之音盡矣當出泛音以結之實音爲陽 首章至四章從七椒八椒九椒十椒十一椒以及

泛音爲陰此開闔之義

泛音與實音取分不同如五粒十椒實者太簇泛

類另有泛音圖在前要之實者爲陽泛者爲陰陽 圭

音爲南呂二絃十二魯實音仲呂之音亦南呂之

神話下

氣順行故從岳山起音陰氣逆行故從焦尾起音

註中操縵即今之和絃也取其音而叶以字仙翁 仙翁是也鄭世子律呂新說云操縵失傳遂至大

以及滄浪之水清兮可以濯我纓兮從頭再作前 雅淪亡特别出定當達理定達理定定當達理定

謂之金聲後謂之玉振十三字十六字二十字不

等皆爲操縵云予謂失傳之由實爲琴譜省筆字 **縵聲也大凡琴曲倉日之音十居其九試問打圓** 所誤如為人皆作遲慢之慢宇解而不知當入無

簇少之操縵則南呂多而太

謂叙神宗爲安石新法所誤者此此

之音可能 先於此 一轉太簇一轉凡六章共七轉一句盡用緣外一轉五章南呂 略 叙其 慢慢彈乎 所以云總計首章一轉二章 此 章泛音亦是操縵聲故 轉轉

宗邻雍與客散步天津橋聞杜鵑聲慘然不樂客 問故雍日洛陽舊無杜鵑今至矣天下治地氣自 此章當是叙宋神宗事英宗崩太子項立是爲神

北一一南將亂自南而北禽鳥飛類得氣之先者也 不二年上用南人作相多引南人專務變更天下

自此多事矣後果帝用王安石用新法改舊章意

律話下

神宗用安石所致今泛音從焦尾來有自南而北 朝廷大臣與疆場七百里與遼青苗新法病民皆

者皆變變用新法病民之篆樂記日不學操縵不 之象恰合杜鵑之音凡是舊之實音在十十級以外

安石用周時古法修泉府之官以致宋朝敗壞實

能安趁葢操縵和趁是古法今一路操縵到底似

宗英宗雖有微貶尚在音外而此章頗有怨音故 始於此作者之意前四章追頌太祖太宗真宗仁

八 九十一句羽高二韻

良力百才上七处汇上七三百下九佳首执与 井田 按一 被馬 較为 爱才 放四 佳智 与 艮十百才 与上公 松 姑 太 南 南 南羽 姑

| 校九徽之君音再起四校角音三校臣音收入二校民角之音下接徵音馬事再入南呂物校而歸於三

如 好 林 南 南 林 黄 太 姑似乎一章二章之音聖君明臣以民事物爲念者也君音併於物絃而後止此一段絕不類前章泛音有

紫 及子 与 松 佳谷 与 早有 地 三 六立 松

律話下

南 為 到 廿二女一 聲是斷句下立 太 太商

上七绺搭

他下公 卷 花 他 别音似君不念民事付於

姑角起音自首章到此已第九轉矣前泛音爲羽聲小臣而已葢散七之音小臣之位也以上三句皆以

返於中宮故下文一移散音變音此唐人之律所謂羽聲 初見初返於中宮之義一變而至於角氏九轉

即位年十歲每英宗后高氏爲太皇太后臨朝聽政也按上二句以史推之當是宋哲宗事神宗崩哲宗

家私恩人稱爲女中堯舜故前兩句音節與首章同名用司馬光等盡用故老大臣罷安石新法抑絕外 大防范純仁等問疾后日老身沒後必多有調戲官一中正和平也太皇太后臨朝九年後一日不豫召

太 太商 太 姑 太 黄 南 黄 太等復大用此第三句以民事付於小臣之意也之一親政羣小力排太后時事純仁等皆罷呂惠卿之 左右賜社飯因日明年社飯時思量老身也后崩帝家者宜勿聽公等亦宜早退令官家别用一番人呼

第写光楼望 於河一一 另 十五女一宮聲呼起林 姊林 南 南 南羽 始 花 松平上六五花 立下七六 从池上七 她洵

律話下 佩蘭

姑黃 太南

姑 林 南 南 南羽 在被六起四五七年本上上大学 太

大型 大河 人为 什五女一再作之體論意言則姑 林 南 南 南羽

十立位上上一个约上十名元世 太帝上子,在上上七十五四 四 艮下

> 上七六、红狗立良十一年十十日十七一种師道諸 黄 林 姑 林 姑 太太商 賢綱

自一經發音之後共七句第一句是宮聲發音第 二三句是商聲發音第四句是角聲發音第五句

微聲發音收入太商是宮返之後重清出宮羽角 仍宮聲發音第六句側重在角收入南羽第七句

虚音不計外計之共有九聲亦唐人角聲九轉返 徵歸入商音五音全備而其中角音除上下吟中

宮宮非角不返之例

律話下

圭

宋徽宗也書宋徽宗安用大書特書耶書其以皇 論史法一絃散竟是大書特書大書特書者何書

續統曷不書太宗令主也徽宗浪子也大書特書 弟端王入繼哲宗也宋太宗承太祖之位亦以弟

刺之也既刺之矣又何發官商角徵羽五音耶恭

識者謂北方致亂之兆五方者宮商角徵羽也然 帝命方士鑄九鼎安於五方北方鼎破水流於外

也是時帝用蔡京王黼復新法立黨人碑搜天下 則宮既返矣焉取角再九轉耶鼎安於九成宮故

甚至帝踰垣微行王黼以肩承帝趾墻岭微有 爾安得不大書特書而刺之耶 珍 入塵 相接處帝日聳上來黼 異 民 陌市井倡家無所不 不堪命四 方盜起災異流行帝數微 日 伸下來其君臣相謔 到踢毬 打 彈競事 風 行 乃 苏 流 出

世五南 下者 營 立· 伍 林 獨上八為 其 **光**十 北 黄 一夫為 四句商羽 甸 太商 世 太商 太 金師圍城之厄此言欽宗時有 一一韻 Ŧi. 姑 **松**天 爰淌 南

姑 林 南 南

律話下

佩蘭

以事 姑欽是 给到 姑 林 太 太 太商宗尊徽宗爲教主道君太上皇帝時金師日迫徽宗內禪於太子桓 接 呈 新别 卅五 是族也分上七

也姑勝 為二聲羣民是也太商三聲羣臣是也靖康之態以史事推之徽宗欽宗則起首二宮音 元是

整年生之言立 野 芍

此也。宮摩二

一其音有

城遂失出 命尚書右僕射請成金人日今之所議割地年金人粘沒喝陷京師都民欲卷戰金人宣 遂失藩雜 出點帝 之守 如青 り七世之廟は日城奉二降 之廟幾爲灰燼之餘旣干迁二降表過北其畧云三里之 也而 巴議 并和

> 分促處跪之律悲此 **靖康元**年 元事 招 十一月二十五日也故此調用黃鍾緩牽羊之請恭惟大金皇帝陛下云 且 起 便於 所也今七趁七嶽嶽分極寬 一兩指法亦極異彈琴家於嶽 子月時

足之 而 兩 意而其音節慘矣 产品芍 省 与 花宝

上五六上五世是君唱臣 **赵散音第二次見義在後句和二趁散七絃七徽皆臣商**

音皆未盡牵連而下竟不能割斷葢十一月二子嘗欲分此句及下另作一章以爲入促之始 一月即位 工其事 夷 短查 若。以史 東在松東 南 月二十 南羽 一而 五其

康王入金軍請和至磁州守臣宗澤勸毋之當是高宗事高宗徽宗第九子封康王 并往民遊道一初欽宗使

州界夜泊 僵立不進視之乃廟中泥馬耳後 元祐皇后起果有馬在焉遂乘之走夾江其馬湧身而 崔州 八 君廟忽神 促日速上馬追兵至云康王爲金兵所襲 降過 手書 矣建磁

特書者幸之也謂幸有此也幸此推之一終散音亦史家大書 **朮** 俾 選 王 江嗣 入建康帝航海乃以宗澤爲東京留守云統是爲高宗以杜充守建康自如臨安金 共賴老臣扶持 之世書 以元

其音節懷悽幾不忍聞盡又哭其偏安於一趁弗至七怒有泥馬渡江之聲而漸縮 1 胃五 耳微

Щ

各 小 立 南 極と 上四四小立丁上四 **暨** 罗为上四六烟卷 南 黄 林 南 太 梗 太 雙立 小立 題 黄 萄 **当小立上四** 南 題 南羽 太 旬此 握 黄 雖一

有極哀 黃 有君局促之象 写上四六 世 民故角聲不見此紛亂之際何 太商 大是時高宗航海苗傳 四點商音一點徵音 庈 音此 獨 有一 日報羽音 獨一上西標池 之意而 姑叔一 帝點 事故其音太點 刍立 三兩 絃見 題 五角

推泰槍事 耶恭 事耶昔人滿江紅河 詞云豈不念中原蹙豈人君遷就小臣之象得 芜 不無

當念 的竹中原復笑區區一檜有何飲辱念機欽旣返此身何屬干 能養休 太黃之其欲正是

敬此 立 南 林 南羽 之意葢高宗 姑 暨 知上黑煙 恐 双立 立 堤 一時世 南 萄 小立上四 南 南羽林 太 距 地 姑 矮老

挺也 当立艮六有

層

捶

象末後二極散聲一見收入促商絕似莫須有岳武見促宮不見便當以促商爲主似高宗信用秦檜之 上四四才禮 医富之音不

下五

一醫上五芍

太 一四四

姊

太

太商

太祖諸孫之 童之 穆之案成 之概矣按音、太商 匿。此 有賢德者視秩親因是高宗無後上 初十一 節計之至此凡 [傳叔帝傳位皇太子勇反正後勇轉之首音發一 趁散亦大書特書 王帝乃選太祖 十具 轉矣

持人

交

方 黄 過音子 省 偏選

律話 九傳皆太宗 擂 F 倭 L 次後連太祖 安東名瑋 四四一 傳故大書 **基** 南 黄 太 南計之葢十傳矣孝宗即立爲王子自太宗至高 上 暫 四 婚 惩问 1五 橿 **多上** 幣 黄位宗再凡 四四四 **煙** 林

猛 二 型 林 下四六立暨芍 姑 太 太 **三**點黃此句 太商 鍾第二

事物音又接好角民音可見孝宗以民爲念矣而大音見之後下接南羽之物音又接好角之民音繼之

至忠 退小 參政臣工 有解 事威秦 離之敗 黄 太 太商 然何父子之思仍主和議邵宏淵李 芍 省 匀 **医**書之所以貶之 顯思

一光 帝也 光宗感於 工療火 御不 **奠皆仆天意如此故** 出天意爲之變合祭 (李后言疑壽皇 耽毒二年不朝壽皇崩)於太子惇是爲光宗尊孝宗爲壽皇聖 貶天 之上程 憲

凡入句商角羽三

基土 姑 南 回榲 篘 团 禮。南羽 聲而句 内祗 藏和絃又一

壽皇崩光宗稱疾不出趙汝愚議皇帝有疾暫就陰一陽合爲和局二絃用泛音五絃用實音故也 宮初

禮於是尊太后爲太皇太后汝愚與尚書左選郎中成服然喪不可以無主太后壽皇之母詩攝行 官祭

泣 詩 詳 白 一之因立嘉王是爲寧宗此二經用泛音五起內禪於太皇太后與韓促胄定計入見太后

車下五

申以智屬羽故與羽打圓也髮其書似 點屬羽 中以智屬羽故與羽打圓也髮五常似 點屬羽

姑

南羽

亡立 旬。六粒本少宮之卷而四根

出就重華殿即位有急不待時之象恐中變也故宮急上也時嘉王奉太后旨詣几筵殿哭盡哀遂衰服

林姑南南林 楚上三 檀下四 三 句 世。第一點促 握各一上四 機比自立

韓第

仮二 胃乃皇太后之季父恃其勢以爲有定策功忌點促宮落指即吟有君爲小臣脇制之象其時

暴卒天下冤之帝不 敢問思 **獨才上四六**

> 六一、 娛四 刍下五艮五六首 姬勻 刍立艮五谷 压医 姑角 才 一天色 盡 真。以上共三句一氣而下音節極 套 南 檀分立 题 獨 對 哲 阿上四 立句。 前意左在分上四四十上四 太商 上凹凹 握

本語下 「個蘭 本語下」 「個蘭 本語下」 「個蘭 一點宮聲凡音至三榝可稱促 五微宮聲一點尚是罨出作者刺其君之闇 而無韻句

象皆由小臣得大臣之權撮弄之耳故有指撮三聲而急下四連下四四進復進下五許多局促不安之

音非美之實惡之也

按韓信胄事而作者再三嗟嘆何也其時韓侃胄

公侍講畢極言陛下 用事帝年纫侃胄以內批竄汝愚排逐正士朱文 即位尚未旬月而進退宰臣

移易諫臺中外咸謂左右或竊其柄主威下移矣

促胄大怒以內批罷其官而諂讒之輩陰疏文公

門人授促以次逐斥指爲偽學六經語孟及中庸

落鼠蔡元定於道州置偽學之籍於是得罪置籍 大學之書爲世大禁是科取士稍涉義理者悉點 凡五十五人六經之厄莫此爲甚有勸促胄立葢

宿州之敗全軍盡沒唐州蔡州江州皆潰金人九 世功名以自固者因議伐金兵連禍結國爲之虛

道南下個胃乃使方信儒如金議和其時滌州真

息兵促胄因金人欲罪首謀銳意用兵公私力屈 州揚州皆入金人版圖金人必欲得始事之首方

律話下 矣故作者再三嗟嘆化 佩蘭

凡十三句商角羽三韻

姑焉 杢 上四四十 南 姑 下五立 太 黄 黄 南 一 黄 南 一 五 两 征收

烟心 騎 本土四四上四 烟色下玉 超高 立 超各一上四楼一台一下五街八已 黄 太 南 林 姑 南 新 新 南 林 姑 南 並 塔昌 松压 標洞 **控** 立 太商 芍 局 兩四

> 烟也 一上四烟色 刍淌下五 短金 上四烟色 刍竟四回台 七 濁二句清二句至觀 刍
> 立 太 市五 林姑林南 **基金上四四上四** 南羽 松 握 世黄 立 立艮 业 淌下 五南 提 黃

其一五六七絃前已轉乾此又一轉止用二三四絃 上四八摆写立下五佳四六百些已 太 下凹凹 **醞** 置 甸 各一上四 经 五行 旬 於河上三一年也上四四上四八落 **基上** 學也下五 管 唇 甸 一睡 醫各一 伍 伍 向 **廷比吳媛洵** 艮五六白甸 太 姑角 上四獨下哭題 马 芍。太商 极 黄 本下句用正收 大 サー大句 才 淘 甸 摆 南太 太

一六七絃不用用二三四五絃其

準語下◎佩蘭○佩蘭○個數○個數○個數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數○四數

用相應之聲此將出促用角羽併起究其原角非聲相應也此調角羽併起宮徵相證也前則入促法度曲林鍾長綽者流徵聲也流徵和以宮調同

· 六 經長 韓之後上四得黃鍾宮聲此義可見矣淸羽不生宮非角不返下文特出中宮故用羽角且

曲常用之矣而仄落斷句於吟後惟此章初見也用清收濁用濁收變而爲濁用清收清用濁收此

懼史彌遠承楊后意旨請誅仮胄楊后從旁贊之此一節以史事推之是韓仮胄權欺人主中外憂

翌日促胃入朝骚殺之遣使併誅師旦函二首送金師以易淮侵地中外大快金師退朝廷稍暇故金師以易淮侵地中外大快金師退朝廷稍暇故志所以多次是太子不平楊后及彌遠海華命於臣之象叉先是太子不平楊后及彌遠海華命於臣之象叉先是太子不平楊后及彌遠海事與楊后之衛與莒趙與靑乃補與莒東西之位有人主衛與莒趙與靑乃補與莒東部之間之世,

律話下佩蘭

殺之其時楊后兄子谷石以廢立事白后后不許

嘉王崩彌遠矯詔立與莒廢皇太子出居湖州縊

必生楊氏無噍類矣后不得已從之此亦仄落官一夜七往返后終不許谷等拜泣日苟不立禍變

聲遇商而縮住也

又撥刺指三聲與指撮三聲似是總收促清促濁

收矣而又兩句連下想其時李全與其妻楊氏作之卒章而指撮句中無六七兩絃之音是清音未

亂清州全本金將來歸拜京東河北鎮撫副使繼

四一七

象乎故其借卒章以美之也而其實是兩轉之音 撥刺招三聲一爲招撮三聲豈非有兄弟同心之 未降以我在故也遂絕淮而去今按兩住腳一爲 日二十年梨花鎗天下無敵手今事勢已去汝等 之全死其妻楊氏率衆駐淮安又破之楊氏謂泉 廷以趙方之子趙危趙葵節制鎮江兄弟同心擊 又降蒙古復入淮安外恭順而內爲蒙古貿貨朝

其十 凡五句商羽二韻

律話下 佩蘭

太 林 太商 一年公豆

野 蓝 南 獨 矮河小立上五 矮洞 立 太商 南羽太南林南南南林村

發華 按自第七章萬至七之後皆在四五十人做腔此

律話下 外而明白彈出者仍是九點是角聲九轉返宮之 此章姑角之音除腔內上下作曲折不見者不計 義同此章從促轉入中宮故於七徽上做腔通計 明驗也七徽內外皆中正之音惟此音固中正其 實派有八轉疑其與隔八相生其實派有隔七其 入促之音曲曲折折連入促起至此章首凡九轉 哭

拍乃促略有不同耳

此一節以史事推之是寧宗傳位於理宗理宗時

蒙古遣王概來議合兵攻金京湖置使史嵩之聞

復由歸德走蔡州史嵩之遣孟珙帥師攻之蒙古 於朝遂有復讐之舉時蒙古攻金金主出奔河北

将張柔帥精兵薄城中流矢如蝟孟珙救之出明 日孟珙殊死戰進逼紫潭鑿隄洪水孟身經百戰

其骨以還金遂亡百餘年國恥大讎一朝而雪故 與張柔夾攻金主自縊諸將舉火焚之與蒙古分

更上六十左与上六位与上十左河双立 答上七三

林 林 南 斯 林 斯 太 斯 花 野 答 上七 奶 等 一 七 一 5

一些一姓 一世 二十二年上五六年下上

涕垂者退則焚香埽地隱几危坐若蕭然事外後 居士棗陽人卒諡忠襄其臨將吏面色禀然無敢 其音中正皆在七緣左右矣孟珙字璞玉號無庵

封漢東公

又雙彈撥刺第二章雖有此音予擬之有斧聲 m

此章亦作雙彈撥刺是美孟珙殊死大戰之意蓋

雙彈用甲撥剌用甲甲聲帶殺連下殺聲於卒竟

可以見其概矣

其十 **凡十五句商羽二韻**

律話下 佩蘭

太

太商

野光

林

百一 知 婚羽 刍艮七有婚本上五六 矮也下六十六 南

烧去地看双立才 智 萄 省 南羽 第一大 南羽黄 太南羽太 太经 与省

至手 挂色 当干上七 松的 当立下九 如到 爪已 接色 甸 祭 太商

> 写立良七省 松的 多立艮九首 批到 省心已族医 各双立才 **姓已何中已世**委靡當理宗時一朝雪恥復讐 黄 南 林 姑 南 林 太商 南羽 姑 林 太

綱目并詔送國子監刊進音又宜正無如史嵩之丁音固宜正而信用儒術帝經筵進講取朱文公通鑑

黄 南 太有於後國事日非此音韻所以委靡也 登里丰富已於後國事日非此音韻所以委靡也 登里丰富已大全輩竊弄威福於前賈似道專權 姑 林太

律話下 佩蘭 指似道權欺人主也下同 餐屋 姑

姑太 黄 南 太商 站

姑 | 多更上十 姓的 当下水中已姓国 田淌中已世的 祭屋 比 更上十 然七 当上九 当車上七六 然比 当下十下十佳十行 林

市已 姓国田淌巾已处 中已处了七十五 生屋上十大 黄 南 姑 太商 南 黄 太

花 高 合 而弱矣加之以虚罨音之麥靡不言而明此三句俱在七絃緣外起音緣外之音疲

想况 其到 古入冠侧道出援密道宋京詣蒙古營請稱臣宗以似道有定策功每朝必答拜稱之日師臣 一時賈似道於理宗崩時立與昺之子爲度宗度五粒十二宮聲君位之處必晷淌下其音哀矣 割江常

古有喪遣夏貴殺殿卒百七十 人乃匿歸 議似 和道 稱三年 事蒙

衛國公無何蒙古來告即位且徵前日以殺卒爲諸路大捷帝以似道有再造 旧襄陽之日 請和之議似師 圍樊

帝日適女嬪 城道 (甚急有言邊事者立貶斥一日帝問恐其謀泄拘留蒙古使此虛罨之一 (言之似道詰其人誣以他事賜死此)何似道日北兵已去陛下何從得此 虚言

事同也二 既也 而漢陽鄂州黃州江州安慶皆降於元朝由是邊事日急無敢言者嚴外虛罹與邊

律話下 / 佩蘭 巴開都督府於臨安猶在半閒堂與娼尼踞地 已開都督府於臨安猶在半閒堂與娼尼踞地 關不

遊宮音而叉淌下正音實音作虛虛音作實之意是 蟀狎客戲之曰此軍國大事也令虛罨七絃并罨五

林 黄之泉北 七六 结獨上十上九 笙 艮二 年十二市已 他上十 君 姓国 省工十九 姓圖各才上十 對 皇九 太 黄太黄南南 黄

南羽

雪岂 能大立 為上十不上九 店 人君心無主宰臣民海散之象其時買似道兵敗宮聲接連幾點其音極急而四三二經皆在徽外 **総十二嶽** 此一句五 貶有

安 置 使 鄭 虎 臣 監 押 虎 臣 至 漳 州 木 縣 庵 拉 殺 之 度似 道 婺 州 居 住 婺 州 人 民 率 衆 露 布 逐 似 道 改 循 州

伯宗顏 太 太高 太高 太高 太高 北帝 行元 **药上九上七六、药音良大** 林 南 黄 林 姑

年十中已花。省 音是上能顧其君下外得角音

音第一章指趙普諸臣第六章指李綱种是下能顧其民帶起得臣之清音最爲操 師中道正 諸賢

太 黄 南 南 南 太五之促音見其立帝未定又復航海之象太今至泉州走潮州故二ं程下安接六ं经六至

律話下 立 知 然各双立一管 萄 经 芍 佩蘭 省

南 南羽

旬 則迫促而悲葢南呂之音五見於中。此章第二句已用此音前則委靡不 一振 點此

林 如 太 姑 南 黄 太 姑 上七之也既湖湖恭 站到 比 上千比色下去、幼一上七 宗用儒士此則諸賢奉端宗艱難之際而不失恭敬商音商於五倫爲君臣有義羽於五用爲恭前則理 為 立 经 松巨上七三 好 经与双立才上七 栓也

晋 太商

章二粒五六至指撮三聲第十章之雙彈撥刺皆 二三三之末句作雙彈撥如第六章兩如一第九 八樹下接二粒七六此腔前已數用如第二章番 在中徽似是上下一心之象而音節促極且一 末一句到二粒七六止一二三四五六粒俱用皆 絃

是一氣無間爲卒一章之音此章二を七八之下

不待腔之畢急跳到七絃六半來入一段促音於

末仍後指撮三聲有人臣莫可如何惟痛哭而 P

律話下 之聲矣想其時端宗崩於嶺南之獨州羣臣欲散

佩蘭

廣州新會崖山下後人有詩云背上孤兒趙天子 陸秀夫日度宗一子尚在乃奉昺即位乃遷 舟於

舟中尺地宋山河正悲此事也

南 黄 其 黄 太 姑 林 商二韻賺二句角羽二韻

雄雪上六 造消 爱双立子省 写一大立 祭已上七三餐車 勢行 签写双立才上七 勢一 签写 林二 指写更上六年 太商

林商

先| 戸欠| | 為妥葢此聲收音干係非細前章末段收按先一聲欠雖於音節悅耳然不若鏗鏘

> 世傑李庭芝陳文龍謝枋得陸秀夫諸君子之忠義用撥刺三聲而於宋事如文丞相李潭洲徐太學張 三聲此一句收七十級人敬內之音用商角核收濁音七歲以前之音取六絃跪指於商絃收清音用招撮

是背約 對 类上七花 立 地上七松的

亲九始 爪已烧酒各双立才 智 甸 上入 勢 黄 太商

律話下 第 才上, 君輩如秦檜史爾遠史嵩之丁大全韓怎 佩蘭

南 黄 太

姑

南 課國者之收音的 勢 加甸上八松甸 等九是十百

吃了立艮十百块篮上七六上七音在二三四五兹将 南羽

大 太 太商 业

等 是 是 二五兩趁用指撮三聲 入品 与 移宮 仲宮

變弱聲 在上九五 花 聲變角此南呂應仲呂爲角正在上九五 花 聲變角此南呂應仲呂爲角正 南角 南角

宮淮 上南子 商 於 生黄 羽鍾 書品 羽 生處 角仲 角 呂 生不 姑能 洗復 姑姓黄 生鍾 應有 鍾徵 爲生 和宫

爲生商 生應 一宮之法 即北 羽林 故移入三粒仲呂 生角也角生姑鍾生太簇爲羽 洗當爲變宮却不說的商生羽也太簇生 一仲呂生林 鍾爲商即宮 是養

子 子謂姑洗一變而 贅 而 惟下 ·角生姑洗見於下·文又生應鍾又生 爲仲呂如水到 句舞 亦是此義元人製曲盡處必有迴波是也 即是歸宮之法矣所宜此操不用二變皆 每鄭 謂不 將世 歸細

律話、養不了 可赚 佩不 不知葢有姑洗便無仲呂有仲呂便無又名不是路以爲悲歡離合之過接皆

南羽歸官南

上七六一上七九本立上十姓也一上七人也立下九九句 黄 太商太 姑 黃 太史事是角鹭變而民情已改無好此一定之法也其妙處正 可如何矣若 南 爪已 花也

姓西各双立才 独巴 给河 爪已花 厕 聲此蓋仍 南承歸上正 F

南 黄 黄 忠義之士此心終不改必文作轉語謂民情雖改而 势 世 一 差九 敬 為

姑 林 木 林 执臣 上七六立下九 三兹九微為 世 羽生角在五粒九椽 太 世。 商生

矣哀

落作者 之鍾 一如此一宮所 友死誼且有母 明白又皆在生生之位具母子相取五音來祗有林林南南黃黃太 死其 子者臣 如楊太后聞帝崩死君子死父妻死 出耳 官商角徵 生之義 大夫

亦赴海 不乏人此萬古之正音不隨時而變者也按物理根羽也自夏商以來凡在鼎革更變之時五倫正聲代 而死死 此皆五倫中之正 立聲要不 尴

林 有 林 南 南 文子有親徵主兄弟有序源圖宮主朋友有信商主 世 世 轉承 語落下 大 黄南 北君臣有義角主 を 下九势 南

閂

律話下

至

黄 太商

三蜀 基宮聲旨在角絃樂緯日角從宮是謂哀按轉語如雖在五倫有序其奈國事衰矣

衰其國 **当立艮十白 拉雀** 上七六上七九金 业

省海下九立 智 倉神 姑 太商 **产**角之地下入收音謂民情

想陸秀夫已負帝同溺矣宋終於此以作收音其音不能强回矣與前之犯仲者不同收句內竟無宮聲

其 唐名正 呂之羽 韻

入昌 芒 生 生 土 土 比 地 一 世 變 南 呂 爲 南 角 南 南 南 黄 太 太 太 邓

音皆哀 太羽 角 羽合太簇 羽 南林 仲 林商、南林 伊 林商、市林 伊 林商、 姓 馬南 林 南 萄 勻 团 1始則 **花**·前章入操縵聲已調 南 世 南角 南 南 黄 野科 黄田呂變角太簇變 笉 蓝金光 太角應 世 音級 為 太成是 羽則

律話下 佩蘭 卷 本八块 省之音是以此章再入操縵 艺 本八块 省

盆。

写写 一个 本 南 太 南角 一种 林 南 太 南角 一种 林 南 太 南角 一种 林 南 太 南角 一种 林 南 太 南角

宮起南呂爲角也下做此作者指大事已去改玉改鍾爲商故於檄外起林鍾商四絃本是林鍾在仲呂

省田下下十二位 医爱士上子 芍 经费要来朝之天下矣 省 生蜀 外 医医上十条 上九步全局不復是

其剌君 上 廣徵 之五 + 水女子 臣民事物一齊變矣大品 句於五紅十二十級方見黃鍾自前句入縵凡兩調南呂羽 而竟不克 與人與作 故仲呂兩點 入按 因此 宮音 大曲字 整兩 之下 點化角 有想 三後 一人緩添 而爲此 作於 撥閩

字之 和宮 **益**說 絃操 認定數前 取縵 音正 入縵作遲慢不入縵瓶有二日 和平故發聲緩緩而聲上兩節操緩變聲 耳不 一知此撰泛音一節以於此處增入大入 出已 正此下 收一曲 之音 是縵 本三

則不操縵亦宜緩緩從容舒展琴曲家末段之常態 中語下 風蘭 美

太仲林南黄太

返也自南羽變角發音後宮聲變徵不復振樂緯日爲君父今到中微推出亦天心已去之意君往而不

就为上才良之自廿世 中上九店省上八又上七和馬 乾

爲在卦

作泛音泛音者悲音也會見臥雲樓琴譜註此句云羽從宮往而不返其國亡其音悲故下文七六五五

尾聲

爱香双立才上七人显言 廿 大北 太羽

五六六二经本至上上立

爸 知主省級

律話下【佩蘭

弄

已作句七五些能器惟不用太黄南太南太太太太 张明此两收之

此章尾聲不用仲呂而用黃鍾此作者之微意不 一曲昔人用律圓活如此 一萬聲若一入姑仲則偏於

然羽角相生之音安得無餘音入於姑洗耶所以

則左右慢復在尾聲藏於七粒感中有痛哭之象姑角不用者礙於仲呂也六粒七檢一點在章末

之商不知爲仲呂之羽也且收音於二七兩趁以明臣心不改惟知爲黃鍾

梅 花三弄八十段 仲呂宮

南角

太黃

南角

三粒仲呂宮 四粒林鍾商 五絃

一六粒黃鍾徵 二七粒太簇羽

伸甸 律話下 南 幕 自 世知 太比素是太 梅花 匀伸其 黄 省 **七**太 压 南 四 林 比。太朝 汀 旬 南 大羽 古 芭_勇省 篇 滿 知 黄 压 匀伸毡太 南 林裔林 厘林

仲热 对 些 伸世 仲宫 林仲 世僧 九四上八十上七下八下九立 村已 廿三 仁 南匀 省 中太 中 一种 大 十 世仲

E

對

色 林鈞仲 技^黄其 勻 省 林花黄 甸 花太篇森 达黄匀 黄柱 対さ。黄 笉 黄 着 付 せ 黄

> 仲 **达** 信 巨分太 太 勻 省 **爸** 弁 營上十世 な と 太黃 楚 勻 勻 其三 仲 黄 仲自 南 匀 京作 莅 太 林柱南 甸 位林 四林压南 誓 勻 甸 林勻 仲 仲 厘 太 何 林 花太匀 黄粒 世 着 黄南 林

律話下 太梅花

亓乍 桃 仲 世。原 E 世 才 包 太貓 南 了上十上九春 十三 上八一上七春 十三 并 管上十 造 结 世 黄 太 南 南角南 林笉 仲

其 M

户 黄 黄徵 南林 儋 勻 黄 黄 **北**、
黄

、
、

木舊兩勻木對仲貨 三仲勻仲籗 太黃詹 太黃 林四林匀 U 南匀 自曾 **与**仲 西 市 莅 南 莅 南 林佐林奢仲甸林 E 四 南甸林ূ查查达 压 商楼 大對黃雄。南勢 勻 E 仲 花。黄 た 林 花。 徴

其 五

貓 律話下 仲 太 尚。仲宮 大营 背 雪二女一盎 本 黄 **在**林 對 黄

> 花黃 蜀南藍 一葉 益 益 五 **花**本绮仲鸳本绮林 南仲 比黄芍仲蜀林西南楚仲

黄 南平七 南瓜太芒 律話 発造中 爪已 **绮**。宫 T 松何 林芍。青旬 南 立作 比黃貓。曾 阿 南中林醬件鸳木鸳黄 巾巴 林世神一种 三件四林苣仲甸林 南芍黄 太自仲匀太 釦 绺 槌 太 上,伸

温温 南詹 缗 太黃 匀 南 白 智角 梅 林智商 雪 台 四 標黃其 正南個 林匡黄 林 四 与 仲厘 林勻 太黃 狸 太 智 林匀 促为 南 比 四 駕 太智商 他也 裡 勻 绮 南山黄 后 林 五 智。黄 怨 Ŧ 与 黄 仲 四 _ 与 黄匀 太行 太黃

南角

南

黃

南

南

世

旬

框

萄

程南

白 太 矮。宫 俚 太黃 五 南 四 林 仲 三与 太 = 仲 林 自 仲

E

上四 翠 南黄 類 黄徵 夕 仲母 南 *各新上四回 其 黄 太 芍 黄 图 卅六女一 獨 黃 黃 母 黄 南 **各一上四四上四爪已** 卅六女一 衮 東黃南林仲太 黄 太 黄文仲林 太虚 葽

> 达林 律話 類 林 巷 南 醫 林 芒 甸 南 旬 黄花 各一 瓜太已 活一 行上回回 b ^伸 上五 黄 倭句 二一下 倭句 比^林類^林 蜀 梅花 太 弁 南角 卅四女 上四八 黃 色色 **挺**與 皂 萄 南世 省 烟老 **美**羽 南 極也 林 句 南 南 南 知 蜀水干 仲歷 南 旬 虚 南 極 南 卅四女一 **当**行上四回 活一 林舞仲 쵘 仲知 林 卓 萄 南 南 八世一 概 南 比 林 程 南 黄 醫林 挺 南 上八 屬 下五 七林 林 跨 類 林程 黄 达伸 虚 仲 上林五 活一 瞬色 下五 南 全 旬^太 林 南

其

黃黃南林仲太 黃太仲林南黃微 烟花 左至 黃黃 슆 南 皷 黃黃 堤 母。黄 十六黄

有 病 を 南角 苗 芪 虚 萄 南 南 虚 極 南 甸 芍 梅花 南 包 世 黄 勾 虎 南 南角 **刍虾上回回 堀也** 上皿 慶 挺也 甸 南 母 黄 回上四一足 大六 达 を一角 虚 上五 黄 黄 皂 世 南 苗 下五 醫林 黄 南 南 虚 也 馬七 南 上回 一類 歴也 达伸 世 甸 南 黄 林 南 上伸 上五 爪已 活一比 南 虎 甸 短知 黄挺 苗 南惺 不是 南

色 仲 比 整 生五六年 产 松为 旬 太 比林色 既後 亍 舞工 林 色色 類 旬 南 翳 是伸宮 一 色 蜀太 **刍虾上回回 跨** だ住 大 黄 鹽甸 林 弁 黄 太羽 丛 **旬** 類 黄 刍 下五 仲ಒ 黄 南 苕 類林虽 比 太 南 太 活一 十四 林 熙出 南知 林 太 芬

> 律話 南林 智太 松海 黄芒仲 太薦 南劵 匀 貓 答 太匀太 自 松 杜 林 勾 黄 E 林 **当**红 **整**角 黄 甸 甸 林 勻 自 梅花 上一件答 黄 达 黄杏 三伸臣 釦 南 南 仲 南 囱 林甸 皂 仲卡林芹 虚 林 臣 南 姓色 林 太 黄 仲 世 沲 南 姓何 南杏 自 立 苔 伸 甸 经海宫 答 甸 林 省 活一 **绮**。宫 比 太 盤 共 林 黄南 当 达黄 努 南 林 林 四 上去 仲 井上 爪林餐 **蛤** 仲

上七爪已 黄 太 太 黄 芷 太黃 傘 其 南上太 九 甸 地 南 世 た 南角 南 正 世 虚 世 族 南 太黃 釦 南甸 甸 虎 姓也 南垫 桃 南 上上 苗 南

曲末長必變此用呂爲宮無用夾鍾

店进进

者乃仲呂宮之變宮聲所以乃十檄八分之誤耳大凡大

盐 林 對 皇 知 南 南林市大势 南 下 花 楚 比 芫 **当上七六**全 知 南角 比上九 黄色仲 芬 太 达林 萄 釦 下九势 南芹 地也 餐 荐 仲 爪已 太旬太达林 母 世林芹 荐 势林葑 き 仲 九 女一 达林 對 知 太羽 新 花 仲觜仲 南 南 自

林故用意變

前調

林見爲韻

林 故

也林鍾

尼林

林商犯

林作

變宮者

欲

严。信 知太明 市已 黄 茫 仲林花 太蓝 南林 第 上九 三仲自 林 九也 太 南 匝 南 比 林 四^林甸 勻^仲比 林 南 太 南 玉

花 林 楚 **苹**薯仲 箹 설 夜 苔 花。 林商犯 一級次鍾之位 仲一

> 下九合 笉 上九上七六 社也 杜世 世上六十 は四 黄 南 花 林 黄 一爪已 笉 去春世 **笉上九** 梅花 黄 已 芯 艮十二百 林商金 旗 些 歸宮 南 尼 太黃 世官 **刍下▼巾巳 蚪 上十上九** 太甸 楚 益 黄後 黄 大大大 大 大 性 仲苔 黄 比 太 益羽 花 仲笉 南 蜀 包 档 黄 松达 黄微 林

迅 Account Account 黄徽仲宮

梅花三弄釋

音且合宮角相應也二段黃鍾徵音四句南呂角音 譜也以琴上中下三部分作三疊爲三弄悉用唐宋 宋人名道調宮調收入上字住腳即今之小工調笛 呂爲宮林鍾爲商南呂爲角黃鍾爲徵太簇爲羽唐 **所者即嵇康琴賦中其始也羽角併起爲第一段之** 呂宮韻一押南呂角韻即用宮逐羽之法也用南呂 梅花三弄本桓伊吹笛之調名後人譜入琴中以仲 人作曲之例如第一段六句三押太簇羽韻兩押仲 梅花 +

至是收住仲呂之後卻在七粒十凝發一點林 句腳下住字皆不用四絃林鍾散聲者葢仲呂宮音 九段末麗收住仲呂宮音爲一大結東凡前九段內 宮音一路至九段皆合琴家之律又合曲家之調至 五段用宫逐羽九句宫音五句羽音不雜他韻收入 宮徵相證之法三段全用角音仍用仲呂宮音收 四句太簇羽音一句仍以仲呂宮音收韻仍是琴賦 不用林鍾商音爲間此宮不犯商作曲之禁例如此 鍾音

起句便敢到七粒十徽林鍾商音住腳而於句下略

之正韻凡宮調入商音者謂之犯所以後來新聲皆 上七六後再接七粒十歲以退復十二歲仲呂之宮 出七粒十椒林鍾商音中用全輪於七粒十微上九 林鍾商音住腳依舊略吟以摇曳之第三句依舊豆 吟第二句仍用林鍾豆出七粒十徽商音照前收 律話下 也收四粒林鍾者名小食調即仲呂之商音也收姑 調宮調收太簇爲正平調卽二七絃乃仲呂之羽言 以能犯爲奇葢仲呂律中四調收仲呂卽三絃爲道 仍復歸於原韻太簇之羽音收到三絃散仲呂之宮 /梅花

眾音將歇改韻易調奇巧乃發詳見搔 隆小食角乃姑洗也羽無羽不成曲也所以第十段角故也大凡用小食調林鍾 必用小食角以助其 作態而出此改韻易調之例嵇康琴賦日曲引向闌 調不改宮也且於林鍾音上三略吟退復故意揺曳 間凡三作此聲皆前人用小食調間小食角之例改 起旬中用六粒十微八分姑洗乙字於林鍾商韻之 洗者名小食角調乃仲呂之變宮聲唐宋以變宮馬 止向關將歇之時改韻易調發出 點變官姑洗之 首 今在末段

音而此末段反有變音即而用變又祗有林鍾 頭內

用之三點耶可以想其用律之例矣第各譜皆註六

|夾鍾之理今爲改正在十歲八分然此誤亦有因梅 一粒十二歲誤也十二歲乃夾鍾之位仲呂宮中無用

花本笛曲笛之小工調姑洗與夾鍾同在第四孔乙

字譜入琴中音相似故也笛祗六孔琴有十三徽尽

有尺寸可分不比笛之短促也

律話下 或問第九段五絃十綴與四絃如一 梅花 五彩五歲六與

四粒如一曲中有數句皆是斷句爲韻何以不稱爲

羽音以太簇之音同林鍾四絃如一者林鍾生太簇 犯日五粒十禄及五禄六皆與二七粒同音乃大簇

名爲雙聲是商羽合奏也非犯商也又如七絃四嶽

四分與六粒散如一 者四徽四分之音與六絃散音

六與三絃散如 皆是黃鍾此爲叠韻又與雙聲不同也其他四粒七 一皆屬仲呂亦叠韻也舉此以例其

餘

或問通譜是五正音正是南曲何以末段用姑洗變

鍾安知不是十三徽之太簇耶而太簇乃仲呂之羽 **音又出北腔既是十嶽八分姑洗誤爲十一**

且有例可接也如平沙落鴈亦仲呂爲宮用宮羽相 曷不改用十三徽豈不更協於律耶曰否否此有義

間之曲至末段將收歇時用五粒九徽音即五 鳴聲有作一聲者有作兩聲者亦始洗し字之音南 爲鴈

曲而帶北腔是也葢姑洗爲壽星之次乃仲呂前

律於地為楚之分野此取黃鶴樓中吹玉笛江 城

律話下 月落梅花黃鶴樓在楚爲梅花作襯故也納書楹曲 梅花

於南曲中益竹林乃嵇康故事即取中散琴賦奇巧 本內竹林一齣於長拍短拍中第三句用一字一 聲

聲發於六奏清音之後改調易韻而用之耳

晉書謝安壻王國寶專利無檢行安惡其人每 抑之

) 設之計稍行於王相之間而好利險陂之徒以妄功 武帝末年香酒會稽王道子昏營尤甚於是國寶讓

名甚極構之嫌隙遂成帝召桓伊飲燕安侍坐帝

伊吹笛伊神色無透即吹一弄乃放笛云臣於筝分

乃不及笛然自以部合歌管請筆歌弁請吹笛人帝

律話 梅花三弄釋

王政二叔反流言其聲慷慨俯仰可觀安泣下沾於 不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心輔 伊便撫等而歌日爲君旣不易爲臣良獨難忠信事 善其調達乃勅御府對日御府於臣必自不合臣有 奴善相便串帝爾掌其放率乃許召之奴旣吹笛

調前後一轍改句無為後連三弄數見不鮮屢言厭 不待後人故此操三弄音頗古奧人或嫌其三準三 按此當時已笛箏相配於帝前諷諫矣而譜之入琴 乃越帝而就之捋其鬚日使君於此不凡帝有愧色

聽故有處處三叠陽關夜夜梅花三弄之前以爲古

律話下

梅花

九此是何音耶 **晋必不如是之饒舌噫詩經一部前後叠文十居八**

洞 庭 秋 思 凡三段 仲呂商

名仲呂之商 三絃仲呂宮 六粒黃鍾徵 四絃林鍾商 應鍾爲變徵 二七粒太簇羽 五絃南呂角 姑洗爲變宮 收韻林鍾

其一

律話下 **笉上九爱子上八合花** 萄 世。 省与。达一十一一一世一些 阿娃 林商南 姓 有 此變官

上九叉上六 绪二九 智 花 业 林林 杏 林商 姑 太 林 南 太 姑 芒。 林商 應 南林 南 對 世。林商 太Ш 黄 ると **与** 精商 南

光下八三 鹤上去楼下八爪已荷 网 律話下 仲 太 仲 黄 應 太 林 林商 松笔 應應 五六。在也次至豆下六二雄的好省此为至下七三才上七 上九 一十 不 上九 應 林林 觜 河洞 松尾 上去六叉上七 世 黄 花 庭 勻 太 世 奄 太松甸 **灿太** 南 對 南 黄 花。財 智黄 だ 仲 经与 太 燥句 上六二叉上 黄 松 热 栓甸 林商 黄

太 黄 姓 貓 九二年上上店 世 上九丁上八店 世已 刍叉下九店 世已 绺写 下十一 一十 世 与 答三十十又上九店 世一又下十店 世 又走 替 太貧 仲 松 热沟 姓也 下八一爪已 黄 猫 盤 桀 應 仲 太效 黄 一荷 比 林 應 林 粉 林色 上七一 枝比 黄黄太 网 南 黄黄 松达楼等 様と下ぐて 林商應 應 黄

> 释 段狀孟襄陽氣蒸雲夢澤波撼岳陽城是能

寫淜湃風浪之聲者

林 太 律話下 市已對 士一 能 当一巾已 咎 姑 世。林商 芍 太 省 昝 团 其 洞庭

<b _ 南 甸 姓色 太 巾巴姓四 太 黄 な気 世 黄 才 對 世。 下十大才巾已 南角 為 太太 南 南 紫 貓 高 南南 林 **当上** 当艮 益何 黄 オでし 南

好上十叉上九店 古 蜀 太太 卡合花 勻 圣八楼与二九登 U 上九 黄 黄 姑 与各一下十一 太 **热头上午 热** 南 南 南 **当一下十合 世。 当一上九一叉** 莡 世 林商 林勻 笉 太 土 7 生 省 省 省 姑 臣 立 **数上九** 太 姓 虚 当 林 黄

收 元日

律話下 约 色 南 三十二音而二變有十二聲之多葢商音避母聲 處流動惟避一絃散聲之全度而已至於商調不 也此操以黃鍾爲徵卻不似宋人作法黃鍾徵處 音琴曲中不多見惟姜白石九歌中有此例如越 調避三六指不同也 犯宮故三慈宮散聲亦讓此作者謹慎處與凡字 連用二變通曲七十音而徵音祇有一聲避母音 故通曲無徵音又越王歌用無射商第二闋二十 相歌用黃鍾商開首便用變宮通章三十二字填 按二變之音不起調此操首二兩章皆以變徵發 字填二十一音而二變之音有九聲之多起首 在 總收上文馬 四 此 大面 绉 甸 洞庭 益 勢 南 加瓦 南角 世 **一种** 商羽合奏 林商太羽 貓 **心** 下 下 下 形 所 所

律話下

洞庭

E

洞庭秋思丹三段以仲呂爲宮黃鍾爲徵林鍾爲商 南呂爲角太簇爲羽姑洗爲變宮應鍾爲變徵此操 中呂均之左右護應也此操收煞林鍾商林鍾又有仲呂均之左右護應也此操收煞林鍾商林鍾又有仲呂均之左右護應也此操收煞林鍾商林鍾又有 林鍾之羽角林之角在應鍾林之羽在姑洗應鍾姑 林鍾之羽角林之角在應鍾林之羽在姑洗應鍾姑

角卽變宮爲角也又名正角指姑洗爲黃鍾均之角商故曰引商林鍾之羽乃姑先姑洗爲仲呂之變宮府故曰引商林鍾之羽乃姑先姑洗爲仲呂之變宮

故也

便用仲呂之羽太簇亦引商音刻羽音惟太簇乃林 取五正音譬之仲呂均用林鍾商音煞不能用姑洗 皆有變宮可用小食角調之類是也如不用二變祗

也 一徵故日引商刻羽而流徵生焉唐人之商羽合奏是 鍾所生林爲宮太爲徵是太簇者在林 鍾前 化羽爲

句內無姑洗變宮第四句用姑洗變宮至末不用 此操用二變有層次第 段前三句用應 鍾變徵三

用姑洗變宮便無應鍾變徵葢林鍾以二 鍾變徵三段內用應鍾變徵便無妨洗變宮三段內 一變爲羽角

韻林鍾商收韻卽唐人商羽合奏之法考之禮註疏 正唐人二變迭爲羽角之法又三段皆以太簇羽起

:話

洞 庭

上八

載二變迭爲羽角安史稱燕黃巢號金唐樂商羽之

北也云云此操悉用之蓋寫唐人之詩便用唐人之

律且以狀戎馬關山之句也

按洞庭秋思之名本古樂府楚王子思歸歌其辭

洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千乘之家國作成陽之

布 本於此惟此操乃用 太所以九歌中云云者用其事 杜工部登岳陽樓詩云昔聞洞 ·也後世詠洞庭皆

庭水今上岳陽樓吳楚東南坼乾坤日月浮親朋無

黑

字老病有孤舟戎馬關 山北憑軒涕 泗流詩中整

> 骨孟詩作腔蓋私淑於襄陽辦香於工部也予不揣 城句差可匹敵耳竊謂作洞庭秋思曲者取 句在吳楚 聯 後惟孟襄陽氣蒸雲夢澤波 私詩爲 **臧岳陽**

後清談之一 粲

愚陋特疏用杜詩爲骨之理繪圖於左以轉同好琴

律話 F 同庭

十二分野圓

用 黄 鍾 餘聲 岭

以綽 子仲呂 二位. 字之義也 吳楚東 帶已 時裂 流 已徵二 馬 而 洞 庇 位湖即分謂 子鍾所峱段

十二月卦

仲呂已爲宮首二兩章皆 用應鍾亥發音仲呂已在

育鄉午敬言

月卦爲乾應鍾亥在月卦

乎

律話下

日升月降圖

首二兩章皆用應鍾亥發

音而收音於太簇寅即圖 中十月建亥日躔寅正月

圖觀之豈非乾坤日月四 寅與亥合正此度今合前

建寅日驛亥也五行家謂

息浮字之義存焉

字乎而日升月降萬古不

前漢 尾即已宮也吳越分野斗在南枵之次南枵即子宮 分野也後漢書孟堅註楚分野翼彰在鶉尾之次鶉 書地埋志云吳地斗分野也又云楚地翼軫之

也此第一圖出處

爲坤豈非乾坤二字之義

十二月卦圖載在易經方圓圖易經來註集中 憲書最易尋考如正月建寅日躔娵訾之次娵訾亥 日升月降圖凡用懸法推算日月行度者皆有此圖

也十月建亥日躔析木之次析木寅也

附載餘月

律話下

八

洞庭

九

二月建卯日躔降婁降婁戌也三月建辰日躔大

梁大梁酉也四月建已日躔實沈實沈申也五月

建午日躔鶉首鶉首未也六月建未日躔鶉火鶉 火午也七月建申日鹽鶉尾鶉尾已也入月建西

也十一月建子日鹽星紀星紀丑也十二月建五 日躔壽星壽星辰也九月建戊日躔大火大火卯

家用律法以求時節或前或後要皆不出半月所 以測日月之行度者如此也 日靈元枵元枵子也古人用律呂以驗氣候故悉

風 雷 引 凡十一段 無射商

字名越調 南呂變宮 太簇角 五粒六徽七分無射宮 三粒仲呂徵 姑洗爲變徵 四粒林鍾羽 一粒黃鍾商 唐人收黃鍾合六 五絃

其

芍查 律話下 层 林羽 風雷 林羽機齊黃 用黄蜡数太如 林羽南變官

党省下十叉下十八叉下十佳包新廿七 与 层。 立抽幣處省抽幣處上十才又上九店井門。木門 **勢可住有 ちゅう 大テ上九又上八唇 甘西 中又虚七** 五 黄太 南 体 林 南 南 黄 林 黄 黄太 仲 太黄黄商南 林林羽林 黄 甸 林

無官仲

管上十 等 大干上十 為一十 考上立

省上七才屋離住有然已在に豆子上九又上八大丁 **雪才上九店 甘□ 中住七六有 転門 ヨオ上九省上七六文上七** 多抽世 勺省 巨省 对 近 對 多抽 世 与 墨 上八五大才下十立 為 十三女一 当 巨省 对 近 整省上于天上店 世 報 林羽 太 黄 仲 流微聲 黃商 林羽仲

其三

律話下

風雷

黄 林羽 上十姓為当才上十六面九上九立是非佳复有力 竹世 住 复良十二百四日 谷に 姓に 才上十又上八五 七丁 外に大信等一大立才上十然河立中已 中に 整屋 下十二佳十百巾已 处 芍 外巨大佳旨 姓与 二下 外门 姓迪 才上十省上九至下十又至 **芍一、外巨大佳与姓与大立才上文上公五 结河立才**太角林 仲 林 無併 太 林 黄商 無 省勢省獨多 黄 林 黄 太 黄 黄商

四

女一芍 に 匀 墨上八五千十立為十三本 黄 太 黄 太 黄 仲 太 黄 仲

其四

黄 林 仲 江 五雜 立 何 舞 下十爱才 雪上八五才 雪 各一 然已 西午上八五 墨下十二 仲 黄 太 **卷** 林 五 太 仲 五 燈里各才 墨 上宝 生工 芍 對 禁 智省 花 才上九省又上七六又刍 無 仲 太 4省し 一一 显 仲 黄

雙立比下七六十五十二

芍。黄

以代之是也以代之是也

代之長七

年明子聲闇小鍾推出同

奶是黄商

律話下 **登高 業式生息 外に がに オ上十又上八五 芍 外**南 林 仲 林 無 黄商 林 風雷

当二十二五十三女一 古高太 黃 仲 黄商 数三 九 医佳八五 有立 姓已 九 一十 才上十 是 上八五 黄 無 黄 太 仲

> 勻 律話下 雙立比下七六二點片、暫污上七字 下去、格一九年上六二十四年五年五年五年 住有是非 世 地 午上四立 極 等下去, 卷三 看 太 風雷 雙立舞省立中已於公此何 黄 黄 杜

黄 黄商

下去 極三 九四 雙立 与 廿七

時最重原作者之意蓋有合於周禮云 操屢用滾拂雖非法部中曲然坐部伎即夷樂唐 琴之撥刺滾拂即曲之催滾姜夔云有催滾者爲 此未嘗有梨園高頭教坊爲之先也此論最確此 樂團番樂夫以番樂倡樂而先王設官以肄習之 樂野人之樂非官樂即後世所名倡樂俗樂者夷 胡部曲毛西河云周禮旄人掌教舞散樂夷樂散

太八 是然 真府。 九下七又下七六上七一又下七六又下九立 姓已 劝 苍三 典五 不已 暴職雙立 然已 九三 松三 黄 入品 具端 佳行叉艮行 長非 是就上七六分又上七塔尚 黄 是十立是自 是端 是然下十极三 黄 黄 太 一。但 黄 太 **杜** 太 雙立勻 省量端下主要 **本黄南林仲本夏茶伊林** 黄 林 世 黄商 仲

者二是羽商角皆有撮也徵音在唐爲禁例故無 者二是羽商角皆有撮也徵音在唐爲禁例故無 者二是羽商角皆有撮也徵音在唐爲禁例故無

律話下 黄南 屋 色 被 林 楼 五 林羽南 貓 風雷 五 回 九 性。 林 羽 四三 黄南 なな 笉 甸 造 大 角 黄 ろ 南黃 四太比

五 苍 筍 松 拳 對 整 黄 黄 林 黄 黄 黄

此段二十一撮計羽音公商音八角音五商羽合

律話下 林判 当才能 芍 上九刍一叉上八块鸟 显 一 超上九刍才 荷 更上七省 福 南經营 **姓色 当才 公河 上十 当 干 從 豆 毘 勢** 林 風雷 太黄 笔 等 等 与 才 等。 昝 笉 一 黄 世 對 等 能雙立等 萄 当才然 上十 三下 答 太 管舊 **杰黃南**林 林 林 南 黄 力 仲 益 纤 南 た背 黄 结 太 南

林羽 十三女一古 世 流徵聲黃商 层 姓日 立上九 財子 上九九下十又下了 四白 黄 南 太 与 量上金下立 背 太 仲 仲太 太 - 土地 世 黄 太

益 姑 丁 芍 知七 一上七六又上七楼湖十六女一立爪已 其 回 盤 角立 誓 也 黄芍 道。 黄商, 太**省**

> 荷 上六四 始色 九下七 杏色 上六四叉上六字爪巴 井丁 太 施と下七立たら 性間 焼雪 才上二八二 矮電 発見九下六四 八立營 给 爰才祭 太 裔 立上六四 九泗 檢河 更上五省 松涡 一下六四立 答 经到 姑 太 黄 林羽 太 南 松 林 一 栏 太 塔写 幣 對 姑 **绺与 当才上七六又上七** 南變官 更上六四省 結消 一下 立程也 黄 黄 黄 黄 太 黄 姑 妙 1 网 构 於 黄商 黃 太

太黄林 風雷 黄 黄 黄商

色绮熊

農

律話下

按無射爲宮宮生徵在仲呂徵生商在黃鍾商生 故此一章姑洗變徵有十四點章法嚴密如此且 羽在林鍾羽生角在太簇角生變宮在南呂故前 一章南呂變宮有十二點南呂變宮生姑洗變徵

七音終於變徵故以變徵結風雷一章之音焉

四四

風 雷 引 程

生黄 風雷引所取七音無射為宮隔八生仲呂爲徵 鍾 爲商隔入 生林鍾爲羽隔八生太簇爲角隔 隔 八

宋蘋六篇之音同一 曲與朱子譜趙肅彦所傳關雅葛覃卷耳 鵲巢采蘩

機局以黃鍾

收內用

が洗

仲呂

用

無仲林黃南太姑七律而已惟看煞以分調如黃

八生南呂爲變宮隔八生姑洗爲變徵考之古人舊

南呂無射之六音以合黃鍾而成韻舊名無射清商

開黃清開 律話 唐時爲越調今將關 工南 風 高 雎林 鳩 雅 工在台河站高之太 附載於後

高服林悠姑高哉仲悠姑高哉太帳 〇參黃清差南高 存林菜南高左林 高水黄清之南高不林得南高 黄清窗伸宛林淑無下女姑高 清 0參黃清 君黃清 差無下若姑高菜林左 一如高語 子林 寤 加高 寐 四無姑高 工前 好 右 一局 工商 工南高 流

> 鐘 合黄鼓 工南 高 樂 升無 下 之黃清

關雎三章一章章四句二章章八句無 呼射 越調商

無射爲均唐時有四種名一日黃鍾宮調二日 三日越調 四日越角調名雖 四種其實所取之音祗 羽 調

角 鍾宮調用 調用南呂應黃鍾 無射煞羽 所以别宮羽商角之音其謂然 調用林鍾煞越調用黃鍾煞越

律 無 話下 射為均當緊五粒所謂熱賓調者彈之方爲合法 風 雷

者曲之煞末字如詩詞之韻腳唐人謂之板眼

也

洲青

葢以五粒爲宮一 **粒馬商二粒馬角三粒馬徵四粒**

爲羽六絃爲清商七絃爲清角今不緊五絃仍在仲 呂均彈無射調矣孔帖日唐楊收嘗言琴通黃鍾姑

洗無射三均側 在三粒十三 一轍 轉折葢三粒慢爲姑洗緊爲仲呂也 酒蔦蘿附木然按無射通仲呂必

出

或日 之變宮變音不用全律六十調圖凡是二變音皆無 五粒未 轉 **猶是南呂不** 是無射南呂爲無射均

全律可證葢謂宮不成宮徵不成徵是以琴家避變 如横吹家之避指故北 曲乙凡字下不用底板令

琴

一 友四之一 参四差

姑高菜 林

篇笔

之南

1南高

秘

高太五清

右林采南高之黄清

窈姑高 宛仲

工商高

側大黄

思心

工南

亦

四太

凡無

之黃清

窈

工南

一

姑

一局

清尺林

若必欲删去首段五粒散音是不知商音用變宮之 然此操除首段五粒散四點之後第二段無射宮音 有無射先有南呂四點與朱子所傳開元遺音同 呂工字四見葢未有宮音先有變宮此操首段亦未 三章首一章詩四句舊工尺譜未有無射下凡而南 此操首段 機局唐人越角調中南呂應黃鍾爲側犯正是此例 見從此不用五絃全律依舊避絃用 五粒散音凡 四 見是 何 說 也日前載開 律可稱嚴謹 雎

律話 K

法矣

風雷

+

畏懼 古有霹處引楚商梁作出遊九皋之澤遇風雷霹震 而 歸作此引今此操名風雷引益唐人慕古之

作 进

或日 風雷引相傳魯國賀雲遇神人授以皎月風 雷

稱商之三賢授以皎月風雷然則魯奉 一引而琴談載賀雲夜靜彈琴於淮泗有三人來自 而 所

周 Ī

朔

授又商朝之賢此又安得用唐人之律而律之耶 H

T. 南

呼函

堅操剝

何雕 姑

肝彼茁竹箭楊梅朱

壺觴有 無南林

林南林南黄

太

姑

林南太清林黃清為黃清

者果何人也葢賀氏當唐之世琴名最盛世 相傳之言偽也周無商調故造出商朝所謂商三賢 傳賀若

> 調至宋不絕蘇東坡謂賀若調乃若水人名也沒露 嘉賞之乃賜朱衣至今爲賜緋調 尤能琴後爲待詔對文宗彈一調上 鼓琴帝悅賜緋故有賜緋調之名 弼所製故有質若調 傳琴有 十小調皆隋賀若 之名 又賜 太樂和府 緋調亦賀氏對帝 竊謂此操乃賀 中雜 有賀若夷 錄唐文宗

實之耳然此操世傳有二種 以爲古音恐人議其周 無商音復捏出商三賢來以 作宮音一 作商音按

氏法開元遺音所製欲神奇此譜故嫁其名於伊祖

其節奏惟此譜音律完善有合唐宋作曲之例雖後

律話下 刪政亦爲善本也

風雷

十四

唐四聲二十八調凡談音律者無不識之如宋姜藥 謀臣安在空五湖酹君君好西入吳 雲蒼涼 黃清太清黃清南 林 錄越九歌篇內越王一篇於左 論樂書中武之尤甚然姜夔作曲每每奉以爲程今 姑太姑黃 山雀降縣靈旗闖越絕 / 姑太 南 如林 姑太 黄南 南太清黃清無 無黃清 南黃清 故宮凄凄生綵蕪 姑南清清無南林 洪濤卷地龍 太清黃清南黃清無

姑 时 盤有 無林 魚干 南 仲 春萬 姑 太姑 春勿忘此故都 姊 太黃黃清

則爲仙呂宮又加越調大食小食皆俚俗所傳今依 多不正如以無射爲黃鍾宮以來鍾爲仲呂宮以夷 宋大觀四年改定諸宮調大晟府劉昺上言諸宮調 無所更改令疏風雷引益信史言不誣 **徵之法五也緣自唐至宋五六百年其音節布滿天** 右越王越調無射商按篇內所系之聲首章四句三 見聖藥王麻即見絡絲娘小桃紅么篇東原樂之類 樂新書失傳而八十四調圖譜不見於世雖有歌師 月令改定又考朱竹垞羣雅集序惟因劉昺所編宴 下系於人心牢不可破史稱姜夔論樂深切時病然 黃清然四也通篇七十字而仲呂祇有一聲仍是避 先有變官仍是唐律一也首章黃清起黃清煞二也 雖有改定宮調之說亦竟不行而唐之四聲二十 由南呂變聲至越字方出無射宮音來是未有宮音 調載關鶴鶏紫花兒序金蕉葉調笑令鬼三台秃厮 調應宋元明作曲諸家奉爲粉本如太古傳宗琵琶 板師無從知當日之琴趣簫笛譜矣按此兩說當日 一章首以故宮二字填姑南二變叠用三也通篇用 話 下 風雷 芜

開雖越王歌金蕉葉皆名越調無射清商所取七		焦葉皆久	王歌金	按關雎並
		之	倫而唾	幸毋以不
音作証審音者	琵琶之音調與琴音作	花琶之立	律竟不妨引	能合律音
一律云云按琵琶	以應十二	合成十二四		其聲更立七均
節是因琵琶推演		國沛公鄭鐸云		隋書音樂志柱
由	的犯	情	知	他箇
一	五五五	保禁	五斉饕	こして
便與	休	訴	何	如
て五	鬼工尺上八五し	ルエ尺上	一四合	一菱
大			風雷	律話下
這般問		走	亂	行
六 凡工尺	養	四合四一	一数数	上八角
胡	誰着你迤逗他	誰着に	7	守
電力に変数物を養育	五し五し六八工	五て五人工	五二八五乙	五十八
坐	行 監	但去處	我着你你	金蕉葉
ルエ尺 工尺 て		乙俣で五六	古商な線南な総数が英大黄商な線	
	热 上字	七音通曲無	商之七章	填無射清商之
原工尺之旁代	其概弁於	関以證は		也今錄金蕉葉
削黃鍾清商是	阿煞上八字	以六字爲煞		皆列入越調無不

矣仲呂爲宮南呂當爲角矣故第十段首音在七紋

用二變故其收煞無一定之規也 小工調之六字七調中惟乙字調最低十二律之音 小工調之六字七調中惟乙字調最低十二律之音 小工調之六字七調中惟乙字調最低十二律之音 小工調之六字七調中惟乙字調最低十二律之音

律話下

風雷

羽的刻羽之越角調是也舊譜云以南呂應黃鍾爲風雷引第十段用南呂變宮不用無射宮音即唐人

清商不用合字而詩譜中間又有用合字者以轉粒 雜以流徵之法第板眼譜無射商用清六故名無射 雙聲爲流徵聲然後收入一 紅黃鍾商仿引商刻羽

歌論之世人不識無射商却道黃鍾同一律是又不用合字矣葢黃鍾宮調即無射馬宮之名將一粒放作無射倍律五絃緊作無射正律本爲彈無射宮調曲者而無射清商亦用此法人每疑宮音故歌訣及

塞 E 鴻 凡十段 無射羽

南呂變宮 爲羽調 太簇角 五粒六凝七分無射宮 三粒仲呂徵 姑洗為變徵 四絃林鍾羽 一粒黄鍾商 唐人收林鍾尺字 五彩

其

世對 林羽. 律話下 大才 對 林 省 回 世。 **萄上北上公二下省约** 無宮 山黄商 太對 太角 無芍 林世。林 世。林盤 太 上十 仲徵 無

太 為 荷 七六楼色 林太仲林黄無 せ。 株 羽 仲 無 無 林 仲太 省 太程 林林林羽太林 黄 太 仲 更下八五六 黄 益^太省

文上八 游河 立艮自 公河 法面 异二

七押林鍾羽 此段計入句祗用無仲黃林太五正音不用二變 重在羽故名無射羽 一押太簇角此羽角併起之法而側

其 _

三角林 律話下 色 九個 林對太 妈 塞上 世。末 日 **對太**也。成 林翟仲 华 对 勻 益。煮 林仲 楚 生

黄 對 首段羽音操縵起句即打圓此段泛起角音操縵 音陰生之宮雖現不露右共八句三押太簇角二 下蓋此段以角起角生變宮故其音現也因是泛 起句亦打圓實音爲陽臣音爲陰此通體大章法 押林鍾羽 明羽角併起之義內南呂變宮一點藏在三粒歷 E

其二

温信

楚

弯 大才 昌有

药

林羽太

料

笉

笉

黄大

林羽

雪上九

太黃

新上九

T

律話下 **塔阿 桂**医 貓 太 芍 砦 省 省更上七六才中已挂到 大子上九 茴 唇劢 马 下十叉下十八至下上加 世角 仲 林 林羽 下八五六 劢 林羽 林 茶湖 更下八五 芍魚魚 绉 劢 上去 省 批四 薦 林仲 黄 八千市日 智 黄 一一一 太匀 厘 林仲 為 對 が対対 烃医大双节 热 世世 林羽 省 黄 太黄

不露南呂生姑洗故此段姑洗隱而不現兩見一絃下十八二絃下外是也前段南呂現而用仲呂徵音凡五見故腔中藏姑洗變徵之音凡此段共十句五押林鍾羽五押太簇角十句之首

楚 篇 上十 篇 左十 甚 一上八五 tin小立大角 無 黄 無 黄 太 仲 黄 土 四

律話下 益何 太 對 無 九有 药上七 化 一更上六 位 世。太角 黄 替 林 一 雄 佳 有 然 一 太 多佳有一 查 上九上八 太 塞上 太 對 在 太 左門 無 灵才 更下八五档 花 立下七六 黄 黄 豆下九刍艮十百廿汽 九旦 縊甸 热 省 桂色 经 一上七六 林 哲 179 一篇 下八五六 快。 林 羽 适 黄 双千 林羽 当上 世 無

黄 南 黄 平一绺 上九槎下公 上六、公為 **热**三 右 黄 太 世。林羽 林均 楼 對自才對 下八五十九何 北一一卷 太 上去對 世 太角 黄 上九 太省 也 然 **当才**對 太 佳有 黄皙 無

呂孌宮叉前一段起音重在仲呂徵音此段起音無射宮聲起音凡四見故末句三絃下十一隱南此段共六句兩押太簇角四押林鍾羽六句內用

重在無射宮音首二兩段為羽角併起三四兩段

林觜無 迴 無 **售**旱 勻 太其 仲 垫 巷 一下至數可太 一上 美国 神 林羽

塔司 花色 弁立 有不 天 佐国 均 上 七 林羽 太 黄 無 林 無 黄

五

当佳八白 猶一一 故三

适卡六起争光智

烧酒 太回 住七百更上六二

巨七

仲 益 若羽

黄省

炼医

上七

上美花

太 芍 **检池下七缕 允**東下六 花点 绪。 科。 羽 無營太 省 林秀黄蓉伸 姓 氧 Ť 田上 大無 黄水伸 無無 無 無 無 無 無 無 無 姓为 一篇無 海鱼一类 化 去二 **核**, 登一 等 上七

變宮一聲黨在六粒七歲六分無射宮聲之下仍 此段共四句三押林鍾羽一押太簇角腔中南 呂

未明用二變

仲等林 弯 林 律話下 林 音之下 林鍾羽發音腔內藏南呂變宮二聲皆在無射宮 此段共兩句皆押林鍾羽首句無射宮發音二句 写更下十一更上九 结 世 黄 林 林羽 益 株 其 塞上 与太角 **自**無七 省 莅 太四黄 蜀太 业營 黄芍太 無益太角 黄花十 は留 甸

是 兵 前 無 林 上八十 上七 芍太 指 世 盆。魚 豆下九艮官 太 **结** 林 花 **然色** 省 提 利 音仙 類 太道林羽 上七楼 芍 仲 對 太 太 蜀^林 暑 神 益 本 与 本 与 神 与 **花**。 太 角 太松。林四 恋 黄彗 三仲星 黄楼無蜀 黄太 三上八

角一句羽前一半羽角收上文下句之羽角為入 音起羽音收韻中間又一句角一句羽末後一句 變音葢專以羽角二音為重羽音起角音收韻角 此段共八句四押太簇角四押林鍾羽通段無 律話

五六。在

当 为 角 促之始 弁立類 省 仲其 会上五様二十 为上五楼二上四四楼下 林 無 黄 林 仙 **爅**上五矮马下六 無南

> 仲 **摆写下五下五六有上五 矮**画。 黄商 律話下 太 黄 黄 仲考。太倭 無 林委 黄 本 林 林 羽 林 上林霍 一提 無 黄 **西**太芍。黄 一上四四 省 黄矮 太 類 甸 入 上五上四四上五上四四 仲福林 一種 握 黄 九下 花 九下 芍 南 林 黄

考上五 各有知 上五 摆 上 五 黄 甸 林 短此各才 比下五六楼蜀双一上四八古 林 上四四地電 **多玉類上四** 黄世。林鹭 一個也 太黃 簷 倭 林

商音三押之後便見變聲葢二變乃商音之羽角變宮二點共三點腔內藏南呂變宮四點自黃鍾彈出如五紅五徽姑洗變徵一點七紅五徽南呂雖的自首段至此黃鍾商韻初見而變音則明白此段共十一句五押林鍾羽三押太簇角三押黃

芍 木

四林

蚁下

甚。 林

林

仲

故也

楚 佐 **為下一更光約** 查 為 甸 九上七六 對 华九智 与 一樣 . 黄 黄 林 Ŧ 世。林羽 档 仲稍 **地区** 太 热海 ·黄 松區 林梅

律話下 電話下 基上 本種反打圓反打圓者有拆開之象葢謂林鍾羽 方變宮南呂明見者三點一點在首句散歷六五後接 三點皆在無射宮聲之下又首句散歷六五後接 三點皆在無射宮聲之下又首句散歷六五後接 本種反打圓反打圓者三點一點在首句散歷六五 養語下 塞上

末段羽收音祗有一聲可想矣

林夫 苔 昝 巾巴 花 省 省 势太 **西**太營 伸其 # 林十 太监 芍。角 拉 林莅太匀 勻 7 黄四 黄 世 何 無 笉 蜀 黄芍木 桂木桂煮 苔 **世**太 若 恭 篇 無花林

律話下 林 仲 太 太 太角林 佐 角音打圓是九段重在角通體計之首段羽音打 此段共七句五押太簇角一齊撮一收韻皆押林 鍾羽然七句之中而太簇角音居其五又有太簇 下八五一档 太 後塞上 古 签 對 世程 太角伸 對 南 仲林 热 林羽 槎

見矣又南呂變宮明見一點腔內二點 音打圓亦分兩股收羽角之音而反圓之義可想 打圓者和角羽聲也今九段羽音反打圓十段角 圓二段泛角音打圓是羽角併起分作 兩扇 而 H

已施 撮 此 二一句惟南呂變宮一點餘皆角羽之音收 四粒依舊角羽併收葢角羽相生也 驾太 · 植。 结 臣 四 林 益 星黨 入齊

塞上鴻釋

塞上鴻一曲楊掄載於伯牙心法篇內其序 曲葢傷成邊而作也彼黃雲秋塞干里蕭條極目煙 云按此

塵西風砭骨景物淒涼於斯極矣顧瞻鴻鴈翺 翔於

青霄之上嘹嚦於紫塞之鄉聲哪懸而語哀哀王事 靡監不遑歸處感懷者倍爲斷腸聞之者涕淚交頤

之意真虞絃中之白眉者也同志者細聽察焉下注 是曲聲律慘悽音韻悲傷寫出一段征人懷鄉憂國

金陵鄭養居校傳自朝鮮

律話 7.

塞上

士

第一段絕似經索家慢拍大和經第二段急拍花 朝鮮之設內有疑實數則畧載於後曲此琴家以為得自異域欲神奇其譜故有傳自鮮一國遠在海島與為門絕無干涉何以亦作是按寫門紫塞征人懷鄉中華成邊歷代不免而朝 和

粒第三段笛引以上三段皆是散板自四段至七段

起有漸落散板之勢至九段拍板愈促入十段花為 之药芭止皆具三眼一 板自為自四彈散至八段首

打圓又漸緩皆作散板具崑腔之體例此其疑實

也

琴家自六徽至九徽爲中部九徽至十三徽外爲下

部 定位三部中縮上一歲皆為入聲元周德清作中原 如字韻中之去聲中部如字韻中之平聲惟入聲 上部如字韻中之上聲下 部

音韻 所以祗 取平上去三聲而以入聲分居三韻 此

部耳琴之上部上平入三聲可用中部平上入三聲 | 與北曲者之所宗北曲重絃索蓋有見於琴音之三

禁上聲此北曲之體例元以前尚無此說今此操自 可用下部去平入三聲可用在上部禁去聲在下 入促彈 上部八段九段皆用大指指用中指此正是 部

上平入三 一聲之法惟出促十歲方用食指 此其疑質 律話下

塞上

也

琴家分段如從中部起音中部音盡之後將入末部

必有 而繁音必雙彈潑剌大曲必有繁音接連幾撮是 招 提三聲爲亂上部下部皆如之或發刺指撮 州

此操第一段末一 撮收角羽上中下三部皆不用指撮潑 撮收林 羽至十段中一撮收林 刺 羽

之法葢滚拂撥刺雙彈伏笙笛中無此音在琴家最 中部無繁音無雙聲此正是崑腔家用笙笛合於索 尾聲末

> 有關係而 此操一 縣不用此其疑實三地

沈寵綏作度曲須知內載一條云嘉隆間有豫章 魏

良輔流寓婁東鹿城間生而審音價南曲之訛 阿

盡洗乖聲别開堂奧調用水磨拍捱冷板聲則平上

去入之婉協字則頭腹尾音之畢勻爲崑腔之鼻 加

此崑腔始於嘉靖隆慶間也所謂拍捱冷板者卽

閣旣久古律彌湮有牌名而譜或莫考有曲譜而 眼一 板弁討板梅花板之類是也又云北曲 元音沈 板

律話下 或無徵抑或有板 有譜而原來腔格不知如

何擺放

而 魏氏復收集大成皆入笙管以此揣之當是良輔

流人物以崑腔之法作塞上鴻之琴操也况嘉隆

之後萬懸繼統正楊檢刻伯牙心法之際而琴中 用指撮等音恐招物議故嫁名於朝鮮耳第其音節

立法亦嚴整併註明於後

昔人謂高唱入雲此誠不沒其功且台琴曲之體例

此操有作徵音者有作變徵者有作商音者有十 段者有十六段者有十二段者予孤陋寡聞不敢 啄惟就琴師所授之譜以亦音知爲無射之羽後讀 置 四

調 宮隔入生姑洗變徵是此操通體之七音唐人名羽 鍾商隔入生林鍾羽 此譜凡十段以無射為官隔 按律呂疏註於旁以印證焉 春草堂譜亦載無射均羽音此誠先得我心因逐點 用無射律予謂前人作曲重在立調於此 隔入生太簇角隔入生南呂變 入生仲呂徵 、隔入生黄 恐沒作者苦心 也昔人指爲聲律慘悽音韻悲傷日涕淚日斷膓是

可見一 塞上鴻而 禮記月令篇季秋之月律中無射鴻鴈來賓此操名 話 端 塞上 十五

操中二變之音無多且傷征人成邊而作其節操似

不宜用變征人之節不可變也前已有人剛去變音

起薄寒中體則肌革慘懔毛髮蕭係瞿然注視忧惕 夷中久慣習炎毒昏睡重膇意以爲常忽遇北風晨 予初以爲良是及讀柳柳州與蕭翰林書有云居蠻

"卓課今聽之怡然不怪已與為類矣愚按從來寫滴 以爲異候意緒殆非中國人楚越間聲音特異鳩 舌

成之情異鄉之况當推此篇爲最今操中用變音十 一叉明見七點是南腔而帶北音者若無此音何以

> 武書云足下 肾子無恙是亦羈 異城已與爲類之 見成邊日久已與為類之悲壯慷慨也哉李陵答蘇 証何嘗損蘇武之節哉故於原譜 一字不敢妄去

然尚是與第三段作宮徵相證之法用之耳非哀音 宮聲發音收入太簇角韻此則角從宮也餘皆不是 樂緯日角從宮其音哀此操惟第四段有兩點無射

律話 作哀音聽矣想其譜中或有此音未可知也在本譜 下 塞上 十六

其音不哀

樂緯又日羽從宮是謂悲此操無射宮聲發音每收

悲壯慷慨之音葢角聲本高故也又日所喜者羽變 入林鍾羽韻其音節頗悲然羽角併起此操最重是

角往所忌者角與羽離今譜中段段不離羽角仍是

善本之音也

轉軫說

律話下 不轉軫 宮絃不用全律用則爲犯故洞庭仲呂之商通曲 均之主寄於五紅六椒七分可乎答日風雷引商音 故曰通也或問無射二曲宮絃未轉全律宮絃爲 用仲呂三粒散聲是有宮紅且避之旣無此紋 羽之塞上鴻以明琴通三均按檢分取音不必轉軫 呂宮之梅花仲呂商之洞庭無射商之風雷引無射 前列琴圖後載入黃鍾宮之猗蘭黃鍾商之佩蘭仲 而彈矣塞上鴻羽調 轉軫說 曲羽爲宮絃之輔佐 可以 不

入宮韻便是用宮逐羽爲宮調曲矣是宮調可用羽

韻而羽調不可入宮韻今欲羽自成一家是必先藏

呂琴調中彈者以此也若 去官之全律是以無射均中商羽兩曲可以寄在仲 轉無射宮均便須 轉紋

矣

此去缺下悉二接首前紧至候一般多射為宮名教衛調察問一百

又 铁 紧不经一般年射為富名就實調學吃香圈 一百

一九五四年以民族音樂研究所嚴本校記

圖見附頁

緊五絃 凝圖 說沒音說 附

射粒度所謂一 照前琴圖祗將第五絃原名南呂者繁一 變南呂而爲無射是也舊名教賓調 **椒轉出**

|者史記無射成五萬九千零四十九分三萬二千七

百六十八可将五萬九千零四十九分用官數八

十八用角數六四歸除之得數五百十二此二數乃 歸除之得數七百二十九分又將三萬二千七百六

史記教賓午下七百二十九分五百十二之官角二

律話 數故名其調日教資調是以轉起訣中有五粒獨緊 |紫五粒| 椒圓說

経首前

是鞍實之法也

緊一微在五粒十一十十一般上和紅五粒獨高一樣前圖

獨高一徽大抵為宮之終必高一十十一不知 仲呂爲宮故三經獨高一檢此圖無射爲宮故五絃

十一萬八千零九十八分京房分作林鍾六寸之數 無射氏五萬九千零四十九分此史記之數倍之得

|蔡西山律呂新書亦舉此數爲林鍾之六寸林鍾爲 無射之羽其數與無射合數合則聲和故無射官音

必用羽佐若羽調不可入宮音恐混入宮調不能自

成一隊其義如此	又仲呂之半半律故泛音亦仲呂也其餘與前圖說
五粒既緊一徽成無射宮趁其律長四寸九分九釐	對參自明兹不贅云
四豪奇粒上作五寸弱算無射以太簇爲角本粒祗	
有太簇半律今以無射五寸弱用八折算到十一椒	
恰是四寸弱太簇半律之地故與散七和絃在十一	
徽不在十巖八分也由焦尾逆計到十一巖恰是一	
寸弱又得太簇八分之一故泛音亦太簇也此宮角	
相應處即史記始於官窮於角之義	
從岳山順算至八徽用六折將五寸弱以六折得三	
律話下「紫五粒一線圖說 五	律話下 繁五粒 徽圖說 六
寸弱乃林鍾半律三寸之數林鍾爲羽在八檄不在	
七椒九也從焦尾逆算至八椒用四折以五寸弱四	
折得二寸弱乃太簇半半律角數也故八微泛音爲	
太角實音爲林羽此羽角併起處此圖三粒五粒皆	
十一徽取音餘絃仍是十崙八分試觀圖上寸分自	
明所有九崙生位史記有倍其實三其法之算法如	
無射五寸弱倍之成一尺弱此倍其實也用三歸得	
三寸三分三釐奇乃仲呂六寸六分六釐之半律故	A THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERT
九十十十八十十十八十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	

播 首 問 传名教寶調 機在五彩十一機與散七和終 無射均 緊五統一

調皆兼羽調要皆不出無射一宮之音即笛家 調五段至八段乃無射宮唐名黃鍾宮調然兩 姑洗爲變徵 五粒無射宮 三粒仲呂徵 首段至四段乃無射商唐名越 四絃林鍾羽 一粒黄鍾商 南呂爲變宮 二粒太簇角

律話下 其人

二合为太

之四字調也

佐 太角 # 應 林茂 對 **E**無省 從 多下十立才 然与 白 智 世 增」

午上七 九四 多下

黃黃商

仲為林

太 黄 太 新 黄 太

黄上中

才 告示對

売り 三良・神 芹の木 仲 太黄黄商 上才等株其

您 带 林羽 木 林羽 木

写下九

太势

釜林巷黄

下尹 南楼林芒林 王伸 太楚 **蒸** 林 世 双立题 為 卅三女一 歷

色罗 煙。太角 **写** 七。东 太黃 焦 甸

たた立野

Ŧ

新 無 林 **管**

四五六

南六夜 六白 下五 先に 哲 **香 對** 黄 新南上六<u>マ</u>上七 大 仲 林 サ 大 仲 林 サ 太 仲 黄 伸 太 木 屋 **墨立才** 立立才 下六十一 **晶**林 篘 唇黃饲林 黄 南 **小大 达** 黄商 無 南類林 H 四 林 艮五 下中 **绮**無 弁

- 地当

美 大

多 下

匿

無 框

是有事

下五黄达林

姑世。林宾林杰黄

仲對黃極太七太

野

體

育^{太 த 林}五 ^仲

林苍太豆

黄

油件

势林

午青

刍辛

芍蘭

黄嫣林

鹭黄层黄

3一

荷林卷 黄 無蓋 黄 村 太 林 林羽仲黄 搔首 黃林 雞 仲黃 雞 黄 乔 蘆 黄 無

律話

林對林势 無槎 世祖 笉 些 黄 下八無其 一 四十 黄 四 竹壶太松林 五仲 弁 太**楚**董 ヨテ 黄巨無營太 南林 黄 黄商 世、黄商 筍 太

> 其 五

一葉

虚

是商

律話

F

首

TY

仲茲仲 é 甸 獲 太黄 益太後都 無搔 甸 黄垩 上黄 甸

林鲁林正 绺 与**章 應 **猫** 無營 仲二無 匝 查黄 弁豆管 T 無對太貧林筍伸五 林绮 世。林花 得オオ 也 **管。**微對太上 南 臣

對太绮

四五七

加區 佳有 林 林四 太 林 轉腔特譜十三歲以便退復後仿此為三統十三徽本不取音令欲在檢外林羽 立 **芝 大写上九上八 たる下九** 黃 無 黄 太 仲

津話 族 蒀 無宮黃 下七六公已 T 甸 太 搔 松四 太 上八 其 监首 勻 太 仲 也 簪 黄 盎 太 四 七六圣七档 黃 燈幣 仲 一艮有上七十合 黄 仲 Ŧ 西台十 太太 仲

桀

下六十下七叔池 彗 芯 黄 夕叉上八合 芹 **高** 分豆 管 下九 太 仲 夕当立也 描 笉 發無 富 太 一見十十合 楚 售無 与才是二有 劉 蓝 夕又上九合 巾已续 黄

黄無 匈 其 黄 太 哲一七 酱 太 蓝

比也下七十立一二

九伍

刍立艮有

均上九海

雄为

上七花

药

上六

仲

太角

廿五女一 發

九四 然海 黄 大才良下十百 林 雄 黄 下去松巨 上七 型 然 太 棋 **严**林羽 李老下去 左出 だ 哲 立 黄 空! 茑 黄 反回 が適 黄 經 下九欠立 智 養 南 是是 對 花巾巴 テ上七キ 答 林 太 猶 太真無林伊人黃太仲林無 萄 葉 ち 얟 仲

其 八

世。林 林仲 律 黄 鸷 芦 話下 一外非 對 太 弁九 勻 太 生 仲搔 智 嫣 首 邓立 林 林驾 四 结 世和 對 于 臣 太 绉 芍。黄 無 **绮上十** 足 篇 笉 對 太 黄 文上九 為 太世都 甸 黄 裔 松 比。太角 上八 太 太 下十叉 椞 咎 黃 仲

一種。 林蕃林盤仲無糧林上八

律話 播首

農

七

其

拯首問天釋

太 太

列圖以明之一離騷經曰攝提貞於孟取兮惟庚寅年月日之實據雖疑經曰攝提貞於孟取兮惟庚寅 **造** 芍 日 (金) 高一節以擬屈原更有屈原生太角

微有不同而庚寅在太簇爲宮在仲呂爲羽其 此從淮南子五子法中推出與精蘊所載納音

實同也令此操首句太簇角音打圓以圖推之

是甲寅蓋無射均之角音即攝提格太歲在寅

此擬庚寅吾以降也二絃太簇寅本正月之律 也打圓音前後七聲從甲數至庚恰七位即以

看問大釋 大是至後到

行教与前数世間り

雖夏正與周正不同然以正月切孟陬亦已巧

矣以此台之是屈原生於寅年正月庚寅日弔 屈原而用屈原生年月日為首音干古奇作也

四五九

对 林 黃商 下土立 無宮 一 世世 林。羽 羽上 内旬 下是 十無 太是射角宮角 林 音此 樂句 林緯無 ,羽日射

上羽 下從 兩宮 句其 合音 之悲,黄乃弔 羽 屈 角旗故 林起用之悲 : 林法音 的 茂

簇此 後旬 生林 先鍾 用生 太 芍 省 笉 世世 鍾此 先句 生黄 後鍾 用生 總林

之爲 此 兩 旬苗 先生 生林 後林 用生 後太 生前 先兩 用句 爲羽 起均併 之法是 大作 根曲 作之 曲法

則片用 抽在 出首 一章 義以市 合此 屈操 原卻 之從 名平 按常 法 離 騷 H 名余 E

律 則 今字余日 話 下 搔 靈均王逸註 TE 平 地 則 法 也 九 霊 神 也 均

調 也 均 調者莫神 於 地云云 日文 凡按三 山禮 鍾圖 爲方 宫邱 太之 簇樂

祗爲 皆角 出麵 疏宮鍾 謂鄉 據也林 靈正 異是 而此 言上 然句 ·则王逸註: 莫祀 神地 於祗 地則 爲地

立先 也靈 之後 疏釋 法用 謂義 釋也 林此 義南 鍾則 此呂 上用 操上 生祀 黄生 太地 鍾姑 簇祗 生洗 爲出 林後 角神 鍾生 太簇下生南之音爲靈字 在先 下用 句也 先此 生爲 呂寫 ~ 後函 爲照 用鍾 羽一

法林 爲鍾 均生 字太 描簇 墓上 合句 均生

子日 之名下 而何 **用之** 也用 黄之而倒 婚 太馬金 七四 七四 **当下九立** 黄 寅之 一

> 無 林 仲微語經職人 黄商

E 手 当三な物 省拟 莀。 初按 次 作粒 腔 爲下 流外

和微 之聲 者數玉 人對 而是王 云問 云引 此商 操刻 即羽 用雜 其以 音流 以徵 弔國 屈中 原屬 〇而

呂此 已句 宮取 楚義 之以 分三 野在九 已凝 黄黄 鍾鍾 為十音 二爲 律楚 之姓 首三 爲粒 楚木 一仲

音國 爲之 屈主 原則 而一 附被 於散 一整 趁也 者至 屈末 原用 與一 楚粒 同外 姓太 也以族寅 一之 短角

也擬葉 漢懷 書王 謂者 宮漢 爲君謂 商一 爲君 臣二 此臣 不三 以民 無別事 爲五 懷物 王之 者義

律今無 話作射 下商音商 **搔首** 五五粒物 之位 又以等 押之者懷王 雖 爲趁 **楚**舅

林亦之 。羽人 黄臣其 耳時 太 仲 林 對 黃 太 上十才又上九 仲 無 林 箔 林 仲

太 世 然 黄 り 黃 || 上七六才又上七 陸医 刍二 無 艮九世 林 芍。 料 一下七才 應 句論 一彩意上 _____

盛三 德徽 王外 同太 姓簇 故 附點 於太 族 ___ 秘指 之居原 推 出彩 調指 屈懷 原王謂 楚屈 姓原

仍 蘭分 懷出 粒在 ----王也 徽 一殿 少用 11 弟六 外 故粒 羽 音發音 用散 比應 Ē 爲 於推 事十 一 出 調 語 得 衫者 而指 之 仲 擬司 事羽置 之馬 也子 馬音 此蘭 物謂上 一也 句司 楚九 太簇 之及

王物 又接四粒九之太簇指屈原總謂懷王始楚之事物楚之國政也下接三經九之黃 信鍾 任相懷

國原 政同 即議 離 騷日初既與余成言号之意也 起度入二

接絃 一退下山

之心中道信讒也其腔有急急悔恨之聲內藏無射之音無射指上官靳尚也謂懷 王離 南灣智 騷日

楼悔遁而有他指懷王中道悔恨故 幣

欠立勢 世,约至一良土地茂、第三次作腔

律話下 極首

太 林羽黄 太

太 對上才對 世勢四 本五 上八十九世 当下九 林羽

太簇在一粒外上十無是仲徵音下接兩林羽即楚屈原而屈原之心猶恐楚國傾危以敗先王之功故

带起得仲呂徵音是上官專楚國之政楚傾危之象國之政事也而指起讓無射懷王弱矣且無射進復

憂之離 騷日恐皇輿之敗績是也而屢用先 4 離 騷

> 三之惡改公人、張之二本 黄日忽奔走以先後兮及前王之踵武蓋屈

無南林 林 林羽以见作者之意矣 先 势 巷 势 也

上二 龙二下八绝 一一 黄 無 南林 林 林羽 一下八

謂政事在子蘭子椒也六粒七黃懷王也七粒意六粒九林楚之政事也七粒七六黃子蘭子 七椒 太也

| 趁七黄二下八無南謂懷王聽上官讒人之言指屈原也上六二仲楚澤也謂懷王放屈原於楚澤 起六

律話下 人區首 那些先王之政皆子蘭子椒之故耳 離騷日荃不察

余之忠情兮又信讒而齊怒又日何昔日之芳草兮

今直爲此蕭艾也上官讒人之言疎屈原下句指子

今亦不言屈原之忠又日余以蘭爲可恃兮又日椒蘭子椒昔稱賢公子

林 仲 太 黃 無 黃商專佞以慢蹈兮上句指子蘭不可恃矣而 接接 太尚

營 衛上雅 黄商 世 合 點

长。按二粒下十二

太推謂 出懷 七上六二又上五六 德 荷 短河 烟巴下了烟巴太 伸 林 林 林羽林 黄 南 林 一茶

近 刍干 吃 瞬一 花。琴分三部此一節音皆在仲 太 黃 黃商

六粒直上六四四粒半半律用清六以應之要皆是旬七粒七散上六二叉上五六得林鍾羽之後接入

五粒六椒一點太簇指屈原仍用離促音音愈促愈清愈清愈清愈悲而於能 騷日寧溘 黄 死以 太

律話下

流亡兮余不忍爲此態也

5 每欠立

仲

雙立醫一為十三女一番。上旬用七六五四彩 黃商

有館制也用律之道如此而指撮三聲爲一章之亂葢首二兩章盡用林羽故用黃鍾以合之猶兵家之 兩局以出清濁二音皆以四絃爲界俱在黃鍾位一二三四絃而收音四絃是在第二部中又分上 下下

邊人也三粒五繳接在二粒五繳無射之下謂音葢卒章也論琴意二絃五繳南呂無射指上 懷王及

是屈原怨恨也四絞五徽六黃鍾用搯起側聲側不與跪人通一氣也四絞五徽太簇用雙撞有怨恨聲 夢正 國也 將謂 傾亂是黃鍾不正故也離騷日怨靈修之浩懷王親近魔佐用心浩離緊日怨靈修之浩

蕩兮終不察夫人心**蓋寫此**

聲作腔二次在一粒七徽商聲作腔三次在一粒 商刻羽內統前後作腔處第一次在二粒十歲羽 九徽羽聲作腔四次在二章內六粒七徽商聲作 六句收商韻是唐人羽商合奏之法是以調在引 前後兩章共十七句內起句收角韻十句收羽韻 腔五次在二粒十微羽聲作腔是一羽一商相間 而作唐人羽商选爲二變之法以上共五轉作腔

律話下 搔首

黄 太

ൗ 摆 智 手提, 新 省、 比一族 焦 甸

を 屋 黄無 简 電智心 **达**一句羽韻 林羽

卦爲泰而泰卦之姊女褒與屈 似女子之聲或者以七粒四数并七粒一徽擬屈原仍是角羽併起論琴意角羽之音忿而泛音爲陰有 有帝乙歸妹在歸妹有歸妹以原同胞故亦用太簇光太簇寅 姊歸月

以妹以 女要也且太族是林鍾所生 林正 近不妨借娣! 母聲字

故爲屈原之姊 陰生陽先女後男 離 騷日女嬃之嬋娟兮申申其言

子曰鮀婞直以亡身兮終然天乎羽之野汝何博譽

而好修分紛獨有此姱節蒼素葹以盈室兮判獨離

而不服意 是不與衆同不但 是不與衆同不但 此一節音是女褒世 南 林 人數諫

音慎而悲也 以 類 地 至一 达 Ŧ **刍**一下六立

黃 黄商

律話

君篇中女妇好分為余太息横流涕分潺汲句其義

林 南 林 黄 太 仲 黄 南 撞犯顏也宜隨了蘭子椒等承懷王爲是指散之。吟謂懷王雖有變更屈原不當直諫懷王指下六 應撞

此已 臨巨下七才处已 此一 至三良又上七处已 立才 此一 太 黄 無南 標 下六四字

黄商 **茂**。羽起商收一粒七微急二 五馬養五馬鼓五馬鼓上馬大次作腔 合工承也

也而懷 | 百震王聽信內與當政 之言之故語無疑無疑 品需 懷四上王 王衫四四 下五四粒

> 無屈原 察報六 屈指拍四 矣即離騷日眾不可戶說分熟云察余之中情孤立 原型。 心紅當馬 中七政讒 之散之人 正爲言跪 懷也指 王士疎致 t **, 放** 屈 使屈 原原 忠貞之心而 於人是不

世 1並舉 而 好朋兮夫何类獨而不余聽爲屈原寅在

仲 林 黄 無 林人有朋屈原無朋故致獨月卦爲泰泰九二曰朋亡 上七六叉上七 左面下午不知 左面 井四女一 林耳謂 讓 對着勢 從一經二 一档

律話下 搔首 上六 縣音之始也承上文作轉語謂當政上官輩既聳懷 經三統四絃五絃招起收住度入同聲爲雙羽音此

推九王 上七六又上七也 暫懷王與聽人上官點放屈原於江南之野弱上館三級此為當版二 下五王絃 七粒四八 福六松四

寅 太 世 同門矣結 『即 立才量 黄 林 黄商太 太 黄 太 營

對。第一句商起商收第二句角起林羽

趁一趁二粒作繁音中遇音此一節即卜居篇中吾四粒皆作雙聲仍從四粒指起度上三卜居篇中吾

寧悃 個款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧正

言不諱以危身兮與彼上下偷以全吾驅乎黃 鍾 毁

棄 瓦 金雷 1鳴等句之意其 絃義 撮在 分第一 皆為二 太絃 角撮 屈用 原撞

粒十徽黃 無鍾作 毀側 林棄聲 太釜正 鍾不 音 指動 林鳴是黃 起又摘四种黄 器體 黃松有 仲徽所黄指疑 黄疸包 黃用是無黃也 林鍾而皆四 荷

丘 花 巾巴 一荷 歴 剌是徵此繁音 生中 商錯 合節 音第 撥撥

林羽

律撥剌 話刺是 下雙商生 搔懸合 首二音第三播 聲刺 軟音中 錯生 主節 商 合音第四

商羽 收音 以此一 節是、 也仍是 商起 漁 父篇中世人皆濁 我獨清衆 人皆

醉我 獨 醒是以見放 濁屈 為原 醉而一句之內宮商徵答漁父之辭也指繁音 羽為

倩皆 獨在 醒繁 之謂乎葢七粒本是清角加音惟太簇寅屈原之音在帶 之起 帶起 其非 音獨

矣夷

四

林 执 知 楼也下八四一松 五 当一管 林

> 無位羽 绮 清起 中清收 黄音卷七 太九五十五 微指 黄生起 笞 位度 無也入義四 三 二艮十午上九 南見粒林後生 句生 黄 幣 林

太世 弁

為

林羽 世 羽收從一

二三四粒

搯七

起次

度作

入腔

三此

秘句

粒是

仍羽

用起

仍

句四 太絃 **《角指起在松為界此二** 一一句音節之位 即一 漁 父篇 中 顔色 憔 悴 形

容 枯槁 角也 分此 開句 即太 屈 原云 一新沐 者必彈冠新浴者必

整衣 律話 文基指生 搔上無 首官射 一選人等也 即上 安能以身之察察受

物之效汶者乎 黄同句意 而登謂 其不 垢與 也此 輩 些 黄 绺 太 档 仲

当一下八立 然已 世 指商 非指起一 五 万 指 招 從 黄耳蓋以 黄耳 一一一一一一一一

作一斷三馬獨畧 黄作 黃商 夠 角 当一 九 午上 杰 当立オ

七粒來此句為 (清前句用清六絃應文一二三絃接下四 濁五 音六

不 清是 挺 用濁 濁馬清 滞 於萬 章應 物 法此 前 極句 整用 能 與 此一 一節音疑即 世 推 移 五句 六何 漁父答辭 七也 經自 路二三 聖人 下四

散有聖人執中之象而一二三統皆在七徽中心四不作曲折是不疑滯也起自一統中心而收在一統

南物之意故以 南物之意故以 五六七皆在九 五上吳極一豆 一世羽也 林羽 九獻生位有於 些 些 主子 B 萨 高起商收 黄 野 野 医 太 無黃 題写 艮六一上五 黄商 握工学也 黄

五四三二一由下而上在四粒稻度入而分清濁前三四五六七由上而下在三粒稻分清濁此句七六

林

太 姑 仲 林林 太下此句從下而上有推移之意也文重衍出與世推移句前句從上 而 等 等 等 黃無林伊人黃布大學

与二上七六父上七九四 当下九立 姓已 恭至 萬六 严指定以爲生位中之濁音作滚沸歸宿於 。仍用一二三四趁皆在九巖至四粒十巖

章之卒章凡卒章皆曰亂而此操又借商音以齊撮總收住再作三聲爲通首 四 離騷亂 H

已矣哉國無人莫我知兮又何懷乎故都既莫 足 與

美政兮吾将從彭咸之所居為以答寧赴湘流葬於

江魚腹中安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎 收货

上以东

其

太 何。林羽

白 桀 釦 屋 商仍 林 甸

压 E 也"此是宮羽矣在唐律爲用 林羽 揣意

是悲哉我之爲氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚慄

律話 下 極首

安若在遠行登山臨水安送將歸意葢借宋玉

南 上九 松白售花區 智 然也小立上十分 閔惜其師 新以用風原也 杜生 等色 外沟 经可則用其弟子之 杜生 等色 外沟 经有 地 林羽 花

調用無射煞雖五音不變而前四段引商刻羽名越調此 韻腳已改唐時爲移宮段用宮逐羽名黃鍾宮

崑換腔羽 用七克 以入奏有 前四前 段四 北段 一點至七段末依有眼第此句初 曲用 後四段 南段 西曲前末 舊用南呂變聲 四月月 散二 板變 此如 段至之 而九 後仍

以出 爲南曲 無用乙字之理徧考各種曲調併以笛按四字調吹之乃是乙字心 無頗 此疑 例

引聲馬 句後讀 南 納書楹 泉音将歇吹韻曲乃悟葉懷庭 字 聲曲 統本 計內 納竹 易先 書林 調奇用 極岩齣 巧原 干於 曲長 發賦 惟拍 竹短 林拍 竹中 有此 林語 首段出 變 _

入乃 仙呂正宋樂 髓音 新經云南呂變宮爲中 管長 仙拍 呂攺 宮韻

開

青巧之聲一葉公合此一 此 良有深意今搔首操中用南呂二法用一字於南曲獨於竹林 變當的 轉八 爲當 槍

律話下 是以不敢 與 輕輕

怳僧 便母去故而就新 太 笉 仲 箔 林 **当一** 一 佳 自 能 悲痛之音而改調有去故就之句葢此處係入奏有槍怳 だ と 幣

美一人兮心不釋去鄉離家兮來遠客超逍遥今焉 オ 姓 上此半一 可擬 節音 九辯之悲憂窮蹙兮獨處廓有

仲徵

薄 原點 所仍 作其後 不句 不釋之象微 醉外 悲而帶 級外有孤人教外前 忿有觸忿之意平 ,立特止獨處廓之象第二,一點急吟有悲憂窮蹙及 古者取其辭

> 林而 羽 弔 **凝作** 者羽聲 玉言情 悲 川川 1 太取疑 屈 仲 林 無 黄 原是替屈原 言忠也 今用

所以用羽 無 徽森聖 得徽外林羽音下同 對 村 無宮 勻 オ 本但

弁 豆 **楚巴 姓河一县至十合 芷** 月一春粒 令也罹十歲得以大族太族寅

未月 仲呂 長夏令也連下三粒十微得無射無射戌仲呂巴月夏令也落下二粒十微得林鍾 皇天 月林 時 秋鋪

月冬令也接下)收音在無射戌秋令豈非四絃十綴得黃鍾黃鍾子 太 平分四 甸

兮竊獨悲此禀秋 天哉此 題問 地と 臣 甸 主 一

林 律

話下 仲 拯 首

黄

太 無 黄

太

仲

比 太 上七丰 黄 、地區 一住有 九四 林羽 世。四絃九緣太簇 智 勻 上九上八塔 去白日之

昭 昭兮鱼子夜終於子即襲長夜之悠悠兮行 十也 無二

下九九巨

楚

勻

之射 律戊 也即 秋既先戒以白露兮子十一月之律 即鍾 人

居印出 又申之以嚴 方坎地在冬令為藏即接下三粒九黃鍾子子 霜 百巴四月之律即 然坎 收恢台之孟夏兮 傺 而沈藏 而前也

又申之以嚴霜射成秋令也草木至秋 而色變即是無射戌無 葉

菸岜而無色兮有也接下二粒十微 **N**盛之時疑 別四統皆林 即鍾

枝煩拏而交橫也第枝煩拏而交橫克辯之意謂 樹木

交橫之意盛衰不同故於收枝以狀秋氣無潤澤耳今以 腳林 用之收腳乃煞韻之

也乃然西

則此乾

在上草在下之音合之爲火天大有火天計之位葢離居午未乾在戌亥後天之卦

爲坎易說卦傳坎爲加憂寅音無潤澤矣至於太簇寅黃 位鍾 居東北方於卦爲艮子子位居北方於卦

心林 惕 而震盪兮何所憂之

多方 馬月合加憂句 句矣且黃鍾位 與不快句視之即何居坎易說卦傳故何 明月而太

息兮之意葢仰明 1王逸註上告昊天憩神靈也此操

到上告昊天想神靈而天爲題故篇中歷叙四 止時 也仍

下其些小立智 太知 比一一一一大人工大人工大人 检巴 執行 一艮有上七六合 無宮林 **西省**

> 無山出 一粒九歲羽音起收 。三年 句 自五統宮音起收入林羽作一頓又自四係一氣貫下除七六兩音爲偷聲起語之 收入五絃散宮音住腳 是一頓 路再

爲離卦南方之位接此段之初收入無射從宮悲不自勝之音也前段之末收林鍾 戊未音 作住 韻腳 羽在

昊大 天有 · 塑神靈此承上文天憐之爲下者乃乾卦中之歸魔卦也前章 招上日告 魂分歸來

東方不可以託些之計 話 搔首 有宋 八此用乾卦歸寬者乾爲玉招寬之辭也然易歸寬

原之寬以黃鍾爲楚故散七六發音即天天爲下招故用大有也以太簇擬屈 寬分歸來 請

日長其背不獲其身又六四日長其身即於楚也又太簇寅位居東首在卦爲艮易 東方不可

刍二 以託些也王逸註不可寄託身缕一些一写四 楚 他 与 才民士 百替 蜀 弁豆 管 答 無宮林 仲 無 黄 無 林 田 上子子夫,金子子子下七松。一九人也 無宮水 無林仲太

テ見骨上大合 甘田 夕又上九合 甘比 夕又上八合 甘比 夕至立

巾 仲 E 荷 林 對 巾 無 Ė 一姓为 無 角 無 # 五 無 女一桑門 無宮

絃太 是第 海角 羽 從宮 外散 林四 鍾林 此入 一節音 宮 未音南方雜 重在入 火徽 散羽 之外 五三 象作 無射 **小**合散 散六黄 鍾收 散宮 西三 七仍

申方 四仍 方不 明乾 下卦 可起 合黃鍾子爲北方 以止些之辭 矣四 又合太簇寅爲東方之音歸麗之卦前已言之此再 末林 句鍾 如一指撮三聲羽音然則指招 雙中 彈末

律又廢 話作剌 下者生 整宮 掻音位 首擬此 旋入雷淵靡 散 而 不 小可止些之 蓋句

碎因 件之象故 也雖然宮音雙聲末 八句計用九四八四十二聲有靡 點散 在粉 招 氟

中 雄 虺九首虎豹九闆一夫九首土伯九豹人之物

音而 內作 此又在讀者會意而 卫於

黄無 た四下と人がに上上 林 七色 對

> 大才良下十三首 若 套 黄逐大點都 律以兩 黄 從 烧起 東寅打 本分清便近癡人不 神分清便近癡人不 神子 上七茶下去先吃下九欠立智 **舞** 電 太 姓 其 超首題為用音角觸也問題為別從宮也第一章和 林羽 門前章 楚 對反日 林說欲 點內九 音節 疑問 聲以歸 **益** 分豆 司起 楚中已菊 其句 宿以 是腔 觸用 太管、省 犯屈 無再第 而畢 三移 蓋 林悲高 音単曲 **松黃無林仲太黃布林無** 王生 不车 绝 篇 無之絃 叉此 隨月 川章 流日

話下

宋俗 玉悲其此 師一 m作招 夏作九日 篇之音節自 辯冀調 震医王威悟了 而復 召矣 而 之而

圖不 不 平 忠不必 凝自林沈 用賢不必以竟 鍾汨 羽羅 悲而 痛死 一一是以 作歸 師使 反到 坎県兮貧士失職 人圓反圓 者徽 拆開二 第經 -+

兮太息 觸章 角之忠中第一句 第 拆開一 今七十 盡圓 概放倒即釋家耳是將上篇若 歸也 於謂 羽當 水年 望 夫 之干 大撒字 君兮歸 手一 來思夫 也概

君

林仲 林羽 世 **誊** 苣 分立 句韻角起羽收徽第一章第三 太 智 仲 林 世 林羽 無 田 林句繳 绉 **#** 韻第 林羽起 数 井 一章第二 句韻商起 羽 甸 太 收 松 尼 羽第 下 林 仲 收四 九

叉上九 章此 杏一下十又下十二 处E 取宋玉悲秋招夏之者謂前四章已悉叙 仲解而 **结** 雙水立 姓 須 1 与 太角 **烂**甸 Ė 章前 黃重後 內七 呼三

之而 日角打起 正慰 一中貫古今而不朽矣古人神道之日若先生庚寅之降爲陰陽] 周 也 音 用 之 餘 未 · 見此句 承上文 禪之正 呼年 坐試等 先正 上上之名 文思地

無 無 黄 更是此處音符 用叙 好語以慰其 無人際大 黄篇坷 外海 之 太律後 任無能出其範! 棋 也 仲圍爲 者銘 均 林理贊 九 當必

去一松下七半立 婚 上七 九世 刍立艮有 對 太角 宮庭起 太哀角 循收 太有仍餘是 太哀角

> 句商音收 首尾不 徴按 黄 爲第 流一章 同章 處工 聲第 仲角角 後 如用 第五 布此 黄 一句 長流 次二二 作 经 黄 陣聲 腔十 之榝 別額還 始二 仲門戸 上文 原 下 进 爲宮由 上八 便都未是不 | 徴相 上七 照在正 無 證出 無心腔 而姑 甸 出變

太 向五粒 **加** 向五粒 午上 一退下合 一五六 从医二艮下七立 杜巴 廿一 - 作腔凡七 林次作 绮 無商此 收句 商 哲 黄 前 太 M 起

加區 E 八 松管分立 智 巨一見有

律話 Ţ

搔首

拯 首

兲

林

林

對 葢 **是**。林 收仍句 歸羽 西南羽 合收 ·奏之曲內、公合上句商. 一粒 起商

此十 腔徽 是唐人九 轉返於中宮之法然必有仍是舊腔通計無射宮內 角聲九 而轉 後作

不羽 九能 太音等 祥角 句返 一是以 宮韻篇 仲故所 N 句高: 商韻三句角韻 林 無 仲 那羽從宮爲悲亡 四韻 自也 羽〇 韻此 此章 爲計

仲無官

相仍 證用 作收徵

é

档

勻

北也

此甸

艋

自

な と

四六九

伏讀

欽定詩經樂譜小曼之篇序云周大夫刺王或於邪謀

發聲五音之中舉一音爲宮爲商以作均均即

五音舉韻宮商兮動角羽所謂清聲發者曲初

其實此法頗古漢蔡邕琴賦日爾乃清聲發兮

羽角併起宮徵相證前已屢引唐人之例言之

答聾又日羽爲智爲聽當用此律正之無射爲 不能從善而作前漢書五行志日聞善不予歐

宮教實起調爲變徵四字調今此操刺懷王惑

于上官羽謀不能從善放逐屈原故亦用無射

爲宮取ุ實之調名四五七段亦用羽音以笛

律話下 按之亦四字調是此操實與小是之篇同一音 幸

搔首

律話下

搔首

无

用羽角併起宮徵相證矣惜蔡邕五弄久已失

證參差併趣上下界應觀此可見初調曲時必

又晉嵇康琴賦日及其初調角羽併起宮徵相

故從作曲法抉其精義與他人作泛語不同也

韻也必先動角羽聲以定一均之音蔡邕能琴

節也

出度入他宮此移宮換羽之確証也所謂奇巧

歇之際忽然改韻而易他調必有奇巧之聲發

是曲引將盡未盡之時將歇者是琴音欲歇未

闌寒音將歇改韻易調奇巧乃發所謂向闌者

考証惟晉嵇康琴賦中見其一端賦日曲引向

移宮換羽漢書有羽變之轉之文第其法無從

不及漢晉者以此

範惟有唐人音律成法佝能彷彿篇中引唐律

真嵇康五散世亦不傳無從按其音節以爲模

四七〇

緊五慢一乃無射爲宮每絃十三位皆當檢而鳴古 人定十三崙者原所以記泛音之節也後人謂象十 一月而加閆此說最腐今此圖從岳山順往書律呂

至七檢從焦尾逆來書律呂至七檢譬如一箇太極

今舉二七粒例於左餘可類推

亦書太簇從岳山护至此亦一寸試泛之同聲也二 一粒十三椒書太簇從焦尾扣至此一寸二粒一椒

律話下 **趁十徽書太簇從焦尾扣至此二寸二 起四 敬亦書** 大雅前 =

太簇扣至此亦二寸試泛之同聲也二粒七檢從焦

太簇全律當得八寸二粒散是也故將二粒統作八 尾却來四寸從岳山却往亦四寸乃太簇之半律而

分十十十一寸與一樣四十一段的一音其義如

寸劃界而七粒又作四寸乃半律也十三榝逆來

此

大 雅凡十段 無射宮

徵 · 五粒無射宮 四粒林鍾羽 二七粒太簇角 六粒黃鍾商 **贮五** 昌一各一山 三粒仲呂 唐人名黄

鍾宮調

其

色 杜也。角 律話下 1 6 4 簇甸 太黃商 無 太角 /大雅 上八 黄 7 林羽仲徵太 花 达 筍 對勢 黃商 無宮 省 太

六針 芍 已 **黃無烘無希益黃**太 上七、姓与小佳旨 姓巴 立一巾已 此一下八艮才又上七 好一田一姓 無 林 無太 黄龙下七佳官 四十勻浮 仲 無治禁留

律話 慢一絃一徽緊五絃一徽泛音圖説 大雅

黄芍。角 上九二十十二十二 世 無仲林 小立 無 **垫** 黄 齿 株 四太子 雙立智 **自**無 做 太

律話下 太觜太 加可一上七六百 亍 仲蛰仲其 仲 太 黄 州 無 黄 大九 巻 太 黄 **花** 卷 林 磐無テ 古 無 宮 迅 貓 太

黄 無 無 無 無 無 常 無 常 無 常 無 常 林大雅 **對** 弁テ 太中太午無盆黄达伸 世太海 無錯 林

达 佳旨 压 上六四 黄 無 黄

 虚。≊ 黄無 林 無 井 無 井 無 井 無 井 下九 **蓋無**管 星盤 **是**無言 巾已

其

律話 五無为黃矮都盤伸 林健太衛伸向太貧 · 德 林 大 黃 为 林 老 并 **垄** 四大震舞五無五件震黃省 智^仲 旬 ^仲 旬 ^木 旬 ^未 旬 ^無 臣 ^仲 **霍**. 世 六 ^林五 無 **老**。 声 八 黄 四 罗^無五^仲六 黃 健 ^太 查 ^太 筝 木比響裡有句 **西**無 貓 無

E

四七三

大雅

律話 世子当 地 句 他 本 本 他 本 本 他 本 一 世上八 一 世上八 一 世上八 一 世上八 一 世上八 一 世上八 达黄 佳有句 六八 林 〒 小售

他一十卷 勻 世。無

黄栌木甸黄纤 **地大管黃金仲為太其**

> 世 大 本 本 本 本 4 林 佐 仲 森荷林 性 林 菊 槎下九巻

英 黄 卷 仲 耋 資無符么类的基實太 典 太苍 佳仲弁 花 營黃花太對太

律話下 無大雅 七本

太 上七六上七七 黄 黄宁 營仲下 签 無 無營黃芍太營仲荷林 四林蜡無勻仲智太白無 **姓** 無 宮 林智黃篇傳藍仲 生 黄 無益林佳 無 世。無弁 **營**仲何林

神 神 神 黄 無宮林 神 神 黄 并上七六一又上七 此ぞ 一上二一小佳有 比此 律話 咎 経じ無宮 從 佐何 九五 太 古花菊 木苔 姓淘 色 基 当 红 楼 其 回 太苍。微十 程度 九九 世 甸 無 弁 雄仲 上公 一 外沟 哲 省 然色 林 E 太楼 花 大一篇上一篇上文 古 無 宮 右间 林 **雪**木弁 杜。微 提無執仲 **下**光荷 益 林 林益太 九次 林匀林 た は 海 太 益作 角 花伸槎 太甸 無貧無 20 仲 达伸 燈 黄 無 芍無畜冰旬 灶旭 太 弁 弁 知 向 黄 午上上 松 林菊無 ど 無宮 松盆 栓也 黄

又上六 律話 六四十二二五十七卷 一芍 無宮 下 正典 進言

無宮

無

素

太 太 黃 **%**框 T 姓 裝局 黄 九 畜業架 無 能テ上 無

大雅釋

羽末旬羽是兩頭羽音內包三韻故耳此爲羽角併韻尚不及角韻之多而斷此操爲羽音何也曰首句第一段十句一宮一商二羽六角或曰合宮商羽三

第二段九句六宮三角謂之宮角相應

起法

下三段之首連用五點徵音起腔此名宮徵相證觀第三段十一句二段之末連用五點宮音作煞即接

律話下 │ 大雅 | 大雅 | 十

泛音出之內二卷五羽四角仍名羽角併起

八聲而徵則有十五聲宮則有三十一聲矣故知爲第四段明白彈出者之十四聲商八聲羽十一聲角

一句中段收撮三聲宮音也卽接下徵音隔一角一宮徵相證之曲又如首發音兩仲徵卽接兩宮音爲

段宮音與前第二段末帶起入泛宮音用徵之法同徵連下幾點徵音直質歸宿雙彈撥刺之音而成一

與唐人避截之法微異餘見後

第五段連鎮帶伏七十二聲內除伏一聲不算外計

有三十三聲矣是宮音獨鳴古音律云獨鳴音窮故七十一聲商十一聲角九聲微九聲羽九聲而宮則

作伏

第六段三句兩宮一徵仍名宮徵相證宮徵之聲亦

勻羽角音少而低商音微亢但自五段併六段之音

異若於宋律徵聲如此之多更大異矣惟收韻在宮皆用黃商領音又與唐律異而徵音落腳亦與唐律

音今古同調也

第七段四句一角一徵兩羽而收韻於羽段首用宮

律話下

大雅

+

音領句正合隋唐間用宮逐羽之法連六段觀之六

段收韻於宮此段收韻於羽亦用宮逐羽也

第八段六句兩宮兩角一徵一羽按其節奏應前宮

實皆爲宮聲作觀也

角相

應又藏宮徵相證又取

用宮逐羽而收韻於羽

生徵是父子一家之音然領句用林羽凡三見又藏第九段六句五宮一徵仍是宮徵相證不雜他韻宮

用宮逐羽矣亦與唐宋之律異

第十段連餘音四句三宮一徵仍合宮徵相證以宮

京青林鍾羽聲六寸律長音濁史記謂徵羽復清今 高子誾古今作曲者一律也大凡作曲必有羽在隋 高子誾古今作曲者一律也大凡作曲必有羽在隋 唐宋皆取用宫逐羽無羽不成曲也有合唐律者在 此然無射之律四寸九分九釐四豪奇以此爲宮聲 即太清宮聲當濁故也仲呂徵聲六寸六分五整九 即太清宮聲當濁故也仲呂徵聲六寸六分五整九

章徵羽濁於宮聲不倫是以周景王鑄無射之鍾大 章

者之微意也况更合朱子謂黃鍾不爲眾役謂大粒 在無射者將無射四寸九分九釐四豪奇加一倍也 於是無射者为力力力分入釐八豪七絲奇以太簇角 於是無射有九寸九分八釐八豪七絲奇以太簇角 於是無射有九寸九分八釐八豪七絲奇以太簇角 八寸黃鍾商四寸五分林鍾羽六寸仲呂徵六寸六 八寸黃鍾商四寸五分林鍾羽六寸仲呂徵六寸六 八寸黃鍾商四寸五分林鍾羽六寸仲呂徵六寸六

> 無別宮用信律較半律四分之一分耳又嫌君臣隔 無別宮用倍律較半律四分之一分耳又嫌君臣隔 無別宮用倍律較半律四分之一分耳又嫌君臣隔 無別宮用倍律較半律四分之一分耳又嫌君臣隔 無別宮用倍律較半律四分之一分耳又嫌君臣隔

等名至唐太宗增入高宮調高般涉調高大食調高調敵調越開越角調要皆瞽矇手記之音故有大食歇指調南呂宮調高平調歇指調歇指角調黃鍾宮調羽

樂譜以夾鍾爲律本之所由也虞書周禮皆言琴瑟因從仲春月律爲園鍾以象天名商調爲宮者此燕二十八調其實十六調自古有之唐增入十二調耳二十八調其實十六調自古有之唐增入十二調耳

當選不避即賓主失歡此正避大趁之法也然隋唐

調也二十八調中無射爲宮名黃鍾宮調 樂章是琴不能另出 調安紅由來已久所以前琴譜悉冠唐宋二十八 則 下管蓋合樂必以堂下之管合堂上之琴瑟而歌然 可以見其概矣古轉趁歌云一寬五點本黃鍾 (琴與衆器共調甚明唐宋元明已用二十八 調以爲獨樂之具今觀此 是 知 型即此 、調製 用 調 曲 曲

中之名本此也

律話下──大雅中用徵音打圓第十段末用徵音打圓即嵇康琴賦中用徵音打圓第一段領音用羽角打圓第九段

律在五粒其律短而清故不與徵作圓也 徵聲打圓爲徵聲濁於宮聲雖立倍無射究無射全中及其初調羽角併起宮徵相證之法惟宮聲不與

邪而大雅乃朝堂之什今以大粒避去有似隋唐之此操名大雅按詩大雅有三十一篇知其是何一篇

啞鐘非朝堂中雅樂矣按樂苑載古今樂錄

云

張

永

之辭惟王子喬乃古曲也然則此名大雅乃石崇之楚妃歎四曰王子喬大雅明君楚妃皆晉石崇所作元嘉技繇吟歎四曲一曰大雅吟二曰王明君三曰

之辭雖在 君一 功德何由與明君楚如子喬三曲合爲四吟歎 票晉人避昭字故改日明君楚 妃者楚莊王夫 暗合又按王明君即漢之王昭君晉司馬昭 大雅吟非詩 律話下 而領 此似大雅吟當時已失傳歌法惟存虛譜耶 姬也謝希逸琴論有楚如歎七拍然樂錄又云王 曲今有歌大雅吟楚妃歎二曲今無能 祖宗功德之曲 不知如何安頓又疑大雅吟乃頌晉 大雅 經之大雅篇故其音節與晉嵇康琴賦 何由流傳人問意者石崇當 十五 歌 同名 加 者按 祖之 石県 人樊 曲 明 耶 H

大雅吟 晉石崇著

○在翼亮三分有二周文是尚於穆武王奕世載聰堂堂太祖淵宏其量仁格宇宙義風遐暢啟土萬里

欽明 郊有遊龍啟路千里萬里率從蕩清吳會六合乃同 百姓何德良史書功超越三代唐虞比蹤 沖默文思允恭武則不猛化則時难庭有儀鳳

或謂 虚譜辭少腔長奈何日古人詞曲有解有一解二解 醉祇九十六字而虛譜有十段若以字安頓於

三解四解等法所云解者一段解旨將盡畧作 一歇

曲家品頭和界高界中界低界是也界乃有腔 不歌却以絲竹吹彈一遍猶詩經之笙詩無辭今之 一而無

律話下 文而琴家亦有老腔上中下三部皆作是韻亦曲之 大雅

十六

界辭之界也近日琴譜已無此法惟美襲古怨側商

非辭少腔多也然曲中之和界高界之界字即古詩 調內尚存此法泛音一段無文以象再三吟歎之意

詞解字之訛音相近耳不可不知

捣 衣 八十 二段 一名秋杵弄 夾鐘宮 **卧二五七立各一山** 名清商調 四粒林鍾角

五粒無射徵 一六粒黃鍾羽 二七絃夾鍾宮 三粒仲呂商

無 無徵夾黃 甸 至 知 卷 绮 灰黃無林仲 英 八 一 一 一 甸 与花。在, 舟 整写姓后 仲商 雄 無徴 **勢** 雄 益 無 微 對 林角 夾 省 佐 夾黃

律話 無林 仲揚衣 仲夾

だ。変 だ。変宮 益 勻 甸 愁 四省 詹 黃無 一些 林仲 省

花湖 姓与 绮 作 仲水 省 對 禁与楚他 黄簋 左獨 舊 省 信 夾戶 楚喜 写

E

黄其

萬台 松色上丰一又上五六七月 無林仲夾黃灰仲林

急九 萄 **編寒下季 当一智** 涧 世 卣 比 心迁 爸 医立甸二 松巴琴手给巴马九 黄林 九 村 姓 墨 墨 省立 夾宮 Ŧ 夾 **西** 爽 江 - 長黃省 夾宮

> **当一分豆卷 池 二** 上七 松色 等九佳谷 池 二十 上色 省佳八一有 些尚 律話下 對 统门一丁 处心 多二上七 处也 多下九左住有 心 松色 古知 松老 省上八一又上七 沟多干菜多才等品 一丁上世九上八叉多上七 點一姓 地三 多一 姓已 夾黃 英 十二女一 一一 第三上九 经他 丹上七八 经世 丹上七三 搗衣 一十二十二十四十二二二六岁三下七 林 黄 夾 ·蛤納一丁 姓多三 無微 仲當是夾 無當是 夾宮黃 姓七十一 北比 松世 t 少怪寒手營 林

律話 舊下七點 卣 **造四七 些写 热** 仲電 玉岩荷 些向 於至
当二上五六

北电

上工 無林角 搗衣 上十左七五六益色 松巴 绉 爱干经尚 林角黃 黄 林角岩 洶 林一仲 〒。 上丰 下七 上七六母世月上七六 整上丰当一九四 池一 仲温提 夾 · だら午上五六 黄 杜岜上丰台 劉 林角 林意 寅

特二上九**哈**菊。 世与 巻 海 丁 塩 上九叉上八芍 省勻 嬌 下土土 仲 林夾 夾富 姓 夾宮 仲 一档 黄 一等。有卅二女一 夾 町上七十多立九門 夾 在爽宮 夾宮 箬 智 显

姓何 世。 黄無 結 黃十三克

> 楚瓜已 律話下 **当一爪已 苗** 又下八才對 隱 爪已 芍 也 然 迁 夾 黄 夾 夾 夾宮 夾宮 無徴 智造 花。微 對 雙干管处立 楚 九七 上八一又上七 沟 萄 黄 一上至春花 德 洶 Ŧ 松也上八一至七楼 夾 比 省午上七 法屋 些何 慈堂上丰年 〒 黄無 黄 造 黃當作外 夾宮林 Ŧ. 省 市已 が、 松北 黄 世。宮 涧 仲

严。官 外了 上九又上八 無黃夾宮 丁省 齿 袋 仲揚表 芍 松蛋 每一下九省又上八田一多下九立 然已 本心上七六分下一 经已 多立 古一 省 **与 链 墨省上九**元來 來宮無 黃 仲 夾 **是**來客 姓 夾宮 夾官

其 無大

仇也 上八一又上七 左也上六十一一年 因为

律話 世 亍 省上十一至下七处四 七才答 下七答 黃 下 伍 午上五六 档 立 海 考 干 為 黄 獨林 卅五 夾 五女一 **禁** 姓巨 辽 省 簪 甸 省 テ **佐**。 無 徴 無 左 夾 t 對 業 芍 林 **当上**丰 档 尴 夾 飼 林 林 悉至一樣已 **考**京 〒 だ 対 **旋 爱** 甸 刍下 益林 压 姓斜 無 無

林

仲

伍下一位

芍

極下十二一一些

t

甸

佐 精河

亍

违

甸

甸

上九姓

当テ 富林

夾

夾 荷

仲

黄羽

律話下一場衣

夾

黄

無

林

婦為

他一万年芋

夾

施

智

涧

テ上八主府

夾宮 黄

松 林

黄

夾

薦

涧 黄

亍

直

甸上全

松池 一道上七

無林

多佳有 姓已

臣

芍

签 多上九三

併

九七

上丰

下土一管

管芍 **当**一上七十立 仲 쉷 上学数 **当下九刍** 盆色 夾 一對 姓巨 黄 上七叉上六四 楚 無 豆 仲 基次宫 **药** 一上九店 林 など 林 是度 黄 芍 洶 黃 無省 一 五五無後 勻 夾 夾宮 上九 能 松 ヨテ 婚 黄 热池 林

上十叉上九 些与 上十叉上九 廿四 序省从171年 批冯 燈盆 写下士 無 英 作 英 灰宮 甸 黄 叉下十二批 芍 夾 省 其 夾 黄灰 八 쉷 仲 林六 黄 林 灰宮 林角 尾 省 色煌 標也 黄無 仲夾黃 偲 黄 對 林 五 仲 上上十 於 黄 林 林 甸

压 省 甸 连 $\overline{\mathbf{H}}$

世田

無徵 其

黄

灰宮

七

蓝省少上九一世 隆一世 从豆一下

省 超。新 省 仲夾 世夾 儋 黄 粤 省 省 **煙無** 绸 衙 捏 俚 世。微 夾 置 で変 写 夾

律話下 揭衣 医上四十一叉上四 医上十一分 **克希森** 薬 短吃 上丰一叉上四 無揚衣 沟 林 其 無徴 〒 夾九 榘 萄 黄 姓七十一 圣上四 無微 黄 夾 夾 夾 八 黎 世 夾 黄 辉也 摆泡

上四 無 黄 進 **矮何** 黄灰黄 黄 無林 標地一一一一一一一 弁 為 一牌也 瞎 T 下五 野一上五七**唐** 世 越上五 無 池 林 一一 与上型、湿的上四 烟色 下五九 池テ 仲 黄 展置 悉至一 監官 跨写 一上五七店 Ŧ 夾宮黄 正二上四一獨 短旬 仲 7 海 干 老 林 〒 黄 一上四八店 北 **歯三幹** 夾 仲林黄 無 夾宮 灰宮 世

律話下 苗 無 分豆 医 匀 語 無 歴じ た。無徴 知 萄 林 林 搗衣 **利 〒 比省佳若能 近 野** 其 团 〒 在上半又上四 菊 短比上十一圣四 無徵 花上十 把上十分又下四一 黄 黄 夾 黄 夾 本 夾 を。無 弁 仲 九 花 摆 黄 夾 辉淹 黄

萄 仲 芍 夾 三有躁色 **跨巴 左** 省立 框 夾 野 夾宮 一時阿 至上丰 林 芍 類多一 黄 無遺夾 芍 **)** 英官 **陸区 欧河** 黄 比全面類 型型 野家 無當是 灰宮 芍 無 尼。东宫 4 櫮 省 〒 夾 佳有 **睡**萄 仲林無 夾 勻 暴 野島。東 t 夾季 夾宮 無 太过 港 跨色 辽 框 仲林 芍 省丰 黄佳四 夾 躁色 仲 無

灰灰 灰 夾 灰宮

九下七十 松 八 黄

> **整**海 卷 海 海 本 木 下。金 勻 在 产 管 〒 · 章 格 來宮 格 本宮 農

後人去其詞祇彈其腔名清商調緊二五七粒各一搗衣曲相傳唐潘廷堅作原有詞十二段就詞協育

徽乃夾鍾爲宮也今將紅位載明另繪琴譜俾學之

者知所取用焉

一粒黃鍾律長九寸仍舊 二粒舊本太簇八寸今

紫一徽變作夾鍾律長七寸四分八釐九豪即以此

三粒仲呂律長六寸六分六釐爲夾鍾之商音趁位一絞夾鍾爲宮因太族商絃變夾鍾故日清商調也

律話下 揭衣

土

舊 五粒舊本南呂五寸三分三釐三豪今緊一檄仍舊 四絃林鍾律長六寸爲夾鍾之角音粒位仍

變作無射律長四寸九分九釐奇爲夾鍾之徵音

之羽音 七粒舊本太簇半律律長四寸今緊一繳六粒黃鍾半律律長四寸五分與一粒同音爲夾鍾

變作夾鍾之半律即清宮也 其一便法將琴和進

之後取越上實音按而彈之其音同二七越散音者

角音同五粒者即是徵音同一六粒者即是羽音不即是宮位同三粒散音者即是商音同四粒者即是

必更求分寸也

搗衣曲詞內句數與所彈之句數不同想因後人祗

彈其腔故不能與原文勘合

唐人之律而於宋人之律更遠矣如夾鍾爲宮唐宋此操作法與他曲異大約潘廷堅用古法製曲不用

名仲呂宮調收煞在夾鍾一字在二粒夾清在七粒

緊五字必以黃鍾一六粒爲羽音以助之名爲用宮

又名仲呂調是也收入三粒仲呂者名雙調收入太逐羽若用一六粒音另作一段收煞以閒二七粒者

律話下一人換衣

簇者名雙角調蓋變宮馬角故也按此操第一

段九

句三徵一角五宮第二段十句四徵六宮第三段四

句一徵三宮第四段九句四角 | 徵四宮第五段十

三句三徵十宮第六段七句四徵三宮第七段十句

| 微三角五宮至末四総十微| 聲黃鍾羽音立即

人異矣推至第八段四句一徵一角一宮卻又押一放曼起泛作總結束而前後若干段祗此一羽與唐

仲呂商第九段七句二徵四宮亦押一仲呂商此二

商音唐宋名雙調若來宮內用之謂之犯調而此操

異矣第十段十一句三徵八官第十一段九句五徵 卻又故意用之第不用二變音而用犯是又與宋 角三宫第十二段三旬一徵二宫共九十六句徵

得一 得二十九韻宮得五十四韻角得十韻商得二韻羽 韻是孤取宮徵相證仿周禮奏無射歌夾鍾之

意故以無夾二韻合曲也然宮徵二音爲曲宋姜夔

母聲乃諧又云餘十一均徵調仿此是宋人避徵如 議大晟府徵調謂一 句黃鍾均 句林鍾均當不用

律 遊仇而此操專以徵韻協官音有母子同壁之象益 話下 揭衣

無射乃夾鍾之子故也

宋姜夔九歌王禹章註云吳調夾鍾宮凡四段第

羽宮角相應之法也第二段四句兩黃鍾羽兩 段四句兩林鍾角一 黄鍾 羽一 夾鍾宮收煞用宮逐 林鍾

法也第四段六句三林鍾角兩黃鍾 羽 夾鍾宮收

角第三段四句·兩黃鍾羽·雨林鍾角皆羽角併起之

煞總之首末二段用宮音收煞中二段用角音助韻

官 即官角相應也中間併無 曲聲律不 III 加 此 大抵隋唐時以黃鍾爲君象不 韻用徵與此同爲夾鍾

> 敢用 而夾鍾宮以黃鍾爲羽是役之也故避之而不

用焉

附 搗衣曲 原辭

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶征人邊塞妄守在

深閨鴛鴦被令羞金猊把那 玉關望斷信音稀寤寐

反側思君也惟盼五更雞寒到君身妾搗衣搗衣搗

衣復搗衣愁聞孤鴈過聲嘹懸惜羣離

寶瑟空間衰顏暗度易星霜惆 帳望天將 旗 明 月上

東山秋寂寂雲樹花花目昏黃晝夜裏費思量憶別

律話下

揭衣

拉

時經幾度寒暑心獨苦而雨處緊柔腸巫山巫峽

朝

雲暮雨無夢到高唐桃源仙路杳何處問劉郎 疑眸不見青鸞信何曾有黃犬音自沈吟無端! 仙籟

吹落江城月淡淡雲冷令歌殘樊素是說病淚 西傾

我悔恨無窮

夫重封侯妾視輕寄一

行書信天涯何處覓形蹤令

郷 花時節碧雲天獨擁寒衾展轉 胡月令干峯難辨情思難禁月圓月缺照人孤另黃 不 知身入夢愁那 他

清徹骨難禁那蟋蟀啾啾唧唧在窗西孤鶩傍雲飛 悲鳳皇臺上憶簫吹簫聲令落樓臺鴈宇來稀秋水 羽檄暮從西府出君身朝向北梁尋鴛鴦被冷芳心 搗衣搗衣復搗衣搗到更闌夜分時片時在枕上魂 巾笄分託終身巾笄分託終身祗韋布家風敢厭貧 飛度關山忽到邊城又到帝畿自歎良人生別徒傷 羣洲畔芳草妻妻何日裹將軍歸故里方得破愁 風禾黍征人未有衣鴻鴈過樓頭幽人寂寂又見驚 向西樓搗 衣樓前有流水比 相 思無る 了無期 祗 見秋

寒潭水幽畫角迎風斷續樓頭離情無限都逐 結雙鳳欽閒空憶洞房春想得春來夏叉山 頭 水中 火暎

律

話

揭衣

共

流

遇臨更自主張湘水豈能流妾恨楚雲徒爾爲君忙 壯士揮戈向朔方兩處各參商病魂終夜尋消息良

竚立凝眸望落月寒光滿屋梁

星妾身未得那 征人人虜深甲中蟣蝨單緊連生鬢上胡霜想已星 祇見銀花盡落又聽促織悲鳴碰聲何急離思難禁 明花帳邊月徒勞照錦衾良夜每爭

> **元鶴夢斷寬常賦白頭吟誰爲釋** 羽 林

夫君迤邐受降城問衙西樓玉燕横鎖鑰不開 里邊疆纔到月三更斷霞流水添行色殘杵清鐘 魂萬

雜

息無憑十年笑語嗟空生無限事玉闌情煙杪暮碟 唇 九天寒氣逼人醒鎖盡眉拳數盡發更廣陵消

頻

律話下 東復西妾身不是蕩子婦寂寞空房爲誰守碰聲急 重心忙惟恐那搗聲遲妾身不是商人妻商人射利 搗衣搗衣復搗 衣搗到更深月落時臂弱不勝健杵

淚 如雨 搗 太復搗衣太成矣收拾寄寒衣莫教衣到

搗

衣

丰

遲

妾夫為國戌邊 頭黃金鎖甲跨紫騮從渠一去三十

秋死當廟食生 衣與君著 封候如此別離循不惡年年爲君搗

二圖見附頁

律話下 豪從岳山扣至四徽當是二寸二分五釐從岳山扣 之分寸也從岳山却至一徽當是一十一分二釐五 爲半半律又將二寸二分五釐對分之得一寸一分 鍾之半律又将四寸五分對分之得二寸二分五釐 彈合字是也於是將九寸對分之得四寸五分爲黃 **祗將琴從岳山至焦尾界作九寸為黃鍾之全律散** 孫自黃鍾九寸對折叉對折再對對折再再對對折 三級泛音乃促狹六字其律祗有五分六釐二豪五 |音而七繳泛音乃作清六字音至於六粒一徽與十 寸五分所以皆註黃鍾也一級泛音與十三人沒 |十褟亦得二寸二分五釐從焦尾扣至七褟亦得四 扣至十三微亦得一寸一分二釐五豪從焦尾扣至 至七機當是四寸五分所以皆註黃鍾也又從焦尾 同作促六字音四徽泛音與十徽泛音同作點六字 凡經五降不容彈矣從岳山順往扣算從焦尾逆來 一釐五豪爲再半半律此皆黃鍾之度即一絃所扣 **粒黃鍾便用黃鍾九寸之律不必更計琴之長** 聚二四五七粒泛音圖說 四 五七粒泛音圖說 = 短

			律話下緊二四五七粒泛音圖說四		可類推	中算似一太極故倒書之以於陰陽會合之象耳餘
	i					既

八 四粒夷則宮 極 一七絃夾鍾徵 遊 **凡十二** 段 五絃無射商 三粒仲呂羽 唐人名仙呂 夷則 **卧二四五七各一** 宮 一六粒黃鍾角 Щ

律話下 黃角夾灣 是 夾勺 仲夾黃一 仲层。黄 仲夾 巨對 一种羽 世。神 쉷 無商 黄 木达

弁豆 五六七世姓至一十五六姓也然已 上丰松肥 甸 一也一一蜀舜豆醬獨江 本西 于上七六又上七 首 姓已 此行 爰二大艮首 红与 弁 答 有 干 雄 升豆 雄 仲羽 河 干 性 经为上半 對 松品 世 無 省 臣 無 松 E

> 對 に 省上九一又上七六下九又下十分了。井四 に無 黄 夾 黄 無夷 夷宮、夾

省 **当**神神羽

律干智 黄 八極 三十九二十十二十四 無夷 夷宮

黄 花二十 省 一声宫 新 黄夾 仲無 夷 仲 對 十巨 松 一 丁 左 写 松 一 丁 左 雪 上 七 每上十就上车整新豆
一章 仲羽 黄

箹

台巴 佳温 勻 **地**齿。黄角 答到 黄角 黄角 想。 舞 省 で。黄角 夾 蜀

温患省 省 自伸 刍 勻 智。黄 E **运**。 **短** 羽 煏 仲夾 箌 黃 在灰 勻 黄角 **达** 黄 乫 罗 煏 無夷 省 勻 一夾锰典 雪 伸 与

律話下一 仲荷 仲 五 四立 其 四 巨十写 弁豆醛 埋玺 上四 九

世の黄 上章 **苍** テ良六一有 に 夾 一 向 夷八極 麗,柳 二二上五至一下十 四写 類 無 五 一上四五 黃 夾夷 五型色 并至下四八 夷宫夾 仲

晢

省

在

た 一上

验夾 勻黃 律上話牛 **院**教 描 黄 芍黄 Ŧ **总**资省 極色 弁省帳行一長首 祭与 類 無 夷 無 無 夷 無 夷 無 夷 無 夷 無 夷 無 舞 矮 并 五 仲 **愛**仲 八 夷 矮仲 楚老 夷 四箭伸箭夷 辽 **芍** 灰 蓝夷也來弁

黄 無 夷為 黄 臣 **埃** E 一 對 雄 业 夷官 四 写 T 夾其 省监 為 **弁豆智 對 才大良有 對** 無四來 五件六 五二十**写** 東弁 管 勻 **一上七十立 拉** 黄 **雪干盎** 四上八勢分五 · 一 声 何 弁豆 無智 夾 世。東年豆 對

芷 無 商

松 豆 上,在 上二下十 杏 乃又上七六又二下十 分豆 本 位 姓 夾 下土黄 世。東宮 弁 芍夾 当 だに **烂** 夾震微世。惠 显显 **%** 黄芍黄 **始** 對 營夷一 省 益 省 仲 甸無 芍灰 杰 驾 英俊, 一大 東 東 東 東 **产** 丰 夷 产 黄 **答** 徵 一杜田

£

極

黄 **一上七六 热** 晳 仲省 東テ 夷壘 茶 热 仲四 夾其 一 夷營夾五仲七 T 鼎 ル 一 上 七 六 株 ② 差 〒 ○ 三 下 本 一 東 東 東 夷 來對仲花 四 · 春 等 夷無 對夷垫黃營無

> 上七六 黄 芍 业 對 老二下 箹 無 **左**国 詹 省 夠 上七 缕写 勻 # = -**答** 世 極 龙 黄茴 夷宮 蓝 仲益灰 亍 對 太四 写 夷 釦 省 弁豆 弁豆 仲對夷 上半 黄四 仲誊 榼 雪 E 世羽 無 無夷 一見自 **芍**夾弁 黄弁 夾 E

黄為 **首 於** 仲對 點 达 夷 夷二 夾箔 然色 夾二 垫 勻 拾 甸 世 九世 姓为 仲無 無無勤 一 東夾 쵥 支七寸 200 東來 夾後 大七寸 200 無 來 黃 無 來 黃 一上五十又上五 夷為 甸夷為仲益 無 一日 五無主 **技**宮 北 夷

矮色 **分豆**醇已 当 仲 雞 仲 显 仲 **是**。

律摆獨 為 仲 当 矮比上五叉上四六 發掘 **焙**一上二十 下弁 一 八世 如苍 省主 黄 黄 黄 Ŧ 四河 七世 챜 **煙** 黃角 挺回 弁豆 蛭门 一艮首 煙勻 〒 標一上二十 標地 福匹立 **一上四叉上三キ** 夾 無 仲 仲 置夾 在 夷 但 夷 仲

筍。明整 無 j

态

弁

仲營

知上七左獨上七下七六

当

夷

槎 立

松高一年營

勻

一

一档

仲蓊

茑

一上六

一點狗

松

煃

黄一

佐。 黄角

亦

黄煌州杏

缢

整 無

黄

杰 一 上 六 二

無性

绺 無

仲甸夷

無夷

無药

為

弁

姓色

芍

绮

省

一夾

答教

黄芍

立

上五榜

弁

箜

對

黄

夷宮 世 夷宮夷 肆 黄 是 黄 绮 黄 下半 一一何 虎立 夾 一 夷 量, 伊羽 仲 五 上丰 9 仲 夷 夷 播 無 弁下 黄 だったま 黄 夾徵 無 四八 夷 野 夷量神

题了 是 省上四三九下四八路包 夷纍 显 显 夷 夷 だと 雄 显 〒 省九六十十十 省上七十九下八三 極下九芒 仲 盐 夷仲 夾黃 Ŧ 一智 **虚** 英世 郊 轠 显 夷 写 無 槼 黄 弁豆 **严**。例 显 並

是。

立

世世

壨

哲

律話 下 八八八 極 **他**。夜 五 智 夷六 智 夷 甸 八 對 显 仲 夷 五 **育**。湖 **肆**。羽 T T

極 遊釋

鍾低 緊二四五七粒是一 五粒繁作無射凡字六粒黃鍾六字未改七粒繁作 字三粒仲呂上字未改四粒緊作 夷則工字 作夾

是也葢四經夷則爲宮原音林鍾尺字合五經無射 中散粒音內無尺字四字即今之六字調禁二五指

夾鍾清一字於是計之合一上工凡六化是也是琴

鍾為 為商原音南呂工字今 一六粒黃鍾爲角二七粒夾

律話下

動今此操收音於三粒乃在仲呂之位故爲夷則之未 羽即唐人呼爲仙呂調是也第近日琴家信手安衫

宮分調倘有意於宮調中言音律必先吹笙笛以品 高急寬岩隨人喜倘不計一粒是合是凡便無從分

黃帝臨觀八極考建五常故以八極遊爲黃帝所作 不變淮南子云八紘之外乃有八極自東北方日方 如舜歌南風之意考列子黃帝篇云揮斥八極神 氣

土之山日蒼門東方日東極之山日開明之門

東南

操 見司馬子微謂子有仙風道骨可與神遊八極之表 之門西北日不周之山日幽都之門北方日北極之 方日波母之山 律話下 觀此則道家侈言御風而行八極者非無因也今按 周流六天涉厯八極于是矣唐李白云余昔于江陵 山日寒門云云叉東方朔十洲記序云臣自少及今 南方日編駒之山 分四千零九十六葢六千五百六十一分者九九 中用夷則 八極 爲宮而史記夷則申下六千五百六十 日陽門南 日白門西方日西極之山 方日南極之山日暑門 H 間 闔 西

陽數之盡四千零九十六者八八陰數之窮正陰陽 呂調以祀老子爲唐代李姓之祖或日此操即是唐 兩極之處與八方之極意相同也唐人取此法 、祀老于之曲後人嫁名於黃帝耳然考操中 製仙 用律

儿之誤未可知也

追封老子爲北極

元元皇帝

則八北音相近八爲

又作北

極遊唐

的是用宫逐羽唐音顯然且八極遊

律話下 古怨

爾予旣得此調因製品趁法并古怨

慢角調慢四一 暉 蹥 取四粒十 畽 應暉 應

大絃黃鍾宮

二粒黃鍾商

三粒黃鍾角

四粒黃鍾變徵側 五粒黃鍾 羽

六粒黃鍾變宮側 七粒黃鍾清商

日南暮南四南山南兮南 世ゴ 花 苛 花 苛 煙南霧南暗教前南 九七 世可 H 浦 花 羽

將 應維太舟太兮太無南 整 巴世 当 所有 地
じ 追應 松巴马七姓一下全 我太前太安應

律話

古怨

带 不業建業懷產 松 地也 後姑 帆 旬 一六才 來報今南 井。 九回 何 黃處應屢太回太 為 =

古

宋姜夔作

按四絃九瀫四絃八嶽九分所差一 兩音而此位繪圖却其尺寸乃大呂之律黃鍾均 分之間斷

分者乃八徽六分之譌也又古法以名指挑 中不用今按四粒九徽者乃四粒八徽半八徽九 田田

律話 摘勾進日打音中丁形即打字又將維二字作其 古怨

七者即今譜之養彈法養於一根趁上作齊兩聲

故日叠此於六七兩彩連下 祗有消 而無叠故作

爲叠指竟至不可解說查律呂正聲四十卷中人 ム 以 誌之 蓋 狀 消 滴 流 泉 之 聲 後 人 誤 消 爲 捐 的 的

日消仍是兩聲連下更有半消反消等法而無叠

字一下令者乃一下八十之譌顧字乃從頭并作 消後人不解消之義故以叠作兩聲連下耳又受

世

右第一 段用黃太姑教南應六音以教南應叶太

族而成韻葢變宮變徵乃商調之羽角唐人列 正徵避母聲也此曲首段作法同一機局同是側 引商刻羽條下是也白石九歌越相詞下載側 調亦祗用六音以蕤南應叶太簇煞尾不用林 锤

律話下 古怨 花 對 苍 錯 苍 七 £ 花。南羽 南 五

新 松 羞 聲撮尾太簇之後加一聲應鍾煞側商之義在此 右泛聲一段南呂居其半應鍾收一聲裝演收一 段內黃鍾宮音不犯林鍾徵音亦避又譜作七六 **ุ** 業餐南 男二三 干 族 大 城 大 E · 茂戀

世黃事太母好何據所手黃翻太覆應分好雲好 者乃今之原也作平者即今之是也 過姑金教谷姑母所花林謝教委教塵南土南 二勻紫 对 二 對 世英二带世势 世 砦

> 悲南 暮黃髮好將太素黃 不裁猶南有應春林兮太妾應自南傷應兮黃運太 對 甸五 六 獨下七 紫 旬 八 上 七 当 佳 應 人 南 四 **罗應**薄太命太 四上光地 誰南 舞 松司 爲太主南豊南

整 對

按何雲二字疑與過谷二字同當在六粒十微譜

作十 ~ 微誤金字與人字同當三粒十微譜作二粒

作十一癥誤兮字與委字同當在二粒十一

檢譜

律話下 古怨

誤皆仍其誤書之而於誤旁作し爲識所有律名 十檢誤薄字與爲字同當在四粒八六譜作八九

僭已移正不從誤也下仿此

右第三段首句譜作英二三即第一段之消滴水

多第於譜旁作一以爲連而急下卻比作 流聲前乃六七兩經連下此則大二三經連下次 句叠首句依舊大二絃作消指水僊操中此腔最 ム字省

易然於消滴水流聲之義欲亦能明之者不可得

矣

定以し爲識侯知音者正之

旬 开 三 龙 单。

皆是六粒十歲之誤觀年字六粒十歲可知矣大乃五粒九歲落指吟也山字箋者乃名指如按大方五粒九歲落指吟也山字箋者乃名指如按大

俾他人抄錄故多誤字今將善本勘讐方可人意抵琴譜字難曉者多故白石道人歌曲跛云此書

撤分非善彈琴者不能勘也今按琴校律僧加訂據此雖三已經勘讐祗能勘正字之亥豕而琴之

古怨釋

按序中謂尋之伊州大食調黃鍾律法之商據山堂

前七言二絕後五言三絕入破五音前七言三絕後肆考載伊州商調曲西涼節度葢嘉蓮進其曲五音

五言二絕商調者乃無射調也以凡字煞後入破則

無射羽林鍾也名商角調調借尺字煞後謂之側商

無射爲商無射之羽在林鍾乃夷則之變宮唐人以故王建詩側商調裏唱伊州云云按此以夷則爲宮

變宮爲角故又名商角調也此曲用黃鍾爲宮之大

律話下古怨

凡字煞後是音撮後加三段用黃鍾宮起黃鍾宮煞食調亦商音以四字煞後入泛用太簇之羽應鍾以

煞歸於大食調此其大畧也

|後中間用太簇四字作犯商調末段仍用太簇四字

州曲按越調乃四字調歇指調乃凡字調山堂肆考宋教坊十八調越調下載伊州曲歇指調下亦載伊

所載乃六字調白石所用乃一字調總是商音用變

琴學曹氏駁之日縵角調乃黃鍾爲宮姑洗爲角即宮惟隨人聲以配之耳觀按月用律可以知其概矣

列數條於 黃鍾是謂黃鍾置於閒散之地若如此說是六絃琴 黄鍾 曹氏竟不識菜字譜耶葢近年琴譜大絃皆作 琴學云二粒太簇爲宮姑穀南應次第爲商角徵羽 管以此調譜古怨一曲并不用大粒散聲實音亦 曹氏忽之耳或見首段六字作其此形與英字相似 **趁爲倍羽方是二絃爲宮而謂本無所用乎黃鍾何** 不是七粒琴矣若七粒琴以二粒爲宮一粒當和六 律話下 用黃鍾雖七經而止用六經而已謂之側商何即曹 **趁黃鍾誤矣夫太簇爲宮本無所用乎黃鍾考白石** 滴連下英連二三亦消滴連下不能誤也何謂并不 有心要攻白石故疑即六字之誤殊不知其連七消 入泛之後借應鍾凡字煞定用英二三接連兩 不竟解去此一根琴絃耶吾故謂其未妥也 而云大粒爲黃鍾宮誤矣夫太簇爲宮本無所 鍾二太簇三姑洗四穀質五南呂六應鍾七太清 一粒太簇爲宮姑穀南應次第爲商角徵羽而云大 均之正聲其所謂側商調其品粒之法一 古怨 **、後以証之** Ł 用 何豊 一総 黄 平 乃

8.1.	 	 	 	. h									
					律話下 古怨		之失矣予特爲白石洗冤非好辩也	琴律推曹氏爲首試以白石歌曲譜按之可見曹氏	用豈曹氏逐分計律之人亦未計及此耶近時人言	不知應鍾紫獅是黃鍾耶曹氏又謂黃鍾實音亦未	是應鍾今用六徽七分比應鍾差三分不必按圖誰	三次作犯調按六粒白石品作應鍾變宮然	用大粒散聲耶又未後一句於
					八	, i	辩也	曲譜按之可見曹氏	計及此耶近時人言	义調黃鍾實音亦去	差三分不必按圖 辨	應鍾變宮然則七 魯	句於六粒六徽七分連田

俟續刊以公同好云男禮謹識
律話
八操今於篋中尋得初稿約可聯絡者似有十操容
大人羞耳 閱者諒諸又琴曲譜已成稿先失去十
恐年幼心粗不免胎人日鳥金銀車之誚而重爲家
屋校屢見誤書誤刻者不一而足今雖逐一正之終
及琴圖繳分寸度再四校勘古人謂勘書如埽落葉
是補綴前後而聯絡之旋作旋刻爰命禮逐條計算
卷略加讐校將付剞劂氏矣幸家大人病漸平復於
律話一書不獲付梓因於案頭篋中整頓初稿若干
道光十三年夏家大人老病甚險及門蔣君胥江恐